



DAFT PUNK ? BLANCA LI ? NON ! PEREZ !



ELLES, SEULES / DANSE AU TNT

THEATRE ET DANSE

DÉTAIL SUR LA MARCHÉ ARRIÈRE

m.s. *Sophie Pérez*

Une pièce étonnante en perspective, réunit ou se réunit autour de trois artistes : Xavier Boussiron [compositeur-interprète], Marie France [chanteuse-comédienne] et enfin Sophie Pérez [metteur en scène-scénographe]. Leur pièce, dont le titre est explicite, vaut le détour : *Détail sur la marche arrière* invite à s'interroger sur la vie, les cercles concentriques qui se forment entre les gens. Le texte de Léon Werth [journaliste et essayiste du début du 20e] *Danse, danseurs dancings*, y est interprété et exploité jusque dans la mise en espace et dans le décor. C'est une soirée dancing entre amis (reflet peut-être de nos soirées) qui devient une sorte de microcosme, où le mode de communication est la danse, où l'on n'est pas forcément à l'aise, où certains sont plus extravagants que d'autres, et où l'on se pose tous les mêmes questions, parfois source de souffrances.

Lieu unique, du 6 au 9 mai à 20h30.

T. 02 40 12 14 34.

SAVANNAH BAY de Marguerite Duras

m.s. *Éric Vigner*

On connaît mal la Marguerite Duras dramaturge. Pourtant elle a inventé une écriture théâtrale où

il n'y a pas de " démarcation entre le récit et le dialogue " [Michel Corvin]. Dans Savannah Bay, le récit du souvenir se fait par le dialogue et fait s'écrire l'histoire en même temps que la parole est prononcée. Cette pièce pour deux actrices, c'est l'histoire simple de la mort de l'enfant et de la dissolution de l'amour dans la mort. Le passé s'invente dans le temps de la pièce, le temps pour les deux femmes de jeter l'ancre dans la baie du souvenir [Savannah Bay]. Cette pièce a été écrite pour Madeleine Renaud et mise en scène par Duras elle-même en 1982. Éric Vigner, le metteur en scène, s'attaque donc à une création chargée d'histoire. Pour mieux faire face, il s'est entouré de deux comédiennes magnifiques, Catherine Samie et Catherine Hiegel, toutes deux gardiennes d'une mémoire de théâtre et de vie.

Théâtre Jean-Bart, ma 6 et mer 7 mai.

T.02 40 22 39 38.

À VIF de Daniel Besnehard

m. s. *Christophe Lemaître*

La Normandie, une supérette en bord de mer, un couple, Bernard et Brigitte, l'arrivée d'un émigré tchèque et d'un jeune commis, le décor est planté. *À Vif* c'est l'histoire d'un désir, de la tentation et de la culpabilité. *À Vif* c'est la rupture avec un conditionnement social,

P
n
t
d
A
n
T

N
n
C
C
n
E
c
A
li
c
n
l'
v
o
e
a
li
c
e
li
E
s