

TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN

26 JUILLET 1996

Il faut dès lors mettre en exergue ceux qui travaillent réellement sur les lieux. Comme Slimane Benaïssa, Jean-Louis Hourdin et leur décorateur Roland Deville pour *Les fils de l'amertume* proposé au Cloître des Célestins. Une véritable réussite. Le « décor » naturel du Cloître étant intégré et quelque peu détourné de sa fonction première. Comme Eric Vigner et son scénographe Claude Chestier avec *Brancusi contre États-Unis* joué dans la salle du conclave du Palais des Papes. Ce sont là, réellement, des moments forts et uniques.