

MOLIÈRE
FRANÇOIS
RODINSON
GEORGE DANDIN

MER 06 MAR 2013 20H30
JEU 07 MAR 2013 19H30
VEN 08 MAR 2013 20H30
SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT
DURÉE ESTIMÉE 1H40

George Dandin, riche paysan, n'a qu'un rêve : s'élever au-dessus de sa condition. Les Sotenville, une famille noble mais ruinée, trouvent là l'occasion d'effacer leurs dettes.

ANNIVERSAIRE

Nous fêtons cette saison les 20 ans du CDN. Vous avez été plus de 2000 spectateurs à suivre nos rendez-vous, qui continuent sur le dernier trimestre avec notamment une soirée Orléans Bis consacrée au lien entre la gauche et les artistes, ainsi qu'un rendez-vous sur les questions de la médiation culturelle, en partenariat avec Culture O Centre. Sans oublier la grande fête de clôture des « 20 ANS » le 8 juin, orchestrée par Stéphane Foenkinos.

ORLÉANS
BIS

VEN 15 MAR 2013 19H00
ATELIER DU CDN

LA GAUCHE AIME-T-ELLE SES ARTISTES?
Si le mot « culture » a un peu plus été employé qu'à l'ordinaire lors des dernières élections présidentielles, on ne peut pas dire que les



JOHN
HUSTON

ARTHUR MILLER
SAMUEL DOUX
LOLITA CHAMMAH
LES DÉSAIXÉS/

et forcent Angélique, leur fille, à l'épouser. Il acquiert ainsi un titre de noblesse et un nouveau nom «Monsieur de la Dandinière». Mais Angélique n'éprouve aucun amour pour cet homme dont elle méprise l'éducation paysanne. Elle se laisse courtiser par le jeune Clitandre.

Dans cette farce irrévérencieuse, Molière se moque des vanités de ses protagonistes. En la transposant aujourd'hui sur un plateau de télévision, François Rodinson laisse exploser l'humour et l'insolence de cette pièce.

Avec Caroline Breton, Guillaume Durieux, Philippe Fretun, Daniel Laloux, Maud Le Grévellec, Sylvie Milhaud, Abbès Zahmani; mise en scène: François Rodinson; collaborateurs artistiques: Emeline Touron, Jean-Thomas Bouillaguet; scénographie: Valérie Jung; lumières: Christian Pinaud; son: William Nurdin; vidéo: Philippe Hariga; costumes: Colombe Lauriot Prévost; arrangements musicaux: Philippe Miller; chef de chant: Valérie Debize; chorégraphie: Agathe Pfauwadel; maquillage et coiffure: Virginie Seffar; régisseur général: Amaury Seval

Création/Coproduction
Spectacle répété au
CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-VOUS

PARCOURS AVEC L'ASELQ

Après une première rencontre entre les animateurs et François Rodinson, 70 adolescents pourront suivre les répétitions, rencontrer l'équipe et voir une représentation de GEORGE DANDIN.

GEORGE DANDIN
OU LE SECRET D'UNE COMÉDIE «GRINÇANTE»

JEU 07 MAR 2013 17H00
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Conférence par Patrick Dandrey, spécialiste de la littérature française du XVII^e siècle.

Tarif abonnés CDN: 3,50€

En partenariat avec l'association Guillaume Budé

RENCONTRE SUR LE PLATEAU

JEU 07 MAR 2013

Dialogue avec l'équipe à l'issue du spectacle

gouvernements, on se succède depuis une décennie font de l'art un argument majeur de leurs campagnes. Quelles sont les marges de manœuvre qui s'ouvrent devant Aurélie Filippetti? Pour l'heure, on est loin du temps où Malraux conseillait de Gaulle, loin de l'époque où Jack Lang avait l'oreille de François Mitterrand, et où les artistes avaient l'oreille des politiques.

ORLÉANS BIS fera le tour des rapports entre des politiques «de gauche» et les artistes, au cours d'une table ronde qui confrontera années 80 et années 2010 en réunissant les protagonistes, impliqués hier, ou à l'œuvre aujourd'hui, pour que se nouent des liens entre une gauche au pouvoir et ceux qui fabriquent le théâtre.

ORLÉANS BIS est un cycle de rencontres imaginées et animées par Joëlle Gayot.

Avec la participation de Jack Ralite, Jean-Pierre Vincent, Arthur Nauzyciel
Entrée libre sur réservation au 02 38 81 01 00



LOLITA CHAMMAH

Jeune comédienne, on la retrouve au théâtre comme au cinéma (LES ADIEUX À LA REINE ou COPACABANA, film dans lequel elle tenait le rôle principal au côté de sa mère Isabelle Huppert). Depuis plusieurs années, elle collabore avec Samuel Doux, réalisateur de fictions et de documentaires. La soirée LES DÉSAXÉS/LA FIN DU FILM est un travail préliminaire à celui qu'ils répètent en résidence au CDN cette saison: une adaptation théâtrale du journal de Marilyn Monroe, FRAGMENTS.

LA FIN DU FILM

PROJECTION/LECTURE
JEU 28 MAR 2013 19H00
ATELIER DU CDN

LES DÉSAXÉS (THE MISFITS) est le dernier film de Marilyn Monroe. Écrit par son mari, Arthur Miller, il est tourné dans une douleur telle qu'il semble annoncer le suicide de l'actrice. Quarante-cinq ans après, en 2004, Arthur Miller rédige ce qui sera sa dernière œuvre: LA FIN DU FILM (FINISHING THE PICTURE).

Dans cette pièce, il revient sur le tournage des DÉSAXÉS, offrant ainsi un mystérieux contrechamp au film: l'histoire d'une star, abattue, tourmentée, incapable de sortir de sa chambre et dont tout le monde parlera sans que nous ne la voyions jamais. À la fin de sa vie, Arthur Miller décide ainsi de renouer avec ses fantômes.

Au cours de cette soirée proposée par Lolita Chammah et Samuel Doux, une lecture de LA FIN DU FILM d'Arthur Miller précédera la projection des DÉSAXÉS de John Huston. Ces deux œuvres en miroir tenteront ainsi d'éclairer de manière nouvelle le mystère de cette femme si fascinante et pourtant si mal connue qu'est Marilyn Monroe.

Lecture dirigée par Samuel Doux
Avec Lolita Chammah (distribution en cours)
Tarif 5€

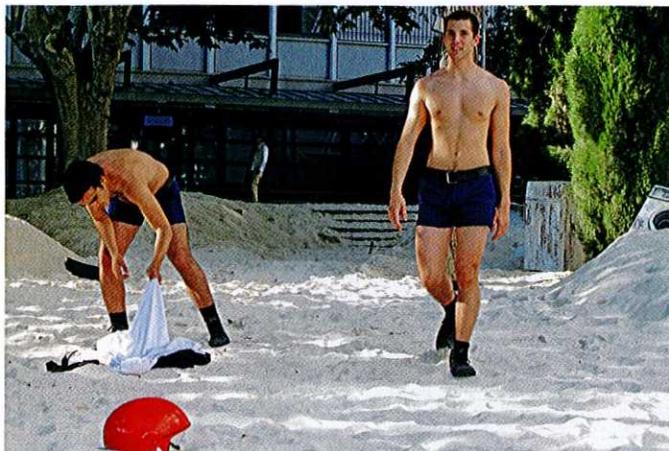
CONSEILS FILMS

PAR LES METTEURS EN SCÈNE
PRÉSENTS CE TRIMESTRE.

FRANÇOIS RODINSON
LE DERNIER DES HOMMES, F. W. Murnau

GUILLAUME VINCENT
FANNY ET ALEXANDRE, Ingmar Bergman

ÉRIC VIGNER
ANIMAL KINGDOM, David Michôd



QUI EST ÉRIC VIGNER?

Depuis 1990, il développe une pratique théâtrale qui s'appuie sur le choix des auteurs, classiques ou contemporains, qu'il veut faire entendre, et sur la recherche de formes esthétiques capables de faire naître une scénographie d'aujourd'hui, en lien avec les lieux qu'il investit et le mouvement général des arts. C'est sans doute à sa double formation — études d'arts plastiques et Conservatoire national supérieur d'art dramatique — qu'il doit la spécificité de sa démarche. Il a monté notamment Duras et Dubillard mais aussi Hugo, Corneille, Shakespeare, Molière (Séoul, 2004), Beaumarchais (Tirana, 2007) et Koltès (Atlanta, 2008), témoignant de son intérêt pour les projets internationaux lui permettant de croiser d'autres langues, d'autres pratiques, d'autres publics et d'autres interprètes.

ACTUALITÉS

HETERO de **Denis Lachaud**, mis en scène par Thomas Condemine, sera présenté à Dijon du 23 au 25 mai ... **Laurent Poitrenaux** est à l'affiche du dernier film d'Agnès Jaoui, AU BOUT DU CONTE, qui sort en mars ... **Damien Jalet** sera en résidence avec l'artiste Jim Hodges en Floride au mois de juin. Par ailleurs, il créera pour l'Opéra de Paris un nouveau BOLÉRO avec Sidi Larbi Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramovic, en mai 2013 ... **Valérie Mréjen** prépare une série de cinq films courts qui seront projetés cet été à La Villette, avant les longs métrages en plein air ... **Lou Doillon** est en concert à l'Astrolabe le samedi 30 mars ... **David et Stéphane Foenkinos** tourneront leur prochain film cet été, une adaptation de Françoise Sagan avec Daniel Auteuil et notre marraine des soirées Improbables, Françoise Fabian.

ENTRETIEN

CHRISTOPHE HONORÉ ÉRIC VIGNER LA FACULTÉ

MER 22 MAI 2013 20H30
JEU 23 MAI 2013 19H30
SALLE JEAN-LOUIS BARRAULT
DURÉE 1H40

L'action se situe sur un campus de l'université française. Un jour, un crime a lieu. Un étudiant est assassiné. S'agit-il d'un crime raciste, d'un règlement de compte, d'un crime sexuel...? Ce meurtre agit tel un révélateur, mettant à jour un écheveau de relations complexes, amoureuses, où le désir rencontre l'interdit familial.

Après avoir publié plusieurs romans, livres pour la jeunesse, le réalisateur des CHANSONS D'AMOUR revient au théâtre. Christophe Honoré a écrit LA FACULTÉ pour l'Académie, laboratoire de théâtre fondé par le metteur en scène Éric Vigner, qui regroupe sept jeunes acteurs français et étrangers. Après LA PLACE ROYALE de Corneille et GUANTANAMO de Frank Smith présentés au CDN en 2011, LA FACULTÉ, créé au Festival d'Avignon 2012, est le dernier volet

QUESTIONS DE GENRES

SEMAINE DE LUTTE CONTRE
L'HOMOPHOBIE ET LA TRANSPHOBIE
15 MAI-23 MAI 2013

Le vendredi 17 mai est la journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie. À cette occasion, et autour de la programmation de VORTEX par Phia Ménard à la Scène nationale et de LA FACULTÉ de Christophe Honoré au CDN, nous vous proposons une semaine de réflexion sur ce thème en partenariat avec le Centre LGBT Orléans-GAGL 45.

MER 15 MAI ATELIER DU CDN

18h30 — Lecture par Denis Lachaud d'un extrait de son roman LE VRAI EST AU COFFRE suivie de d'une rencontre/débat

VEN 17 MAI SALLE VITEZ

18h00 — Espace débat « Questions de genres »
20h30 — Spectacle: VORTEX

SAM 18 MAI

15h00 — Kiss-In, stand d'information organisé par le GAGL, place de la République
20h30 — Spectacle: VORTEX
21h30 — Rencontre avec Phia Ménard et Scott Turner Schofield, comédien de LA FACULTÉ

MAR 21 MAI CINÉMA LES CARMES

20h00 — Projection de LAURENCE ANYWAYS de Xavier Dolan

JEU 23 MAI SALLE BARRAULT

19h30 — Spectacle: LA FACULTÉ
21h30 — Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Et une exposition de planches de **Fabrice Neaud**, dessinateur, artiste associé au CDN.

Programme détaillé à venir sur notre site.

LE CDN

du triptyque mis en scène par **Éric Vigner** avec l'Académie.

Avec les acteurs de l'Académie: Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan et Scott Turner Schofield, Jutta Johanna Weiss; texte: Christophe Honoré; mise en scène, décor et costumes: Éric Vigner; collaboration artistique: Jutta Johanna Weiss; lumière: Kelig Le Bars; son: Yann Harscoat; dramaturge: Sabine Quiriconi; maquillage et coiffure: Soizic Sidoit; assistant à la mise en scène: Morgan Dowsett; assistant au décor: Nicolas Guéniau; assistante aux costumes: Sophie Hoarau; reportage photographique: Alain Fonteray

Le texte LA FACULTÉ est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers

Création/Coproduction

CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-VOUS

PARCOURS FILM/CONCERT/SPECTACLE

Alex Beaupain est auteur-compositeur-interprète et compositeur de musiques de films français, notamment pour Christophe Honoré. Le CDN Orléans/Loiret/Centre, en partenariat avec le Pôle Développement Culturel de la ville de St-Jean-de-la-Ruelle et le Cinéma Les Carmes, vous propose:

PROJECTION: LES CHANSONS D'AMOUR

MAR 09 AVR 20H00

Film de Christophe Honoré au

Cinéma Les Carmes suivi d'une rencontre avec Alex Beaupain. Tarif réduit 6€

CONCERT: ALEX BEAUPAIN

VEND 12 AVR 20H30

À St-Jean-de-la-Ruelle. Tarif réduit 10€ sur présentation de la carte d'abonné du CDN

RENCONTRE: AUTOUR DE LA FACULTÉ

SAM 18 MAI 17H00

Avec le comédien Scott Turner Schofield, à la médiathèque de St-Jean-de-la-Ruelle.

Tarif réduit pour le spectacle 10€ sur présentation du billet de concert

RENCONTRE SUR LE PLATEAU

JEU 23 MAI 2013

Dialogue avec l'équipe à l'issue du spectacle

VIGNER/HONORÉ

Éric Vigner: LA FACULTÉ, ça pourrait être le scénario d'un film. C'est une pièce intime, sociale, politique et contemporaine, une sorte de cri de la jeunesse qui explose silencieusement dans une atmosphère très particulière (...). C'est une pièce qui traite de l'échange amoureux, sexuel, des deals et qui se cristallise autour du meurtre d'Ahmed. Dans un premier temps, on pense à un crime raciste, mais on découvre ensuite qu'il l'est doublement puisqu'il s'agit d'un crime homophobe. Et sur ce drame viennent s'agréger les thèmes du secret, de la famille, de la fraternité...

Christophe Honoré: En écrivant pour Éric, je n'avais pas l'idée de partir soudain sur un territoire totalement inconnu ou étranger. Je me suis plutôt servi de l'énergie d'Éric pour aller approfondir une intuition que j'avais par rapport à ces questions de violence, d'identité sexuelle, d'adolescence comme lieu de terreur et d'attrait.

C'est aussi une pièce sur la tyrannie familiale...

C.H. : J'aimais beaucoup ce principe presque scénaristique qu'un frère soit écartelé entre la loi et l'affection qu'il porte aux siens. À quel moment on en vient à trahir les siens pour être honnête ou, à l'inverse, on choisit de préserver ses proches? Dans les faits divers, on voit souvent de quelle façon les gens protègent les leurs. Comme si on était prêt à porter un cadavre. J'aimais cette idée que celui qui ne veut pas porter le cadavre soit celui qui, culturellement, s'est affranchi de sa famille. Qu'il soit déjà une sorte de paria au cœur de cette famille parce qu'il a accédé à une forme de culture, de scolarité dont le reste de sa famille est privée. (...) On se permet de dire à un frère, à un père, à une mère des choses qu'on ne se permettrait nulle part ailleurs. Cette violence-là peut finir par devenir insoutenable, un harcèlement permanent. Du point de vue de la fiction, j'ai toujours eu un goût pour ça, pour les familles toxiques. Je trouve toujours passionnant de décrire ce qui fait sensualité dans une famille et également de tenter de rendre compte de la toxicité qui y règne.

Propos recueillis par Jean-François Ducrocq

VOUS EMMENE...

Le CDN met à votre disposition une navette pour découvrir le spectacle NOTRE PRINTEMPS, du collectif DAS PLATEAU à la Scène nationale de Blois, jeudi 21 mars.

NOTRE PRINTEMPS, un certain regard des trentenaires d'aujourd'hui sur la jeunesse des années 70. Théâtre-cinéma.

Tarif détaxe pour le spectacle: 12€ + 5€ (navette). Nombre de places limité, contactez-nous au 02 38 81 01 00 ou billetterie@cdn-orleans.com

EN TOURNÉE

WOYZECK, créé au CDN Orléans/Loiret/Centre en janvier 2013, sera à Paris du 19 mars au 7 avril 2013 (Théâtre Monfort) puis le 16 avril 2013 à Quimper.

Après Orléans, **GEORGE DANDIN**, créé au CDN en mars 2013, part en tournée du 12 au 21 mars à Nancy puis du 16 au 18 avril à Thaon-les-Vosges.

Après une première série de représentations pendant l'automne 2012, **LA MOUETTE** d'Anton Tchekhov, mise en scène Arthur Nauzyciel, poursuit sa tournée: les 7 et 8 mars à Valenciennes; le 14 mars à Vire; les 20 et 21 mars à Reims; du 4 au 6 avril à Saint-Quentin-en-Yvelines; du 11 au 13 avril à Nice; les 17 et 18 avril à Lorient; du 24 au 27 avril à Créteil.

