



COURTESY OF SHIMMUS PHOTO BY M. HARRIS

CALENDRIER

CDDB (GRAND THÉÂTRE)
 JEU 06 OCT 05 19H30... UN FIL À LA PATTE
 VEN 07 OCT 05 20H30... UN FIL À LA PATTE

CDDB (MERVILLE)
 LUN 17 OCT 05 19H30... TARTUFFE
 MAR 18 OCT 05 19H30... TARTUFFE
 MER 19 OCT 05 20H30... TARTUFFE
 JEU 20 OCT 05 19H30... TARTUFFE
 VEN 21 OCT 05 20H30... TARTUFFE

CDDB (MERVILLE)
 MAR 15 NOV 05 19H30... TOUT
 MER 16 NOV 05 20H30... TOUT
 JEU 17 NOV 05 19H30... TOUT
 VEN 18 NOV 05 20H30... TOUT

CDDB (MERVILLE)
 LUN 28 NOV 05 19H30... CLUB DES AUTEURS

CDDB (GRAND THÉÂTRE)
 MER 14 DEC 05 19H30... RICHARD III
 JEU 15 DEC 05 19H30... RICHARD III
 VEN 16 DEC 05 19H30... RICHARD III

CDDB (MERVILLE)
 LUN 09 JAN 06 19H30... REVIENS AVANT LA NUIT
 MAR 10 JAN 06 19H30... REVIENS AVANT LA NUIT
 MER 11 JAN 06 14H30... REVIENS AVANT LA NUIT
 JEU 12 JAN 06 20H30... REVIENS AVANT LA NUIT
 VEN 13 JAN 06 14H30... REVIENS AVANT LA NUIT
 VEN 13 JAN 06 20H30... REVIENS AVANT LA NUIT

CDDB (MERVILLE)
 MAR 17 JAN 06 19H30... LA CHAMBRE PENCHÉE
 MER 18 JAN 06 20H30... LA CHAMBRE PENCHÉE
 JEU 19 JAN 06 19H30... LA CHAMBRE PENCHÉE
 VEN 20 JAN 06 20H30... LA CHAMBRE PENCHÉE
 SAM 21 JAN 06 19H30... LA CHAMBRE PENCHÉE

CDDB (MERVILLE)
 MAR 24 JAN 06 19H30... LE PETIT CHAPERON ROUGE
 MER 25 JAN 06 14H30... LE PETIT CHAPERON ROUGE
 MER 25 JAN 06 20H30... LE PETIT CHAPERON ROUGE
 JEU 26 JAN 06 14H30... LE PETIT CHAPERON ROUGE
 JEU 26 JAN 06 19H30... LE PETIT CHAPERON ROUGE

CDDB (GRAND THÉÂTRE)
 JEU 26 JAN 06 19H30... L'AFFAIRE DE LA RUE LOURGINE
 VEN 27 JAN 06 20H30... L'AFFAIRE DE LA RUE LOURGINE
 SAM 28 JAN 06 19H30... L'AFFAIRE DE LA RUE LOURGINE

CDDB (MERVILLE)
 LUN 06 FEV 06 19H30... CLUB DES AUTEURS

CDDB (MERVILLE)
 MER 15 FEV 06 20H30... LA TÊTE AILLEURS
 JEU 16 FEV 06 19H30... LA TÊTE AILLEURS

CDDB (MERVILLE)
 LUN 13 MAR 06 19H30... CLUB DES AUTEURS

CDDB (GRAND THÉÂTRE)
 MAR 21 MAR 06 19H30... LA VIE D'ARTISTE
 MER 22 MAR 06 20H30... LA VIE D'ARTISTE

CDDB (MERVILLE)
 MAR 28 MAR 06 19H30... GRAND-MÈRE QUÉQUETTE
 MER 29 MAR 06 20H30... GRAND-MÈRE QUÉQUETTE
 JEU 30 MAR 06 19H30... GRAND-MÈRE QUÉQUETTE
 VEN 31 MAR 06 20H30... GRAND-MÈRE QUÉQUETTE

CDDB (MERVILLE)
 MER 05 AVR 06 20H30... MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ
 JEU 06 AVR 06 19H30... MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ

CDDB (MERVILLE)
 LUN 10 AVR 06 19H30... CLUB DES AUTEURS

CDDB (GRAND THÉÂTRE)
 MAR 09 MAI 06 19H30... LA PLUIE D'ÉTÉ
 LUN 10 MAI 06 19H30... HIROSHIMA
 VEN 12 MAI 06 19H30... LA PLUIE D'ÉTÉ-HIROSHIMA
 MAR 16 MAI 06 20H30... LA PLUIE D'ÉTÉ
 MER 17 MAI 06 20H30... HIROSHIMA
 VEN 19 MAI 06 19H30... LA PLUIE D'ÉTÉ-HIROSHIMA

CDDB (MERVILLE)
 LUN 15 MAI 06 19H30... CLUB DES AUTEURS

CDDB (HORS LES MURS)
 MAR 30 MAI 06 21H30... MUE
 MER 31 MAI 06 21H30... MUE
 JEU 01 JUIN 06 21H30... MUE

INFORMATIONS

CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National, 11 rue Claire Drouneau 56100 LORIENT
 T 02 97 83 01 01

BILLETTERIE du mardi au vendredi, de 18h00 à 19h00. Fermeture durant les vacances scolaires sauf vacances de printemps.

ET AUSSI: magasins FNAC, CARREFOUR, GEANT, 0692 69 36 22 3000000000 FNAC.COM

ET ENCORE: Les soirs de représentation, 1 heure avant le spectacle sur le lieu de représentation.

La programmation du CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National, est présentée dans 3 lieux:

- CDDB (MERVILLE), 11 rue Claire Drouneau (quartier de Merville) 56100 LORIENT
- CDDB (GRAND THÉÂTRE), place de l'Hôtel de Ville 56100 LORIENT
- CDDB (HORS LES MURS) (lieu communiqué ultérieurement)

UN FIL À LA PATTE

GEORGES FEYDEAU/GEORGES LAUDAUNT
Avec la troupe du Théâtre National de l'Odéon
FEYDEAU est un grand illusionniste, un arrangeur hors pair, un implacable mécanicien. La vitesse et la folie de son théâtre ne laissent à son public aucun loisir de se retourner. Ses intrigues sont d'une logique affolante et insaisissable. On retrouve dans UN FIL À LA PATTE, mais traitées à la manière noire et soigneusement serties à leur place comme les rouages d'une machine infernale, toutes sortes d'accessoires et d'incidents: un pistolet bienvenu entre les mains d'un fils de bonne famille aux abois, les préparatifs d'une soirée de prestige chez une baronne, un faux ténor contraint de pousser la chansonnette, un retour au bercail dans la lumière glauque du petit matin... La troupe du Théâtre National de l'Odéon-Théâtre de l'Europe distille la fraîcheur mordante de ce venin.

REVIENS AVANT LA NUIT

EUNJI et GEORGES PEIGNARD
« Artistes plasticiens, nous partageons le même atelier. Dans notre vie aujourd'hui commune, il existe un temps particulier qui nous reste étranger, celui de l'enfance. Eunji a de nouveau capturé les animaux de son enfance coréenne. Georges puise les figures qu'il sculpte dans de l'os dans les fragments des images et des récits d'une Amérique mythique. Cette histoire à deux voix d'un far east et d'un far west, de ces deux enfances qui se superposent entre souvenirs et fictions, se retrouve ici dans la multiplicité d'un décor, les sonorités d'un musicien et la présence physique d'une actrice qui, à l'image d'une Boucle d'or, interroge les éléments qui l'entourent, un à un, en espérant trouver un monde à sa taille ». EUNJI et GEORGES PEIGNARD

En 2004, EUNJI PEIGNARD a réalisé le décor au sol du BOURGEOIS GENTILHOMME, mis en scène par ÉRIC VIGNER, et présenté son travail à l'Atelier Leuren, dans le cadre de « De Lorient à l'Orient ».

UN FIL À LA PATTE

GEORGES FEYDEAU/GEORGES LAUDAUNT
Avec la troupe du Théâtre National de l'Odéon
FEYDEAU est un grand illusionniste, un arrangeur hors pair, un implacable mécanicien. La vitesse et la folie de son théâtre ne laissent à son public aucun loisir de se retourner. Ses intrigues sont d'une logique affolante et insaisissable. On retrouve dans UN FIL À LA PATTE, mais traitées à la manière noire et soigneusement serties à leur place comme les rouages d'une machine infernale, toutes sortes d'accessoires et d'incidents: un pistolet bienvenu entre les mains d'un fils de bonne famille aux abois, les préparatifs d'une soirée de prestige chez une baronne, un faux ténor contraint de pousser la chansonnette, un retour au bercail dans la lumière glauque du petit matin... La troupe du Théâtre National de l'Odéon-Théâtre de l'Europe distille la fraîcheur mordante de ce venin.

REVIENS AVANT LA NUIT

EUNJI et GEORGES PEIGNARD
« Artistes plasticiens, nous partageons le même atelier. Dans notre vie aujourd'hui commune, il existe un temps particulier qui nous reste étranger, celui de l'enfance. Eunji a de nouveau capturé les animaux de son enfance coréenne. Georges puise les figures qu'il sculpte dans de l'os dans les fragments des images et des récits d'une Amérique mythique. Cette histoire à deux voix d'un far east et d'un far west, de ces deux enfances qui se superposent entre souvenirs et fictions, se retrouve ici dans la multiplicité d'un décor, les sonorités d'un musicien et la présence physique d'une actrice qui, à l'image d'une Boucle d'or, interroge les éléments qui l'entourent, un à un, en espérant trouver un monde à sa taille ». EUNJI et GEORGES PEIGNARD

En 2004, EUNJI PEIGNARD a réalisé le décor au sol du BOURGEOIS GENTILHOMME, mis en scène par ÉRIC VIGNER, et présenté son travail à l'Atelier Leuren, dans le cadre de « De Lorient à l'Orient ».

TARTUFFE

MOLIÈRE/LAURENT DELVERT
« En 1664, MOLIÈRE écrit cette pièce fustigeant l'Église et le Jansénisme qui dominent la pensée politique. Sous le titre L'HYPOCRITE, la pièce proposée devant le roi fait scandale. La censure oblige MOLIÈRE à adoucir le contenu sulfureux de la pièce. Ainsi, dès 1667, le personnage de Tartuffe devient un dévot hypocrite et la pièce sera libre d'être jouée en 1669 sous son titre actuel LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR. Elle n'est plus vouée à critiquer l'Église, mais uniquement la fausse dévotion qui devient maîtresse de la société avec une entière sécurité d'insolence ». LAURENT DELVERT

LA CHAMBRE PENCHÉE

GEORGES PEREC/MARCEL BLECHER/JAN SPECKENBACH
Avec EMMANUEL SALINGER
Un lit, une table de nuit, une télévision. Voilà la chambre - une chambre penchée, le plancher à la verticale. Un acteur lutte avec les objets - ils «s'opposent» à lui encore plus fortement que d'habitude. Une télévision montre le monde à l'extérieur... ou montre cette même chambre et l'acteur qui lutte. L'acteur quitte la chambre et se retrouve dans la chambre projetée - toujours la même chambre. Le comique et l'absurdité de la situation laissent la place au cœur de l'action à des effets plus graves et tristes. Être et devenir, dormir et veiller sont étroitement liés, de façon cauchemardesque. Entre action en direct et diffusion à l'écran, le spectateur construit sa propre histoire.

TARTUFFE

MOLIÈRE/LAURENT DELVERT
« En 1664, MOLIÈRE écrit cette pièce fustigeant l'Église et le Jansénisme qui dominent la pensée politique. Sous le titre L'HYPOCRITE, la pièce proposée devant le roi fait scandale. La censure oblige MOLIÈRE à adoucir le contenu sulfureux de la pièce. Ainsi, dès 1667, le personnage de Tartuffe devient un dévot hypocrite et la pièce sera libre d'être jouée en 1669 sous son titre actuel LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR. Elle n'est plus vouée à critiquer l'Église, mais uniquement la fausse dévotion qui devient maîtresse de la société avec une entière sécurité d'insolence ». LAURENT DELVERT

LA CHAMBRE PENCHÉE

GEORGES PEREC/MARCEL BLECHER/JAN SPECKENBACH
Avec EMMANUEL SALINGER
Un lit, une table de nuit, une télévision. Voilà la chambre - une chambre penchée, le plancher à la verticale. Un acteur lutte avec les objets - ils «s'opposent» à lui encore plus fortement que d'habitude. Une télévision montre le monde à l'extérieur... ou montre cette même chambre et l'acteur qui lutte. L'acteur quitte la chambre et se retrouve dans la chambre projetée - toujours la même chambre. Le comique et l'absurdité de la situation laissent la place au cœur de l'action à des effets plus graves et tristes. Être et devenir, dormir et veiller sont étroitement liés, de façon cauchemardesque. Entre action en direct et diffusion à l'écran, le spectateur construit sa propre histoire.

TOUT

INGEBORG BACHMANN/CHRISTIAN COLIN
INGEBORG BACHMANN disait qu'il fallait trouver « un moyen d'agir, tenter de changer le monde en changeant le langage ». Auteur de romans, philosophe, jeune poétesse extrêmement connue en Autriche, elle reste méconnue en France pour des raisons de traduction.

INGEBORG BACHMANN a écrit TOUT à l'âge de 30 ans. Ce texte aborde la question de la difficulté d'aimer et de communiquer dans un couple, mais - fait nouveau - le point de vue est ici celui d'une femme moderne qui, en inventant avec ironie la parole d'un homme, construit sans complaisance un texte profond, sensible et en même temps plein d'humour.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

JOËL POMMERAT
« Je me souviens du récit que me faisait ma mère, quand j'étais enfant, du chemin qu'elle devait faire pour aller à l'école. Elle habitait dans une ferme et devait marcher chaque jour à peu près 9 km dans la campagne déserte. C'était normal, me disait-elle, tous les enfants des fermes alentours faisaient comme moi. Quand j'étais enfant, cette histoire m'impressionnait déjà. Elle m'impressionne encore plus aujourd'hui. Je sais que ma fascination pour le conte du petit chaperon rouge vient de là: une petite fille qui marche dans la campagne, même si ce conte est évidemment bien plus ouvert encore. Avec ce spectacle, j'ai eu envie de retrouver les émotions de cette petite fille, toute seule sur son chemin. » JOËL POMMERAT

TOUT

INGEBORG BACHMANN/CHRISTIAN COLIN
INGEBORG BACHMANN disait qu'il fallait trouver « un moyen d'agir, tenter de changer le monde en changeant le langage ». Auteur de romans, philosophe, jeune poétesse extrêmement connue en Autriche, elle reste méconnue en France pour des raisons de traduction.

INGEBORG BACHMANN a écrit TOUT à l'âge de 30 ans. Ce texte aborde la question de la difficulté d'aimer et de communiquer dans un couple, mais - fait nouveau - le point de vue est ici celui d'une femme moderne qui, en inventant avec ironie la parole d'un homme, construit sans complaisance un texte profond, sensible et en même temps plein d'humour.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

JOËL POMMERAT
« Je me souviens du récit que me faisait ma mère, quand j'étais enfant, du chemin qu'elle devait faire pour aller à l'école. Elle habitait dans une ferme et devait marcher chaque jour à peu près 9 km dans la campagne déserte. C'était normal, me disait-elle, tous les enfants des fermes alentours faisaient comme moi. Quand j'étais enfant, cette histoire m'impressionnait déjà. Elle m'impressionne encore plus aujourd'hui. Je sais que ma fascination pour le conte du petit chaperon rouge vient de là: une petite fille qui marche dans la campagne, même si ce conte est évidemment bien plus ouvert encore. Avec ce spectacle, j'ai eu envie de retrouver les émotions de cette petite fille, toute seule sur son chemin. » JOËL POMMERAT

RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE/PHILIPPE CALVARIO
Avec PHILIPPE TORRETON
« La barbarie et la sauvagerie de RICHARD III sont dictées par une soif intarissable du pouvoir. Chez SHAKESPEARE, il n'y a pas de dieux. Le spectateur vient voir le Mal incarné sur un plateau, il cherche inconsciemment, voire même consciemment, à être séduit par lui. La distance historique rend tolérable cette fascination du mal. Cette distance permet au metteur en scène que je suis de laisser libre cours à ses phantasmes d'ordre esthétique, d'une part, et barbare, d'autre part. C'est cet « Esthétisme Barbare » dont je veux m'emparer avec violence et gourmandise ». PHILIPPE CALVARIO

PHILIPPE CALVARIO a présenté ROBERTO ZUCCO de KOLTÈS, en 2004, et créé GRAND ET PETIT de BOTH STRAUSS, en 2005, au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

L'AFFAIRE DE LA RUE LOURCINE

EUGÈNE LABICHE/JÉRÔME DESCHAMPS/MACHA MAKEIEFF
« Quelque chose d'étriqué, de malcommode chez ces gens-là, quelque chose de très encombré. De médecins audaces, pas d'envol, un confort poussiéreux et des pulsions d'envie et de mort en raison d'un malentendu qui brouille tout. La mécanique s'affole quand la logique criminelle est là. C'est quand ils nous apparaissent un instant en assassins que les Lenglué, les Mistingue et autre Potard chausent quelque chose d'humain. Il est question d'embonpoint, d'alcôve, de linge pas net, des bottes crottées et de préparatifs de baptême, (...) de serviteur pervers et de soulographie. Chez ces petits bourgeois, le monde n'existe pas et quand il fait une irruption mordante... dans le petit ménage, tout tange, tout valse. C'est l'extravagance! » MACHA MAKEIEFF

MACHA MAKEIEFF et JÉRÔME DESCHAMPS ont présenté « Les étourdis » au CDDB en 2004.

RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE/PHILIPPE CALVARIO
Avec PHILIPPE TORRETON
« La barbarie et la sauvagerie de RICHARD III sont dictées par une soif intarissable du pouvoir. Chez SHAKESPEARE, il n'y a pas de dieux. Le spectateur vient voir le Mal incarné sur un plateau, il cherche inconsciemment, voire même consciemment, à être séduit par lui. La distance historique rend tolérable cette fascination du mal. Cette distance permet au metteur en scène que je suis de laisser libre cours à ses phantasmes d'ordre esthétique, d'une part, et barbare, d'autre part. C'est cet « Esthétisme Barbare » dont je veux m'emparer avec violence et gourmandise ». PHILIPPE CALVARIO

PHILIPPE CALVARIO a présenté ROBERTO ZUCCO de KOLTÈS, en 2004, et créé GRAND ET PETIT de BOTH STRAUSS, en 2005, au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

L'AFFAIRE DE LA RUE LOURCINE

EUGÈNE LABICHE/JÉRÔME DESCHAMPS/MACHA MAKEIEFF
« Quelque chose d'étriqué, de malcommode chez ces gens-là, quelque chose de très encombré. De médecins audaces, pas d'envol, un confort poussiéreux et des pulsions d'envie et de mort en raison d'un malentendu qui brouille tout. La mécanique s'affole quand la logique criminelle est là. C'est quand ils nous apparaissent un instant en assassins que les Lenglué, les Mistingue et autre Potard chausent quelque chose d'humain. Il est question d'embonpoint, d'alcôve, de linge pas net, des bottes crottées et de préparatifs de baptême, (...) de serviteur pervers et de soulographie. Chez ces petits bourgeois, le monde n'existe pas et quand il fait une irruption mordante... dans le petit ménage, tout tange, tout valse. C'est l'extravagance! » MACHA MAKEIEFF

MACHA MAKEIEFF et JÉRÔME DESCHAMPS ont présenté « Les étourdis » au CDDB en 2004.