

SALVADOR DALI 1904-1989



LE SURREALISME est un mouvement artistique qui naquit dans les années 1920 avec l'arrivée de nouveaux artistes comme ANDRE BRETON, PAUL ELUARD, ROBERT DESNOS, ... Après un ralliement raté avec le mouvement DADA (créé par TRISTAN TZARA), ils poursuivront seuls leur conquête de l'esprit et leur révolution poétique. Ce mouvement d'abord littéraire (qui s'étendra ensuite à d'autres arts comme le cinéma, la photographie avec MAN RAY, la peinture avec DALI ou encore la sculpture) est un mouvement de révolte. Les artistes de ce mouvement sont les hommes qui ont subi la guerre. Ils sortent complètement dégoûtés de ce conflit mondial qu'est la Première Guerre mondiale. Le surréalisme prêche la révolte contre la condition humaine et proclame une transfiguration de la vie par la magie poétique. Il veut chercher dans les confins de l'esprit le "point suprême", celui où se mêlent le communicable et l'incommunicable; le réel et l'imaginaire; la vie et la mort. Il veut choquer par ses images, ses mots assemblés grâce à l'écriture automatique, afin de plonger l'homme au plus profond de lui-même et lui faire ainsi découvrir des sensations uniques, des explosifs mentaux permettant de briser le mur de la norme et de l'habitude.

SALVADOR DALI était curieux de tout et l'un de ses centres d'intérêt était justement le monde scientifique. Sa bibliothèque compte une centaine d'ouvrages - annotés en marge et commentés de sa main - sur différents aspects scientifiques: physique, mécanique quantique, origine de la vie, évolution, mathématiques... Quant à son œuvre, on peut y tracer l'histoire des événements scientifiques du siècle, du moins de ceux qui l'ont marqué. Les années 30 sont marquées par les images doubles et les illusions optiques, une passion qui ne quittera jamais l'œuvre de Dalí. La première image double s'intitule *L'homme invisible* (1929). Il y en aura bien d'autres: *Dormeuse, cheval, lion invisibles* (1930); *Visage paranoïaque* (1935); *Espagne* (1937) et *L'énigme sans fin* (1938).

En 1940, il commence à s'intéresser à la théorie quantique de PLANCK. Il peint *Marché aux esclaves avec apparition du buste de Voltaire*. En 1945, l'explosion atomique d'Hiroshima impressionne tellement Dalí qu'elle ouvre la période nucléaire ou atomique de son œuvre avec *Idylle atomique et uranique mélancolique* (1945). D'autres œuvres suivront rapidement: *Équilibre intra-atomique d'une plume de cygne* (1947), *La dématérialisation du nez de Neron* (1947) et *Les trois sphinx de Bikini* (1947).

Dans les années 50, influencé par les théories atomiques, il aborde la peinture corpusculaire, qui aboutit à la mystique nucléaire. En 1954, il exécute *Figure rhinocérontique de l'Illisos de Phidias*, où son obsession pour la corne du rhinocéros (construite selon une spirale logarithmique parfaite) est déjà manifeste. Entre 1962 et 1978 on dénote réellement l'impact de la science sur son œuvre. La première partie a pour axe principal la génétique, l'ADN et sa structure. En 1970 il commence à utiliser la lentille de FRESNEL pour élaborer ses images, à s'intéresser à l'holographie. Des œuvres se révèlent de la stéréoscopie, comme *Dali de dos peignant Gala de dos éternisée par six cornes virtuelles, provisoirement reflétées dans six véritables miroirs* (1972-73).