

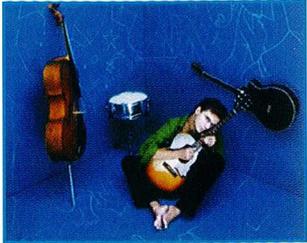


Sortir*is*

N°102
OCT.98

LORIENT

Le Magazine des Loisirs. Tél. 02 97 84 47 84



Le Strapontin : Polo en concert.
Pages spectacles : 2 à 9.



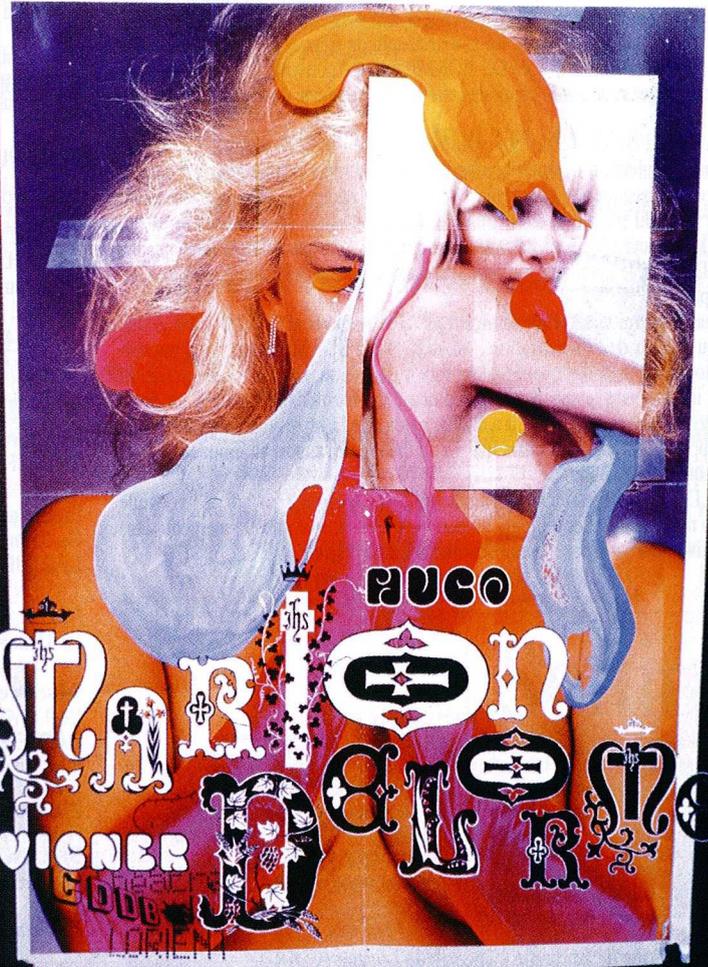
Cinéma : Le retour de Catherine Deneuve.
Pages cinéma : 15 à 18.



Musique : Nouvel album pour Higelin.
Pages tendances : 15 à 18.



Les bonnes adresses : Le Saint Patrick.
Pages restos, bars, discothèques : 27 à 36.



CRÉATION MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION ERIC VIGNER / AVEC DAVID CLAVEL, MARYSE CUPAIOLA, RODOLPHE DANA, DAMIEN BORSAZ, RADIA LEORAND, STÉPHANE MERCOTROL, THOMAS ROUX, JEAN-YVES RUT, FRÉDÉRIC SOULONTO, JUTTA JOHANNA WEISS / MUSICIENS ENSEMBLE MAYHEUS / SCÉNOGRAPHIE CLAUDE CHESTIER / CHORÉGRAPHIE FRANK ADRETT & ANNE VIGIER / COSTUMES CLAUDE CHESTIER, PASCAL ROBIN / SON XAVIER JACQUOT / DIRECTION MUSICALE JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE TAMAR SEBOK / ASSISTANTE STAGIAIRE (À LA MISE EN SCÈNE) BÉRANGÈRE JANNELLE PÉRETTI
THÉÂTRE DE LORIENT, THÉÂTRE DE LA VILLE, AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL ET LE SOUTIEN DE LA SPÉDIDAM 5099
CENTRE DRAMATIQUE DE BRETAGNE THÉÂTRE DE LORIENT 11 RUE CLAIRE DRONEAU 56100 LORIENT TEL 02 9783 5181

14 REPRÉSENTATIONS DU 29 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 1998

Photo : Fontenay A.



MARION DE LORME

VICTOR HUGO

Mise en scène : Eric Vigner

Les 29 & 30 septembre.

Les 1, 6, 8 & 13 octobre à 19h00

Les 2, 3, 7, 9, 10 & 14 octobre à 20h30

Les 4 & 11 octobre à 16h00

«A partir du travail d'atelier mené avec les élèves du TNS en 1997, MARION DE LORME s'est véritablement imposée à moi comme une étape nécessaire de mon parcours théâtral. (...) C'est une grande pièce sur la mort, qui est ici vécue comme la seule ouverture et la seule jouissance possible. J'ai toujours été intrigué par le fait que tous les jeunes romantiques de cette pièce veulent perdre la tête... je crois que cette expérience extrême est l'expression d'une façon de vivre d'une intensité folle, une façon de vivre à même la chair... Je veux retrouver au théâtre ce rapport excessif et entier à la vie. C'est une grande pièce sur ce qu'est l'amour, un amour idéal, un amour absolu de frère et de soeur c'est à dire un amour sans avenir... MARION DE LORME est une nouvelle façon d'interroger le théâtre : cette question est au coeur de cette pièce, manifeste du théâtre romantique naissant.

Elle est la preuve en acte qu'un nouveau théâtre est en train de naître... Un théâtre construit sur la volonté d'inventer le monde dans un double mouvement qui consiste à exalter les classiques et à les brûler. Le théâtre romantique, parce qu'il s'inscrit dans cette folie du paradoxe et de l'utopie, dans cet excès de la jeunesse, est un théâtre qui veut tout : les anciens et les modernes. Il faut que tout meure pour que tout vive. Dès lors, le manifeste romantique sera poétique et politique, il sera tout, ou il ne sera pas.

Je crois que l'invention est d'abord affaire de questionnement, qu'il n'y a d'avenir possible qu'à partir de l'interrogation... MARION DE LORME permet une nouvelle fois de tourner autour des questions qui font mon théâtre et qui font que je fais du théâtre en interrogeant le spectateur, parce que c'est fondamentalement à lui de se positionner, de faire le monde qu'il a choisi, parce que la représentation n'a de sens que par rapport à lui, parce qu'enfin il n'y a au théâtre de rapport au monde, à la vie, à la vérité que par le public.

MARION DE LORME est donc une invitation pour essayer à travers une nouvelle expérience théâtrale, d'aller toujours un peu plus loin dans ce questionnement, dans cette tentative pour inventer l'avenir ensemble.» *Eric Vigner*

Interprètes : David Clavel, Maryse Cupaiolo, Rodolphe Dana, Damien Dorsaz, Nadir Legrand, Stéphane Mercoyrol, Thomas Roux, Jean-Yves Ruf, Frédéric Solunto, Jutta Johanna Weiss et l'Ensemble Matheus.

Tarifs :

Pass/pass adultes : 450 francs.

Pass/pass jeunes (moins de 25 ans et demandeurs d'emploi) : 300 francs.

Pass/pass collégiens (lycées et collèges) : 200 francs.

Le pass/pass se substitue aux anciennes formules d'abonnement et procure les avantages suivants :

- Accès à tous les spectacles de la saison.
- Ouverture des réservations pour tous les spectacles en début de saison et jusqu'à 48 heures avant la représentation et le soir même dans la limite des places disponibles.
- Accès libre aux rencontres, dossiers, débats, lectures, programmations vidéo etc...
- Nombreuses réductions dans différents lieux culturels à Lorient.
- Revoir les spectacles gracieusement dans la limite des places disponibles.

Centre Dramatique de Bretagne - Théâtre de Lorient (CDBB).

CREATIONS

THÉÂTRE - MARION DE LORME de Victor Hugo.

Mise en scène : Eric Vigner.

Du 29 septembre au 14 octobre.

OPERA - MOZART et son Wolfgang d'après Antony Burgess.

Mise en scène Isabelle Hurtin - Livret Philippe Gumpłowicz.

Musique Jean-François Couturier et Jean-Marc Larché.

Orchestre et chœur de l'Ecole Nationale de Musique de Lorient.

Du 21 au 29 janvier 1999.

THÉÂTRE - LE MALADE IMAGINAIRE ou le silence de Molière

d'après *Le Malade Imaginaire* de Molière et *Le Silence de Molière* de Giovanni Macchia. Mise en scène Arthur Nauzyciel.

Du 4 mars au 20 mars 1999.

THÉÂTRE - BOUGER - Mise en scène de Caroline Marcadé

Du 4 mai au 12 mai 1999.

THÉÂTRE - BOUGER - Mise en scène de Caroline Marcadé

Du 4 mai au 12 mai 1999.

TOUT PUBLIC - JOUR APRES JOUR

Mise en scène Christiane Vériel

Du 25 mai au 31 mai 1999.

TOUT PUBLIC

GRISGRIS - Mise en scène Rolland Shön

Du 9 novembre au 14 novembre 1999.

DEJOUER - Musique et mise en scène

Richard Dubelski

Du 23 au 26 mars 1999.

DANSE

BARAK MARSHALL - Chorégraphie Barak Marshall

Du 3 au 6 décembre 1999.

TANGOS - Chorégraphie et mise en scène

Andy Degroat

Du 4 février au 6 février 1999.

THEATRE

DANSER A LUGHNASA

De Brian Friel; mise en scène Irina Brook

Du 31 mars au 1^{er} avril 1999.

LECTURES

ARMEN - de Jean-Pierre Abraham

Mise en espace : Eric Ruf.

Le 19 novembre 1998.

AUTOUR DE GEORGES PERROS

Mise en espace Arthur Nauzyciel

Le 9 avril 1999.

CARTES BLANCHES

Elles auront lieu cette année au Centre d'Art Contemporain à

Kerguéhennec, et sont confiées à trois artistes associés au CDBB.

PIERRE LAMANDE.

Voyage au pays sonore ou l'art de la question de Peter Handke

BERANGERE JANNELE.

Le décameron de Boccace.

CELIA HOUDART:

La lune et les feux de Césaire Pavese.