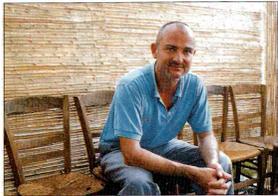


Désormais bien ancré à Lorient, le Centre dramatique de Bretagne veut ouvrir le théâtre sur la vie
Pour Eric Vigner, « le théâtre est comme un miroir »



Eric Vigner, le plus jeune metteur en scène en France invité à la Comédie Française.

Le CDDB-Théâtre de Lorient lance la cinquième saison 1999-2000 entre créations et ouverture sur des arts mêlés. A sa tête, Eric Vigner, metteur en scène et passionné.

« Le théâtre, c'est quelque chose qui me tient depuis longtemps. Le théâtre, c'est ma vie... » Eric Vigner, metteur en scène et directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, est encore ébahi quand il aborde l'approche du théâtre. La pratique du théâtre amateur l'entraîne vers le Conservatoire de Rennes, vers l'école parisienne de la rue Blanche puis au Conservatoire supérieur d'art dramatique. Avec un crochet par un Capes d'arts plastiques. Au total, près de douze années de théâtre. « Acteur, plasticien, coauteur... j'ai fait dans le théâtre », assure Eric Vigner, de retour en Bretagne depuis quatre ans maintenant.



« Nous cherchons à aller en direction des gens ».

« L'extérieur, ici, nous produisons. Et, l'imaginaire, la culture, la mémoire de ce pays, son identité, sa particularité influent sur les artistes... » Les artistes, ici, comme ceux de la compagnie d'Edvin (e) sont en résidence à Guidel pendant trois à quatre mois dans l'année. « La spectacle d'Eric Ruf est très saigné d'un imaginaire breton », souligne Eric Vigner.

« C'est un centre de recherches de pointe, comme il en existe dans l'Indusie. Nous, nous cherchons quelque chose au niveau artistique... » Le CDDB reste et restera un centre de création qui mette son travail dans toute la France », conclut Eric Vigner.

Un travail dont les retombées nationales et internationales profitent aussi à Lorient. Le public, lui, suit. Tout comme la Comédie Française et Carlo Cecchi. Tous deux choisissent Lorient comme unique date en Bretagne !

En 1998-99, le CDDB-Théâtre de Lorient augmente son audience et ses activités. Bilan. Des chiffres. Quatre créations théâtrales à l'ancienne CDDB, c'est le chiffre de la dernière saison. Avec des tournées qui se sont arrêtées dans 30 villes pour 102 représentations. Au total, dans la saison 89/90, le théâtre de la rue Claire Droueux a accueilli 85 représentations dont 38 pour la création. En hausse aussi de 38% de l'audience. 15 500 spectateurs à Lorient et 59 000 en tournée. Preuve que le public suit les créations du CDDB.

Par ailleurs, 17 ateliers ont été mis en place représentant 1 961 heures de formation. En outre, 11 427 personnes ont bénéficié de rencontres avec les artistes ou d'actions de sensibilisation.

Relation avec le public. Le CDDB-Théâtre de Lorient a mis en place des projets et paratragés en direction de divers publics souhaitant élargir leur action sociale.

les aider à accéder à une forme de culture, à des connaissances qu'ils n'ont pas. A travers le théâtre, on a accès aux forces. Nous avons une mission de culture... »

Depuis son arrivée dans la ville, Eric Vigner y pousse « un désir de théâtre ». Le CDDB veut y répondre et « s'adresse à tout le monde, sans distinction sociale, d'âge ou de culture. Car le théâtre n'est pas un art élitiste. Nous faisons tout pour que les gens viennent ici et découvrent quelque chose qu'ils ne connaissent pas généralement... »

« Sans oublier les formations à destination des écoles et des collèges. C'est au CDDB que les spectacles se créent, que le travail se fait... 90 % de notre activité, ce sont des artistes qui travaillent ici et présentent ensuite leurs spectacles à l'extérieur... »

Centre de création. Parce qu'il est sensible à la particularité bretonne, Eric Vigner travaille « ici et pas ailleurs », rue Claire Droueux. Il rêve pourtant aux futures possibilités offertes par la nouvelle salle de spectacles en construction. « Pour y présenter de grands spectacles que nous ne pouvons montrer ici. Le théâtre est trop petit. Il existe aussi tout un volet auquel qu'il nous est impossible de développer. Cette mission est encore toute pebble chez nous... »

« Le CDDB reste et restera un centre de création qui mette son travail dans toute la France », conclut Eric Vigner.

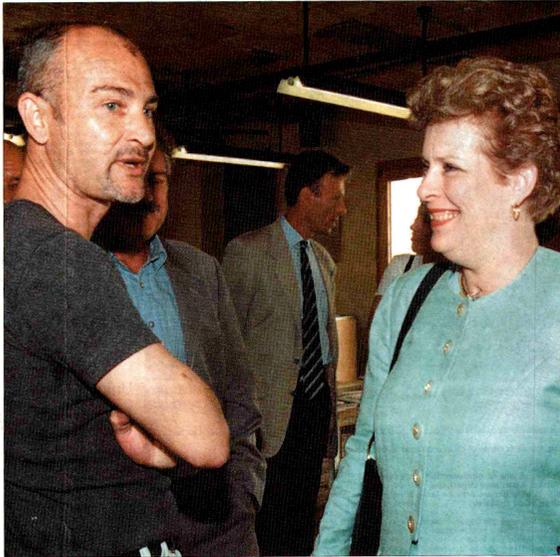
Un travail dont les retombées nationales et internationales profitent aussi à Lorient. Le public, lui, suit. Tout comme la Comédie Française et Carlo Cecchi. Tous deux choisissent Lorient comme unique date en Bretagne !

En 1998-99, le CDDB-Théâtre de Lorient augmente son audience et ses activités. Bilan. Des chiffres. Quatre créations théâtrales à l'ancienne CDDB, c'est le chiffre de la dernière saison. Avec des tournées qui se sont arrêtées dans 30 villes pour 102 représentations. Au total, dans la saison 89/90, le théâtre de la rue Claire Droueux a accueilli 85 représentations dont 38 pour la création. En hausse aussi de 38% de l'audience. 15 500 spectateurs à Lorient et 59 000 en tournée. Preuve que le public suit les créations du CDDB.

Par ailleurs, 17 ateliers ont été mis en place représentant 1 961 heures de formation. En outre, 11 427 personnes ont bénéficié de rencontres avec les artistes ou d'actions de sensibilisation.

Relation avec le public. Le CDDB-Théâtre de Lorient a mis en place des projets et paratragés en direction de divers publics souhaitant élargir leur action sociale.

Le café du CDDB propose une restauration légère les soirs de spectacle. Réservez votre simple appel téléphonique (02 97 83 01 03).



En compagnie de Catherine Trautmann, Ministre de la Culture et de la Communication, à Lorient. « Nous avons une mission de culture... »

A l'affiche, au jour le jour

Table listing plays and dates: Les belles endormies du bord de scène, Le songe d'une nuit d'été, Décaméron, Dissection d'un homme armé, Le voyage de Seth, L'école des femmes, Hamlet, S.O.Y., Llianto por Ignacio Sanchez Mejias, Buchettino, Mesuro pour mesuro, Le pass'pass'.

Pratique

Tarifs. - Plein tarif : 90 F. - Tarif réduit : 60 F (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, familles)...

Le pass'pass' : une carte d'accès à toute la saison. Réservations. Formulaire pass'pass'.

Créations théâtre, spectacles "Tout public", danse, musique, opéra... Pass'Pass' jeunes (-26 ans) 300 F, Pass'pass' collégiens et lycéens 200 F.

Se rendre au CDDB. - En bus : lignes A et B, arrêt Merville. - En voiture : accès par la voie express N 163, sortie Lorient-Centre...

Handicapés. - Moteurs : accessibilité facilitée sur simple contact. - Malentendants : anneau acoustique. Position "T" pour l'appareil.



Une affiche créative et très ouverte pour la nouvelle saison.

La saison 1999-2000 du Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient



Lorient. Ouest-France n° 16 690, cahier n° 2. Vendredi 24 septembre 1999. Ne peut être vendu séparément. Numéro de commission paritaire 58 436

Un théâtre ancré dans la ville



L'affiche de la saison 1999-2000 du Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient, riche de quatre créations.

Les créations de la saison

- Les belles endormies du bord de scène. Décaméron. Le voyage de Seth. L'école des femmes de Molière. Buchettino. Dissection d'un homme armé.

Une scène ouverte sur le monde

- Hamlet. Mesure pour mesure et Le songe d'une nuit d'été. L'Illusion Comique. Buchettino.

Le mélange des arts sur les planches

- S.O.Y. Llianto por Ignacio Sanchez Mejias. Dissection d'un homme armé.

Une légende espagnole revisitée Le voyage de Seth

Une légende espagnole, des élèves de l'école de musiques et de danses de Lorient, des enfants d'écoles primaires de Lorient... Philippe Dulait et Arthur Nauzyciel retracent *Le voyage de Seth*.

« Dans ce créatif collectif, les choses se font petit à petit », souligne l'ami de Eric Ruf qui signe la mise en scène de la prochaine pièce de la compagnie d'Edvin(e) à ses côtés, Pierre Lamanard. « Nous travaillons sur l'idée du regard, explorez le premier. C'est un chemin entre la terre et l'éther », réchiffre le deuxième.

Et de poursuivre sur le même mode : « Ce serait l'avanture de dix-sept acteurs de mélancolie. Elles sont mélancoliques par un destin familial. Nous travaillons sur le consentement à la mort. Et sur la joie de vivre qui en résulte. » Sur scène, une vingtaine de personnes, tous comédiens assu-



Arthur Nauzyciel, artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, travaillera avec 90 jeunes lorientais.

1990, afin d'écrire des œuvres destinées à célébrer le trentenaire de la ville. **Représentations les 9, 11, 13, 16 et 18 mai 2000 à 19 h ; les 12 et 17 mai 2000 à 20 h 30 ; le 14 mai 2000 à 16 h ; les 11 et 16 mai 2000 à 10 h ; les 10 et 17 mai 2000 à 14 h 30.**

Le projet franco-italien de Bérangère Jannelle Décaméron, d'après Boccace



Le Décaméron, sera créé au CDDB-Théâtre de Lorient, le 3 mars.

« C'est une exaltation en plus. Je travaille à faire entendre l'incident de l'acteur... Un auteur qui a la demande de François Henri Labeyrie, directeur de l'ENAD, un jour en résidence à Lorient en 1999, afin d'écrire des œuvres destinées à célébrer le trentenaire de la ville. **Représentations les 9, 11, 13, 16 et 18 mai 2000 à 19 h ; les 12 et 17 mai 2000 à 20 h 30 ; le 14 mai 2000 à 16 h ; les 11 et 16 mai 2000 à 10 h ; les 10 et 17 mai 2000 à 14 h 30.**

Eric Vigner ouvre la saison de la Comédie Française avec Molière L'école des femmes



La Comédie Française coriffe L'école des femmes à Eric Vigner.

1990, afin d'écrire des œuvres destinées à célébrer le trentenaire de la ville. **Représentations les 9, 11, 13, 16 et 18 mai 2000 à 19 h ; les 12 et 17 mai 2000 à 20 h 30 ; le 14 mai 2000 à 16 h ; les 11 et 16 mai 2000 à 10 h ; les 10 et 17 mai 2000 à 14 h 30.**

Eric Ruf et la compagnie d'Edvin(e) dans une création collective Les belles endormies du bord de scène

Eric Ruf, Pierre Lamanard et la compagnie d'Edvin(e) concoctent *Les belles endormies du bord de scène*. Une création collective où chacun a sa part.

« Dans cette création collective, les choses se font petit à petit », souligne l'ami de Eric Ruf qui signe la mise en scène de la prochaine pièce de la compagnie d'Edvin(e) à ses côtés, Pierre Lamanard. « Nous travaillons sur l'idée du regard, explorez le premier. C'est un chemin entre la terre et l'éther », réchiffre le deuxième.

Et de poursuivre sur le même mode : « Ce serait l'avanture de dix-sept acteurs de mélancolie. Elles sont mélancoliques par un destin familial. Nous travaillons sur le consentement à la mort. Et sur la joie de vivre qui en résulte. » Sur scène, une vingtaine de personnes, tous comédiens assu-

La compagnie d'Edvin(e) présente en commun « Les belles endormies du bord de scène ».

rent un travail collectif : textes, chansons, musiques, danses. Cette pièce représente un de leur travail en commun, de lectures, d'écritures, de paroles scéniques. Si la dernière pièce, *De désavantages de venir* était un spectacle de garçons, Eric Ruf rend la politesse aux filles et réunit « presque la parité. Nous avons aussi l'adhésion entre garçons et filles ». « Ce spectacle, reprend Eric Ruf, c'est une dentelle à resuser ».

■ Représentations les 15, 16, 22, 23, 27, 29 octobre 1999 à 20 h 30 ; les 19, 21, 26 et 28 octobre 1999 à 19 h ; le 24 octobre 1999 à 16 h.

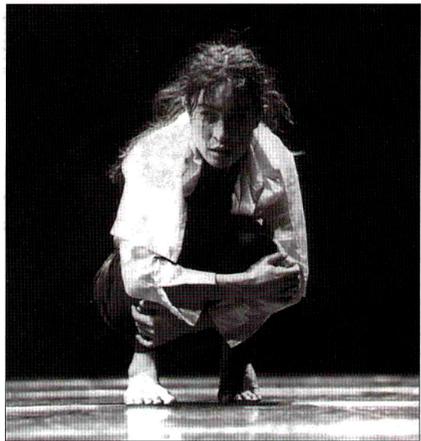
« C'est aussi le nom du spectacle présenté par la compagnie Kubilaï Khan Investigations. Un spectacle qui mêle danse, arts de la piste et du théâtre, musique et nouvelles technologies. Sur scène, les éléments se rencontrent, tout comme différents artistes se côtoient dans la compagnie. Une compagnie qui pense son nom de Kubilaï Khan, à la suite de l'artiste iranien, est composée et interprétée par des artistes de nationalités différentes.

■ Représentations les 23 et 25 novembre à 19 h et le 26 novembre à 20 h 30.



Eric Ruf, co-metteur en scène.

Danse et arts mêlés se donnent rendez-vous S.O.Y., de l'étoffe de Kubilaï Khan

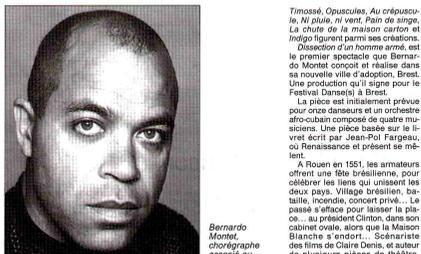


Les arts de la danse et de la piste avec Kubilaï Khan Investigations.

Présenté par la compagnie Kubilaï Khan Investigations, S.O.Y., allie danse, arts de la piste et du théâtre.

« C'est aussi le nom du spectacle présenté par la compagnie Kubilaï Khan Investigations. Un spectacle qui mêle danse, arts de la piste et du théâtre, musique et nouvelles technologies. Sur scène, les éléments se rencontrent, tout comme différents artistes se côtoient dans la compagnie. Une compagnie qui pense son nom de Kubilaï Khan, à la suite de l'artiste iranien, est composée et interprétée par des artistes de nationalités différentes.

Onze danseurs, un orchestre afro-cubain et B. Montet Dissection d'un homme armé



Bernardo Montet, chorégraphe associé au Quartz de Brest.

Dissection d'un homme armé, est le premier spectacle de B. Montet, conçu et réalisé dans sa ville d'origine, Brest.

Bernardo Montet est, depuis février 1999, créateur associé au Quartz de Brest. C'est la première fois qu'il se présente en tant que chorégraphe, grâce à une halte pour trois ans, afin de travailler avec le Japonais. Une halte qui a permis à Bernardo Montet d'être la danse classique avec Suzanne Oussouf puis la danse contemporaine. Ses professeurs sont alors Limon,

Principale associée : Société d'investissements et de participation France Huis.
Directeur de la publication, rédaction : Béatrice Greiner.
Secrétaire de rédaction : Philippe Gaillard.
Numéro de commission paritaire 58 436.
PRÉCOM : Lorient, 14, rue François-Robin, Tél. 02 99 83 06 66.
Publicité : PRÉCOM : Lorient, 14, rue François-Robin, Tél. 02 99 83 06 66.

Un périple vers l'enfance venu de l'avant-garde italienne Buchettino, d'après Le Petit Poucet

Réalisée d'après le conte de Charles Perrault, Buchettino se présente comme une fable contemporaine pour cinq petits lits.

La plus iconoclaste des compagnies de l'avant-garde italienne, la Società Raffaello Sanzio présente un spectacle où le Petit Poucet de Charles Perrault. Un spectacle joué en paroles, sons et bruits.

« L'origine de la pièce aussi, le souvenir de la fable qui, le soir, endort les enfants et la volonté de partager ces moments de manière collective. Sur scène, une vaste chambre, cinquante petits lits et une contesse, Sylvia Passoli. Au delà des paroles, la chambre entière se transforme en caisse de résonance. Là, il y a tout à écouter.

■ Représentations le 5 février 2000 à 20 h 30 ; le 12 février 2000 à 10 h 30 et 14 h 30, les 6 et 9 février 2000 à 14 h 30 et 19 h.

Unique rendez-vous en Bretagne pour l'Italien Carlo Cecchi La trilogie de Shakespeare



L'italien Carlo Cecchi choisit Lorient pour son unique rendez-vous breton.

Hamlet, Mesure pour mesure, Le songe d'une nuit d'été, trois pièces de William Shakespeare que le metteur en scène Carlo Cecchi propose de présenter. Un projet qui s'est développé à Palermo au Teatro Garibaldi entre 1996 et 1998.

Dans les années de la trilogie est joué en alternance depuis trois ans à Lorient, elle se joue en italien, sur scène en français.

■ Représentations : Hamlet, le 2 décembre 1999 à 19 h ; Mesure pour mesure, le 3 décembre 1999 à 20 h 30 ; Le songe d'une nuit d'été, le 4 décembre 1999 à 20 h 30.

Vicente Pradal fait revivre un chant funèbre de Federico Garcia Lorca Llanto por Ignacio Sanchez Mejias



Llanto, un chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.

11 août 1934. Arévalo de Manzanares, Ignacio Sanchez Mejias est assassiné. Vicente Pradal, qui assure la direction artistique du Llanto, a choisi, comme il le souligne dans sa présentation, « un pays où les auditeurs, sans changer