

La saison

BREAK YOUR LEG !.....	CRÉATION	20
VIVRE DANS LE FEU.....	CRÉATION	22
ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE.....	CRÉATION	24
JUST FOR ONE DAY.....	CRÉATION	26
LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR.....	ACCUEIL	30
BAAL.....	ACCUEIL	32
LES CHAISES.....	ACCUEIL	33
WANTED PETULA.....	ACCUEIL	34
MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE.....	ACCUEIL	35
UN MAGE EN ÉTÉ.....	ACCUEIL	36
SURÉNA.....	ACCUEIL	37
A.L.i.C.E.....	AU TRIO	38
LE PETIT CLAUS ET LE GRAND CLAUS.....	ACCUEIL	39
LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II.....	ACCUEIL	40
MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE.....	ACCUEIL	42
QUI A PEUR DU LOUP ?.....	ACCUEIL	44
INFORMATIONS PRATIQUES.....		48
TARIFS.....		54
ABONNEMENTS.....		56
CALENDRIER.....		58

CDDDB

LORIENT

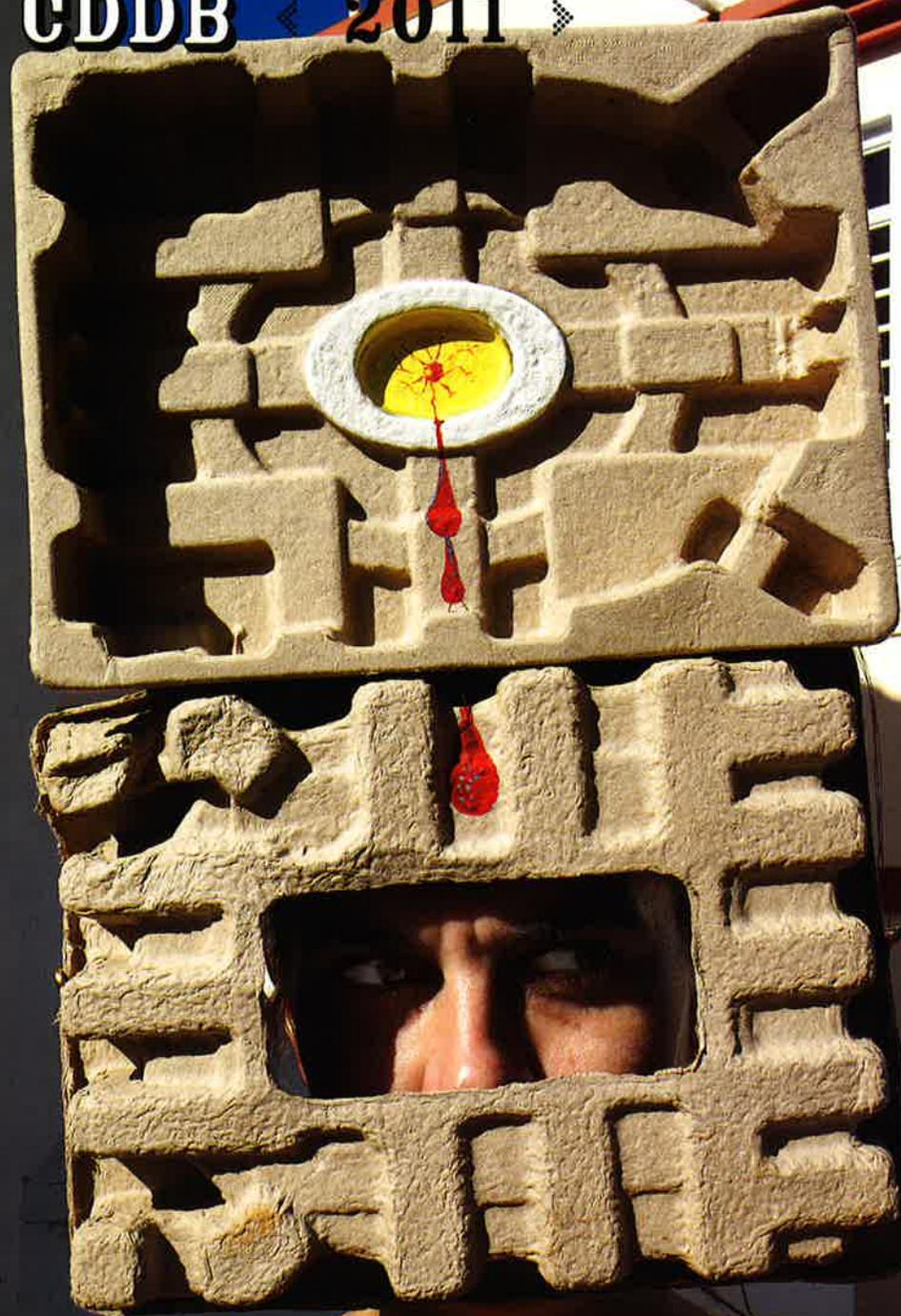
CDDDB - THÉÂTRE DE LORIENT,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL,
DIRECTION ÉRIC VIGNER
11 rue Claire Droneau

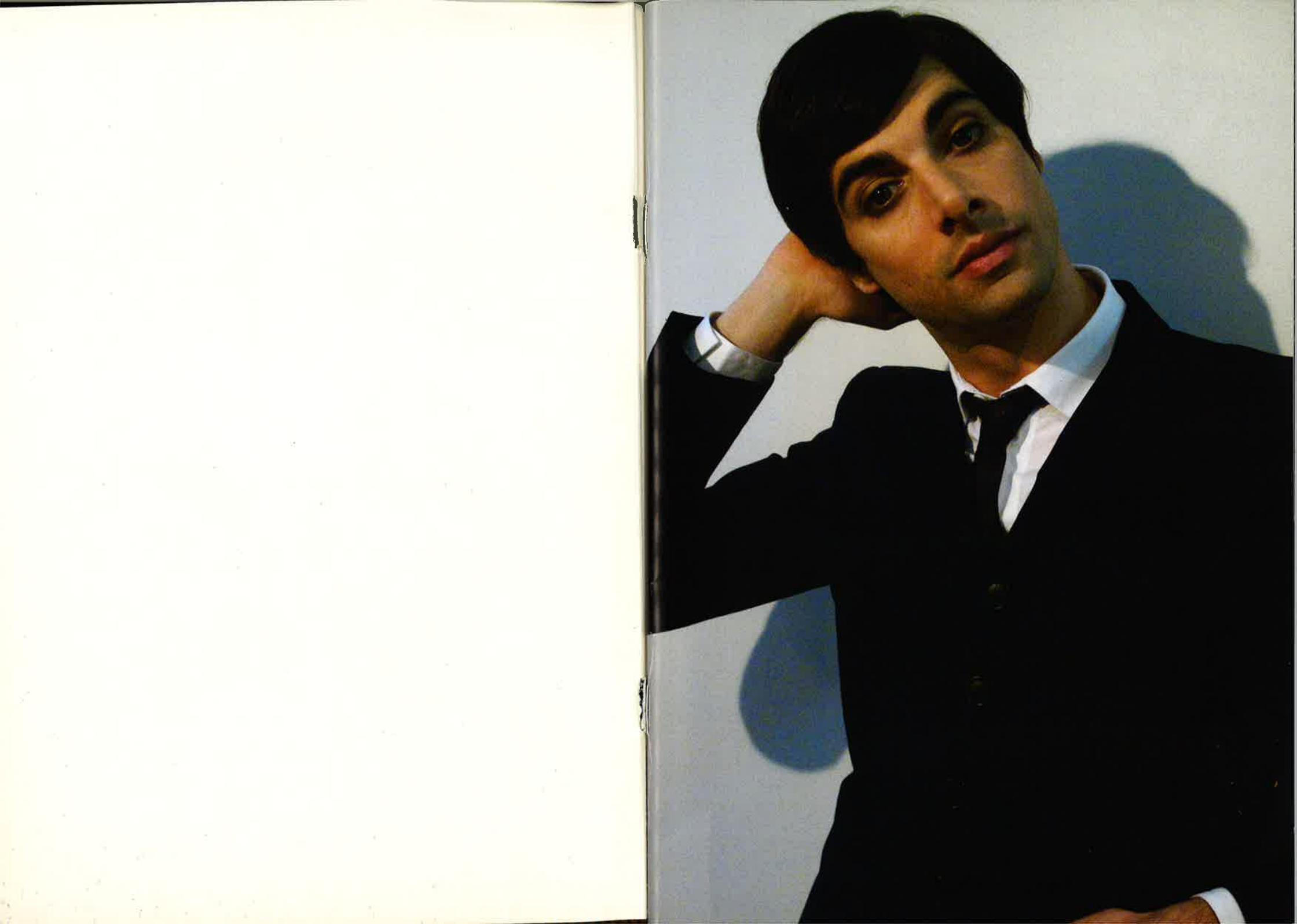
BP 726 56107 Lorient cedex

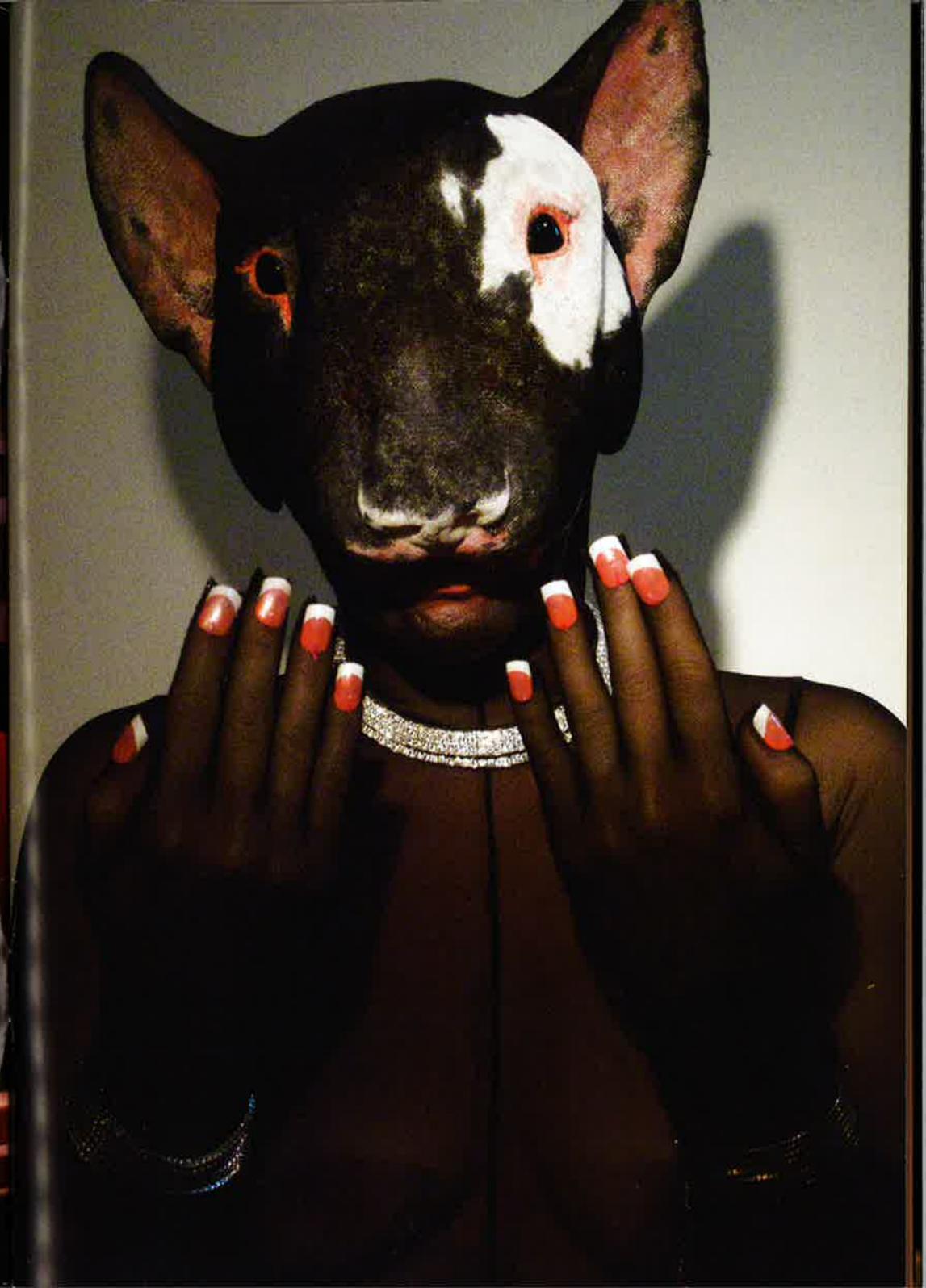
T 02 9783 5151 · F 02 9783 5917 · E contact@cddb.fr

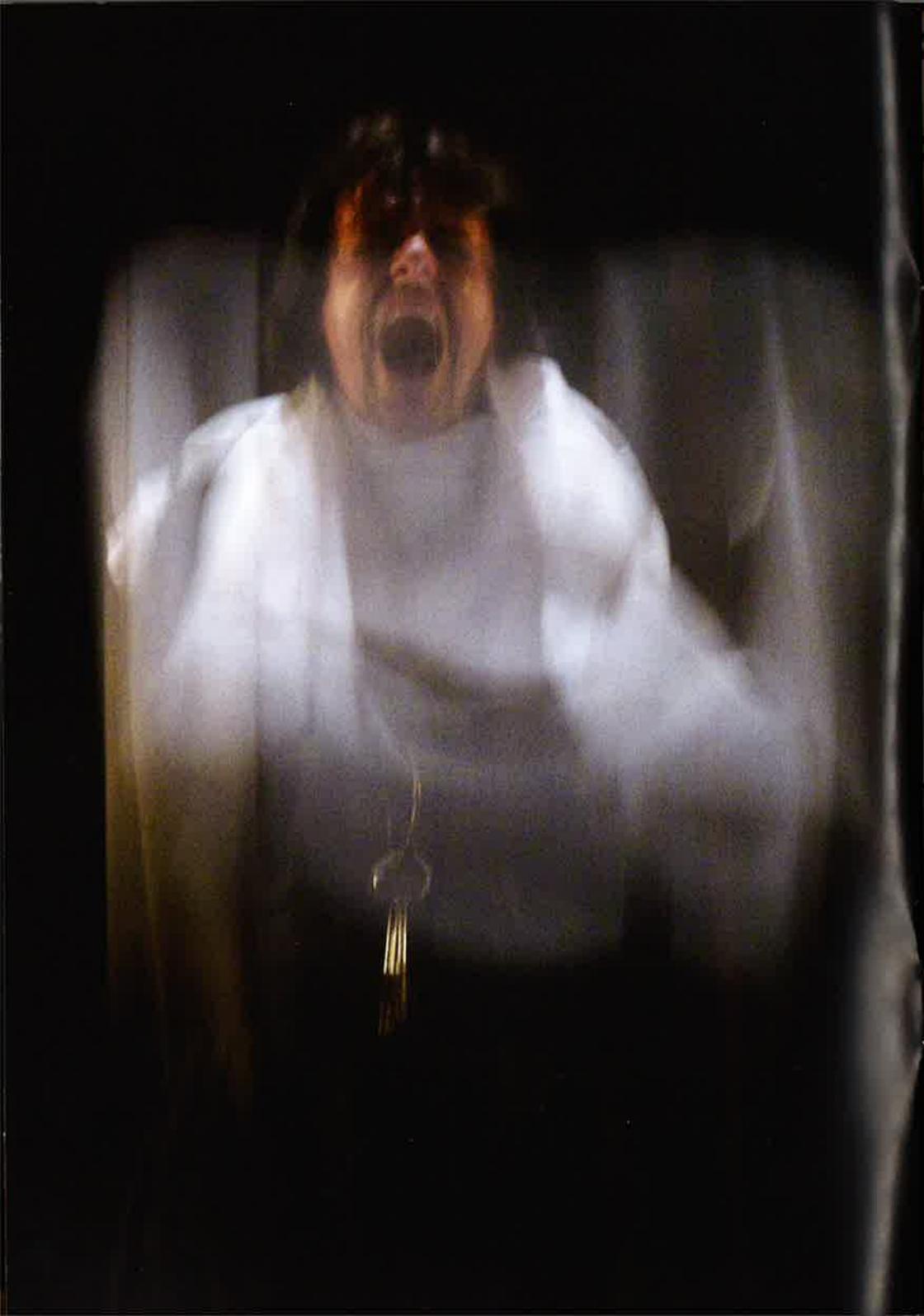
Billetterie 02 9783 0101 · E accueil@cddb.fr · cddb.fr

CDDDB « 2011 »











Dictionnaire de la langue française de Littré

HEROS

1. Nom donné dans HOMERE aux hommes d'un courage ou d'un mérite supérieur, favoris particuliers des dieux, et dans HESIODE à ceux qu'on disait fils d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel.
2. Fig. Ceux qui se distinguent par une valeur extraordinaire ou des succès éclatants à la guerre.
3. Tout homme qui se distingue par la force du caractère, la grandeur d'âme, une haute vertu.
4. Litt. Personnage principal d'un poème, d'un roman, d'une pièce de théâtre.
5. Le héros d'une chose, celui qui y brille d'une manière excellente en bien ou en mal... Le héros du jour, l'homme qui, en un certain moment, attire sur soi toute l'attention du public.
6. Papillon diurne.

Nos héros sont fantas- tiques

Une saison consacrée aux héros. Héros ordinaires, héros extraordinaires, héroïnes, Super héros, héros nationaux, héros masqués. Le héros est double, ni tout à fait lui-même ni tout à fait un autre. Du théâtre en quelque sorte, comme cette image de mon ami MATHIAS AUGUSTYNIAK qui va nous accompagner toute la saison. Derrière le masque, il y a quelqu'un, derrière le personnage, il y a l'acteur. Le héros est la figure essentielle du théâtre. C'est dans cet espace «entre», «entre» le personnage et l'acteur, «entre» le théâtre et son double que je me raconte des histoires, c'est sur la frontière invisible de la plume du Rorschach que le spectateur se projette pour accéder à quelque chose de sa vérité intime, connaissance secrète et intime de soi à travers l'exercice du théâtre, à travers le masque du théâtre qui permet de «se» voir sans être vu.

Cette saison, il y aura une partie visible de l'activité du héros dans tous ses états avec les spectacles présentés... Et puis il y aura la partie masquée, celle du travail mené dans l'ombre avant d'apparaître dans la lumière en 2011. Pendant que les artistes brillent dans la lumière des projecteurs, d'autres travaillent en secret au prochain numéro.

2010/2013: Lorient verra naître et prendra soin d'une toute jeune académie, une petite démocratie de jeunes acteurs français et étrangers, une assemblée glanée au long cours des hasards et des rencontres, au cours des voyages ailleurs et autrement. Seule certitude pour cette jeunesse étrangère, celle de partager au-delà du sens la même passion inaltérable pour l'art du théâtre. Objectif: confronter et confondre à Lorient la transmission et l'essai. Jouer dans sa langue et partager celle des autres. Confondre et confronter la logique de l'art aux regards croisés de trois écritures, celles de FRANK SMITH, de PIERRE CORNEILLE et de CHRISTOPHE HONORÉ. En attendant de rencontrer nos héros fantastiques, donnons-nous un peu de temps, un été, un automne, un hiver, un printemps. Le temps pour nous de faire mûrir le fruit de nos travaux au soleil de Lorient.

ERIC VIGNER

Départ en transport amoureux

Comme chaque année, je participe à la création de l'affiche de saison du théâtre de Lorient. Cette affiche est à l'habitude une image qui donne la parole à la saison en annonçant un spectacle créé et mis en scène par ÉRIC VIGNER.

L'affiche de saison est rejointe en cours d'année par des affiches qui annoncent les créations, des spectacles produits et fabriqués à Lorient.

L'hiver dernier, j'ai dénombré 52 affiches. La nouvelle année approchant, nous avons eu l'idée de concevoir un jeu de cartes dans lequel chacune des figures est une affiche. 52 cartes de jeu puis de vœux; j'aime cette idée chère à MALLARMÉ de ne jamais abolir le hasard mais pas seulement avec des coups de dés. Cette année l'affiche de saison n'est liée à aucune création. C'est une image libre de toute contrainte «annonciative». Elle ne communique rien. Elle est un personnage possible d'une narration possible. C'est une image à prendre ou à laisser. Elle est l'autre de l'autre, de l'autre côté du miroir, de la rivière, de la mer ou de n'importe quelle surface réfléchissante.

Alors j'ai décidé de vous en livrer la chanson, la musique intime que j'ai écrite pour elle et qui j'espère vous fera geste pendant toute la saison.

§ Départ en transport amoureux. §
§ §
§ Partir loin c'est revenir peut-être. §
§ §
§ J'ai pensé à POUSSIN ce matin, MAURICE PIALAT a parlé des §
§ ciels de POUSSIN je crois. Je me sens écrasé en apesanteur §
§ démantelé comme si j'avais eu un accident dans une voiture §
§ capitonnée. §
§ §
§ Je me souviens des médiocres scènes de film de fabrication §
§ française dans les commissariats de police où le commissaire §
§ expérimenté apprend à la jeune recrue à molester le suspect §
§ avec un bottin téléphonique. Cela fait mal mais cela ne §
§ laisse pas de traces. Cette sourde douleur sans signifiant §
§ me rappelle aux RIPOUX, et à PHILIPPE NOIRET portant une §
§ moustache et une veste en cuir d'une drôle de longueur, §
§ j'ai peur. §

§ Je suis temporairement un pont brisé qui n'arrive plus à §
§ relier les rives du désir et de l'envie. Dériver sur l'eau du §
§ fleuve qui s'écoule lente entre les piles du pont m'apparaît §
§ alors comme la seule solution. §

§ Flash backwards, l'histoire commence incertaine de part et §
§ d'autre d'une rive, où j'aperçois dans le clair obscur de §
§ la lumière reflétée par le bouillon d'un liquide cristallin §
§ qui circule à grande vitesse, mon double en reflet miroir. §
§ Ce double est dans le futur idéalisé et moi dans le passé §
§ idéalisé. À la vieillesse souhaitée je renvoie l'adolescence §
§ attardée réhabilitée. C'est le flux mouvementé d'une histoire §
§ que l'on rêverait contraindre à deux afin de révéler l'autre §
§ à son entier désir, celui qui fait que le haut et le bas du §
§ corps articulé par des os ne fait plus qu'un. §

§ Je cours lorsque j'ai déjà trouvé, à l'endroit même où j'ai §
§ trouvé déjà. §

§ Un autre matin en marchant vers l'endroit où j'aime §
§ m'endormir quand la nuit tombe, j'ai croisé une très belle §
§ image d'HENRI MICHAUX faite par BRASSAÏ. En fils de double §
§ professeurs de dessin j'ai toujours détesté HENRI MICHAUX §
§ jusqu'au jour où, de moi-même, j'ai découvert où se situait §
§ sa folie et son désir que mes parents avaient pris soin de §
§ cacher ou plus précisément de ne pas exhiler par peur que je §
§ m'écarte du chemin des sages écoliers. Je revois et regarde §
§ encore toutes les choses que j'ai déjà croisées en bon élève §
§ et dans lesquelles mes parents professeurs dérobaient le §
§ double fond avec beaucoup de science perverse mise au point §
§ par souci de rentabilité pédagogique. Je ne leur en veux pas §
§ car c'était leur métier. §

§ La seule chose dont je leur en veux peut-être c'est de ne §
§ jamais avoir affronté le véritable John Rambo à l'échelle §
§ humaine caché en moi. §

§ Je pense un pour aimer deux et je veux être deux et n'aimer §
§ qu'un. En aimant un et en pensant deux j'aime me laisser §
§ la liberté et le plaisir d'être enfin un cancre car j'aime §
§ au plus intime le son et les vibrations des rires de l'un, §

§ juste à l'endroit dans mon cœur libre où cet autre un me §
§ laisse aller décontraint. §

§ Perdre sa voix c'est avoir plus de temps pour ne dire rien, §
§ le souffle des mots a alors la consistance du coton et sans §
§ tige il s'enfonce doucement dans l'oreille de l'interlocuteur §
§ interloqué par cette intimité. §

§ Je négocie cérébral en neurone reculé la manipulation du §
§ silence du désir suspendu, je pense au cheval qui court une §
§ fin de course ou le début d'une autre à travers un terrain §
§ où les herbes se couchent à l'intérieur d'une rivière §
§ dans l'ouverture de SOLARIS de TARKOVSKI. Je comprends §
§ l'importance du trait d'union qui relie deux pleins intenses §
§ au-dessus du grand vide généré par le plein en absence. §
§ J'ai pendant une nuit récente dessiné un trait d'union que §
§ j'ai refusé de dessiner depuis un mois; il vient coïncider à §
§ mon envie de traverser le temps en équilibre vertigineux pour §
§ retrouver le présent en plein. §

§ Oublions toutes les terminaisons nerveuses et de vocables, §
§ mettons de côté tous les commencements sentimentaux et leur §
§ triste fin, les débuts privatifs ou a-privatifs devant §
§ les mots ou l'arrière des prénoms. Soyons tuyaux, réseaux, §
§ veines et capillaires puis laissons circuler le fluide §
§ heureux de l'échange intime pour n'être que transport. §
§ Transpirons-nous et remontons à l'air libre pour se respirer §
§ en symétrie jusqu'à l'enivrement après avoir traversé les §
§ humeurs vitreuses aqueuses le derme et l'épiderme. §

§ La révolution c'est faire le tour des choses, la fatigue §
§ n'est pas liée à la révolution mais à la dimension du §
§ territoire de son application. À territoire circonscrit §
§ révolution réussie et sans fatigue aucune. §

— MATHIAS AUGUSTYNIAK, Paris, juin 2010 —

Héros.
associés

(L'ange me dit): «Prends et dévore ceci. Il rendra ton ventre amer, mais dans ta bouche, il sera doux comme du miel.» Je prends le petit volume de la main de l'ange et je le dévore. Il est dans ma bouche comme du miel, doux. Mais quand je l'ai mangé, mon ventre devient amer. Ils me disent: «Il te faut être inspiré pour les peuples, les nations, les langues et de nombreux rois.»

APOCALYPSE DE JEAN
traduction ANDRÉ CHOURAQUI

Cette parabole de JEAN m'évoque le travail de digestion et d'incorporation du texte que l'acteur de Catalyse produit. Ce long travail d'apprentissage des mots puis l'instant délicat de leur restitution publique constitue l'effet scénique et la puissance de ces acteurs qui sont handicapés mentaux. Pour apprendre, ils usent de la trivialité ordinaire et puis, ils s'en servent et la transportent en la transformant en une vision onirique. D'une faiblesse à l'origine, ils conquièrent leur propre puissance. D'êtres les plus humbles, ils se hissent à la hauteur des anges. Cette citation biblique appelle nos mythologies. Il est des mots au théâtre qui rejoignent le vocabulaire messianique et si l'acteur n'est pas un prophète, il endosse une épiphanie, le surgissement d'une vision. Pour ce faire, l'acteur opère sans cesse un aller-retour entre la scène et les coulisses, entre l'obstacle concret et son élévation. Cela nous l'avons voulu visible dans L'EMPEREUR DE CHINE avec ces acteurs-là qui disent la fabrication et le long travail souterrain et parfois (par miracle !) son dépassement. Créé la saison dernière au CDDB, L'EMPEREUR DE CHINE, ce héros, fils du ciel, intercesseur entre les hommes et les Dieux vit, joue et se jouera un peu partout en France. Pendant que dans l'ombre s'élaborent de futurs projets, dans la lumière nous jouerons et tenterons d'être inspirés... pour les peuples...

— MADELEINE LOUARN —

DE LA CONDITION D'ARTISTE ASSOCIÉ
ENVISAGÉE DANS SON CARACTÈRE SACRIFICIEL...
(UN DÉBUT DE SPECTACLE)

La scène du CDDB est vide et baigne dans une lumière que l'on peut qualifier sans hésitation de «surnaturelle».

Silence

JOSEPH le régisseur général entre par la coulisse de jardin.
Il tient en laisse un caniche nain blanc.

Il arbore un air grave (JOSEPH, pas le caniche. Le caniche, lui aurait plutôt l'air fier et stupide, ce qui n'est certainement pas le cas de JOSEPH).

JOSEPH va s'asseoir à l'avant-scène et attache la laisse du caniche nain au pied de sa chaise.

Temps

Le caniche, sans doute impressionné par la situation, est soudain pris de tremblements. Pour le calmer, JOSEPH lui caresse le dessus du museau, sur l'os (il sait y faire avec les caniches JOSEPH).

Un temps long

La crise du caniche a engendré une sorte de malaise dégoûté chez les spectateurs et la tension dans la salle est à son comble.

C'est à ce moment précis que je fais mon entrée.

Je porte mon costume de super héros. C'est un beau costume avec des belles couleurs (les collants et le justaucorps sont bleu électrique, le slip, les bottes et la cape sont jaune canari et le masque est recouvert de paillettes argentées...).

À peine ai-je posé un pied sur le plateau que le caniche se met à aboyer furieusement dans ma direction.

J'avance à pas lents jusqu'à l'avant-scène.

C'est une entrée cérémonielle qui fait son petit effet. Le caniche nain me hait visiblement. Il s'étouffe en tirant sur sa laisse et le bruit de ses aboiements devient difficile à supporter. Ses yeux sont sur le point de jaillir de leurs orbites et dans sa rage, il finit par souiller la scène du CDDB.

Une spectatrice est sur le point de tourner de l'œil.
Je suis maintenant à quelques mètres seulement du caniche et je transpire à grosses gouttes.

La sueur et le lycra de mon costume ne font pas bon ménage, mais je fais durer le truc histoire que tout le monde saisisse bien la portée de l'image proposée.

Je m'humecte les lèvres avant de parler...

MOI: Je m'appelle MARC LAINÉ et je suis metteur en scène.

Immédiatement après que j'ai prononcé ces mots, JOSEPH libère la laisse du caniche nain qui patine un instant sur le plancher mouillé avant de se précipiter sur moi.
Tout va très vite, mais si cette scène était filmée puis repassée au ralenti, les spectateurs pourraient voir le sourire à la fois énigmatique et crispé qui me tord le visage et se perdre ainsi en interprétations...

Le caniche s'est agrippé à mon mollet. Il secoue violemment la gueule en essayant d'arracher un morceau de ma botte jaune. Je dois avouer être assez fier de garder un semblant de dignité en plus de mon équilibre dans cette posture douloureuse. Je jette au public un regard plein d'une humanité humble et implorante pendant un bon moment, puis je finis par sortir en boitant, le caniche toujours accroché à mon mollet...
Quand j'ai quitté la scène, on entend les premières mesures de la chanson SUB-CULTURE de NEW ORDER...

----- - MARC LAINÉ -

Soixante-
sept
créations
au C.D.D.B

CRÉATIONS ET COPRODUCTIONS
SAISON 2010/2011:

(64) BREAK YOUR LEG !, LAINÉ.....	07 Oct 2010
(65) VIVRE DANS LE FEU, TSVETAEVA/JANNELLE.....	13 Jan 2011
(66) ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE, CHIAMBRETTO/BRADEL.....	15 Fév 2011
(67) JUST FOR ONE DAY, LAINÉ.....	26 Mai 2011

DEPUIS 1996:

(01) L'ILLUSION COMIQUE, CORNEILLE/VIGNER.....	12 Jan 1996
(02) DÉBRAYAGE, DE VOS.....	19 Mar 1996
(03) SOIR DE FÊTE, DALLE.....	22 Mai 1996
(04) BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS, VIGNER.....	16 Jui 1996
(05) COMBAT DE NÈGRE..., KOLTÈS/PICCHIARINI.....	09 Jan 1997
(06) LE COLONEL DES ZOUAVES, CADIOT/LAGARDE.....	06 Mai 1997
(07) DU DÉSAVANTAGE DU VENT, CIE D'EDVIN(E)/RUF.....	09 Jan 1998
(08) TOI COUR, MOI JARDIN, REBOTIER/VIGNER.....	04 Mar 1998
(09) DE LORIENT À PONDICHERY, VÉRICEL.....	06 Mai 1998
(10) MARION DE LORME, HUGO/VIGNER.....	29 Sep 1998
(11) MOZART..., GUMLOWICZ/COUTURIER/LARCHER/HURTIN.....	21 Jan 1999
(12) LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE, MOLIÈRE/MACCHIA/NAUZYCIEL.....	04 Mar 1999
(13) LA NUIT DE L'ENFANT CAILLOU, VITTOZ/MARCADÉ.....	04 Mai 1999
(14) LES BELLES ENDORMIES DU BORD DE SCÈNE, CIE D'EDVIN(E)/RUF/LAMANDÉ.....	15 Oct 1999
(15) DÉCAMERON, BOCCACE/JANNELLE.....	09 Mar 2000
(16) LE VOYAGE DE SETH, DULAT/NAUZYCIEL.....	09 Mai 2000
(17) RHINOCÉROS, IONESCO/VIGNER.....	01 Nov 2000
(18) NOTRE BESOIN DE CONSOLATION..., DAGERMAN/BARBIN.....	19 Déc 2000
(19) IPHIGÉNIE EN AULIDE, RACINE/JEANNETEAU.....	06 Mar 2001
(20) DÉTAIL SUR LA MARCHÉ ARRIÈRE, PEREZ.....	15 Mai 2001

- (21) LA BÊTE DANS LA JUNGLE, LORD/JAMES/DURAS/VIGNER.. 17 Oct 2001
 (22) BLACK BATTLES WITH DOGS, KOLTÈS/NAUZYCIEL..... 28 Fév 2002
 (23) LEUTTI, PEREZ..... 23 Avr 2002

 (24) SAVANNAH BAY, DURAS/VIGNER..... 14 Sep 2002
 (25) SPAGHETTI'S CLUB, TERMINARIAS/LAMBERT-WILD..... 07 Oct 2002
 (26) LA SONATE DES SPECTRES, STRINDBERG/JEANNETEAU... 29 Jan 2003
 (27) OH LES BEAUX JOURS, BECKETT/NAUZYCIEL..... 13 Mai 2003

 (28) «...OÙ BOIVENT LES VACHES.», DUBILLARD/VIGNER..... 07 Oct 2003
 (29) POURQUOI PAS L'ANTARCTIQUE, AUTISSIER/BLANCHARD.. 29 Nov 2003
 (30) LE GRAND FEUILLETON [5], DARBELLEY/JAQUELIN..... 02 Mar 2004

 (31) LE JEU DU KWI-JOK., MOLIÈRE/LULLY/VIGNER..... 11 Sep 2004
 (32) LE BELVÈDÈRE, HORVATH/VINCEY..... 14 Déc 2004
 (33) MA PETITE JEUNE FILLE, DE VOS/GUILLOTEAU..... 11 Jan 2005
 (34) GRAND ET PETIT, STRAUSS/CALVARIO..... 28 Fév 2005
 (35) MUE, LAMBERT-WILD/THERMINARIAS..... 12 Jui 2005

 (36) RICHARD III, SHAKESPEARE/CALVARIO..... 16 Sep 2005
 (37) LA CHAMBRE PENCHÉE, PÉREC/BLÉCHER/SPECKENBACH... 30 Sep 2005
 (38) TARTUFFE, MOLIÈRE/DELVERT..... 17 Oct 2005
 (39) TOUT, BACHMANN/COLIN..... 15 Nov 2005
 (40) REVIENS AVANT LA NUIT, PEIGNARD/PEIGNARD-KIM.... 09 Jan 2006
 (41) GRAND-MÈRE QUÉQUETTE,
 PRIGENT/BÉRÈS/FICHET/LOUARN/LUCAS/WINDELSCHMIDT.. 28 Mar 2006
 (42) PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, DURAS/VIGNER..... 11 Jui 2006

- (43) JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE,
 DE VOS/VIGNER..... 10 Oct 2006
 (44) A LITTLE MORE BLUE, DE MEDEIROS/NAUZYCIEL..... 17 Oct 2006
 (45) ÉLECTRE, SOPHOCLE/CALVARIO..... 07 Nov 2006
 (46) LE MARIN D'EAU DOUCE, JOUANNEAU..... 05 Mar 2007

 (47) DÉBRAYAGE, DE VOS/VIGNER..... 09 Oct 2007
 (48) LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE,
 AUBERT/GUERRERO..... 03 Déc 2007
 (49) L'ÎLE FLOTTANTE, THOMAS/PASSARD/ARIAS..... 04 Fév 2008
 (50) LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET,
 KOLTÈS/DE PERETTI..... 03 Mar 2008

 (51) OTHELLO, SHAKESPEARE/DE VOS/VIGNER..... 06 Oct 2008
 (52) ORDET (LA PAROLE), MUNK/DARRIEUSSECQ/NAUZYCIEL... 05 Jui 2008
 (53) PLING, FILLION/LE VOADEC..... 25 Nov 2008
 (54) L'IDÉE DU NORD, GOULD/GIROS..... 27 Jan 2008
 (55) L'OREILLE AU BORD DES LÈVRES
 ET L'ŒIL DANS UN NUAGE,
 ROUZEAU/HENRY..... 24 Fév 2009
 (56) UN NID POUR QUOI FAIRE, CADIOT/LAGARDE..... 22 Avr 2009
 (57) EN DÉLICATESSE, PELLET/LOUARN..... 12 Mai 2009

 (58) SEXTETT, DE VOS/VIGNER..... 05 Oct 2009
 (59) UN RÊVE FÉROCE, KENNY/LAINÉ..... 19 Oct 2009
 (60) L'EMPEREUR DE CHINE, RIBEMONT-DESSAIGNES/LOUARN.. 08 Déc 2009
 (61) ANGELO, TYRAN DE PADOUE, HUGO/HONORÉ..... 09 Mar 2010
 (62) TARZAN BOY, MELQUIOT..... 23 Mar 2010
 (63) LE BARBIER DE SÉVILLE, BEAUMARCHAIS/VIGNER..... 27 Avr 2010

Créations

BREAK YOUR LEG !, LAINÉ

VIVRE DANS LE FEU, TSVETAeva/JANNELLE

ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE, GIAMBRETTO/BRADÉL

JUST FOR ONE DAY, LAINÉ

Break Your Leg !

Marc Lainé

Avec
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE, RAPHAËLLE BOITEL, ODILE GROSSET-GRANGE,
PIERRE MAILLET
Et à l'écran GEOFFREY CAREY

Texte, mise en scène, scénographie et costumes.....MARC LAINÉ
Lumière.....CHRISTIAN PINAUD
Son.....TEDDY DEGOUYS
Vidéo.....ROMAIN TANGUY
Assistante à la mise en scène.....ÉMILIE CAPLIEZ
Assistante à la scénographie.....ALICE SABATIER
Atelier costumes.....SOPHIE HOARAU
Prise d'image et de son.....CHRISTOPHE HOYET

Production: CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Coproductioin: Théâtre de Nîmes; Théâtre des Treize Vents,
Centre Dramatique National - Montpellier; La Boutique
obscur - Paris (en cours)

Avec le soutien de montévidéo (résidence d'écriture) et
du CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris
Le décor a été construit dans les ateliers du Théâtre de Nîmes.

Création en résidence - 07 octobre 2010 - Lorient

CDDB • JEUDI 7 OCTOBRE 2010..... 19H30
CDDB • VENDREDI 8 OCTOBRE 2010..... 20H30
CDDB • SAMEDI 9 OCTOBRE 2010..... 19H30
CDDB • LUNDI 11 OCTOBRE 2010..... 20H30
CDDB • MARDI 12 OCTOBRE 2010..... 19H30

BREAK YOUR LEG ! est basé sur l'histoire vraie de TONYA HARDING et NANCY KERRIGAN: deux patineuses américaines qui ont défrayé la chronique dans les années 90. Cette histoire pourrait avoir été écrite par les meilleurs (ou les pires) scénaristes d'Hollywood... Il s'agit de l'affrontement de ces deux patineuses que tout oppose. La première, TONYA HARDING, est une «bad girl» blonde issue du «white-trash» (la population blanche la plus démunie des États-Unis). La seconde, NANCY KERRIGAN, est une brunette au visage angélique issue des banlieues de la classe moyenne. L'une est une athlète au corps disgracieux mais capable de performances physiques extrêmes, l'autre est célébrée pour la «beauté» et la théâtralité de ses chorégraphies.

L'histoire prend une tournure tragique et édifiante, quand TONYA HARDING décide de faire briser la jambe de NANCY KERRIGAN pour pouvoir emporter la médaille d'or aux Jeux Olympiques de 1994. Son plan échoue, bien entendu, et la «gentille» brunette triomphe, pour la plus grande fierté des USA. La «méchante», quant à elle, après une chute lamentable sur la glace, connaît une déchéance totale qui la conduit à vendre la vidéo pornographique de sa nuit de noces et à hanter les plateaux des émissions de «trash-TV»... Ces deux patineuses sont deux monstres fascinants, grotesques, sublimes et bouleversants d'humanité. MARC LAINÉ nous propose une reconstitution théâtrale, drôle et poétique du combat et de la chute de ces deux héroïnes telles que l'industrie médiatique américaine en génère à la vitesse de l'éclair.

> MARC LAINÉ est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2000. En tant que scénographe, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra. En 2008, il fonde La Boutique Obscure, projet artistique qui travaille au croisement des arts plastiques, de la littérature et du théâtre avec comme thème central la question des limites et des interactions entre fiction et réalité. Pour MADELEINE LOUARN, il a signé les scénographies d'ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES, EN DÉLICATESSE, L'EMPEREUR DE CHINE respectivement présentée et créées au CDDB.

MARC LAINÉ est artiste associé au CDDB. Il y a créé UN RÊVE FÉROCE de MIKE KENNY en octobre 2009.

Vivre dans le feu

Marina Tsvetaeva

Bérangère Jannelle

Avec DOMINIQUE BLANC

Extraits du recueil VIVRE DANS LE FEU, CONFESSIONS de
MARINA TSVETAEVA, présenté par TZVETAN TODOROV, traduit par
NADINE DUBOURVIEUX, publié par les éditions Robert Laffont

Texte.....MARINA TSVETAEVA
Adaptation et mise en scène.....BÉRANGÈRE JANNELLE
Scénographie.....STÉPHANE PAUVRET
Lumière.....ANNE VAGLIO
Son.....JEAN-DAMIEN RATEL
Costumes.....LAURENCE CHALOU
Collaboration artistique.....OLIVIER DUBOIS

Production: Cie La Ricotta – Bérangère Jannelle
Production déléguée: Le Fanal – Scène nationale de Saint-Nazaire
Coproductio: CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National; Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la
Savoie; Théâtre de la Ville – Paris; Festival d'Automne à Paris;
Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; TnBA – Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine; Théâtre de l'Ouest Parisien –
Boulogne-Billancourt
Le décor a été construit dans les ateliers du Grand T – Nantes.

Création en résidence – 13 janvier 2011 – Lorient

CDDB • JEUDI 13 JANVIER 2011.....19H30
CDDB • VENDREDI 14 JANVIER 2011.....20H30
CDDB • LUNDI 17 JANVIER 2011.....19H30
CDDB • MARDI 18 JANVIER 2011.....19H30
CDDB • MERCREDI 19 JANVIER 2011.....20H30

Véritable héroïne des temps modernes, figure de l'insoumission,
de l'affirmation d'une singularité absolue, MARINA TSVETAEVA
marque avec son œuvre l'invention de la poésie contemporaine.

Du début de sa vie (1892) à sa terrible fin (1941),
MARINA TSVETAEVA n'a vécu que pour l'amour, la vie et la poésie.
Le quotidien, le banal, le vil et le tiède furent sa hantise.
Le feu, la passion et son ardeur au travail furent son quotidien.
Son combat. Sa raison de vivre. Sa fureur. Sa vie entière, elle
a écrit des vers, des tirets, des points et des virgules pétris
de sensibilité et de force. Sa vie entière, elle n'a cessé de
remplir des carnets desquels ont jailli des pensées fulgurantes
qui forment un ensemble d'une force incandescente et totalement
neuve. Elle a su plonger au plus profond, s'élever au plus haut;
en allant jusqu'au bout de ses propres expériences, elle en
révèle le sens universel et nous le rend proche à tous.
Grâce à son goût de l'extrême, elle peut offrir à notre regard
ce que nous pressentons obscurément.

Librement adapté des carnets de la grande poétesse russe,
le spectacle se présente comme une performance poétique inédite:
VIVRE DANS LE FEU vise à retrouver l'élan, la marche à larges
enjambées d'une femme extraordinaire dans le souffle d'une
actrice hors pair: DOMINIQUE BLANC. «Approcher le plus intime
de MARINA TSVETAEVA, armée de ma seule arme possible: le verbe.
S'approcher au plus près de cette artiste écorchée, de cette
vraie bourrasque». C'est ainsi que DOMINIQUE BLANC évoque cette
nouvelle aventure théâtrale née de la rencontre entre trois
femmes: une comédienne, une metteuse en scène et au centre de
la rencontre, un incendie.

> Après avoir été assistante d'ÉRIC VIGNER sur MARION DE LORME
en 1998, BÉRANGÈRE JANNELLE devient artiste associée au CDDB.
Elle crée sa première mise en scène en 2000: DÉCAMERON
d'après BOCCACE dans la base de sous-marins de Lorient.
Depuis elle a créé plusieurs mises en scène en France dont
récemment LA PÉRICHOLE d'OFFENBACH et AMPHITRYON de MOLIÈRE.

*Zone
éducation
prioritaire*

*Sonia Chiambretto
Benoît Bradel*

Avec FANNY CATEL, LAMYA REGRAGUI

Texte.....SONIA CHIAMBRETTO
Mise en scène, espace et image.....BENOÎT BRADEL
Lumière.....ORAZIO TROTTA
Musique et son.....THOMAS FERNIER
Dramaturgie.....PAULINE THIMONNIER

Production: Zabraka

Coproduction: CDDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique

National; L'Aire Libre – St Jacques de la Lande;

TU – Nantes; Athénor – Saint-Nazaire et Nantes

Avec l'aide à la création du Centre national du Théâtre,

l'aide à la production de la DRAC Bretagne

L'Arche est agent théâtral de l'auteur.

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers, janvier 2010.

Résidence de création – CDDDB – novembre 2010

CDDDB · MARDI 15 FÉVRIER 2011..... 19H30

CDDDB · MERCREDI 16 FÉVRIER 2011..... 20H30

CDDDB · JEUDI 17 FÉVRIER 2011..... 19H30

C'est en France, aujourd'hui. KATE et BONE sont deux adolescentes qui nous guident à travers leur lycée. En même temps que les lieux, elles passent en revue tous les sujets de leur âge: l'amour, la mode, le sexe, la musique, les profs. Placé sous la haute surveillance des caméras vidéos, l'établissement public situé en zone d'éducation prioritaire ressemble à un dédale d'où elles essaient de sortir quotidiennement indemnes. La guerre de Troie n'aura pas lieu même si elle est déclarée dans la cour, dans les salles de classe, dans les couloirs et les gymnases.

> SONIA CHIAMBRETTO est une voix singulière de la littérature contemporaine qui prend le monde à bras le corps. Son écriture naît de la rencontre avec la parole et l'expérience de l'autre, de ses témoignages. L'engagement physique des mots et la puissante musicalité qui s'en dégage nous emmènent dans un parcours à la fois sportif, guerrier et initiatique.

> BENOÎT BRADEL est acteur, metteur en scène et vidéaste. Ses spectacles mêlent cinéma, texte, son et mouvement. Ils sont marqués par les écritures d'auteurs ou artistes singuliers comme GERTRUDE STEIN, ROBERT WALSER ou JOHN CAGE et MARCEL DUCHAMP.

++++
Le CDDDB et le Trio – Théâtre du Blavet vous proposent avec un pass à tarif préférentiel de découvrir deux spectacles de BENOÎT BRADEL: ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE et A.L.i.C.E. (voir p38)

++++

Just For One Day

Marc Lainé

Un projet de.....MARC LAINÉ

Avec l'Amicale des super héros du Morbihan

Production: CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Coproducton: Strapontin - Pont-Scorff; Trio - Théâtre du Blavet
- Inzinzac-Lochrist

CDDB · JEUDI 26 MAI 2011.....19H30
CDDB · VENDREDI 27 MAI 2011.....20H30

Superman (© DC COMICS) porte un slip rouge sur un justaucorps bleu. Sa cape et ses bottes sont rouges aussi et il a un gros S jaune inscrit sur le torse.

Superman (© DC COMICS) a été créé en 1932 par deux adolescents juifs émigrés aux États-Unis.

Superman (© DC COMICS) s'appelait Kal-El sur Krypton, sa planète d'origine. Il paraît que ça veut dire «petit dieu» en hébreu, mais je ne peux pas l'affirmer vu que je ne parle pas hébreu.

Superman (© DC COMICS) est plus connu que les Beatles qui étaient plus connus que le Christ, c'est dire !

Superman (© DC COMICS) est arrivé par accident sur terre pour sauver l'humanité...

Moi, ça me fait réfléchir. Pas vous ?

JUST FOR ONE DAY sera en tournée au Strapontin à Pont-Scorff et au Trio - Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist.

www.justforoneday.fr

< Dans le salon de SuperDidier. >
< Une bombe à neutron menace d'exploser et d'anéantir toute >
< forme de vie sur notre planète. >
< SuperDidier et SuperBruno sont déjà sur les lieux >
< Ils regardent la bombe. >
< SuperYannick entre... >

SUPERYANNICK: Ça va ?

SUPERBRUNO: Super. Et toi ?

SUPERYANNICK: Super.

SUPERDIDIER: Moi aussi, super.

SUPERYANNICK: Super alors... Bon, on s'y met ?

SUPERBRUNO: Oui.

SUPERYANNICK: On a affaire à quoi ?

SUPERDIDIER: Une bombe à neutron qui menace d'exploser et d'anéantir toute forme de vie sur notre planète...

SUPERYANNICK: Eh ben !

SUPERDIDIER: Oui.

SUPERBRUNO: Comme tu dis.

SUPERYANNICK: On ne sera pas trop de trois.

< On entend SuperMagali crier depuis la cuisine >

SUPERMAGALI: Il y a des apéricubes. Ça tente quelqu'un ?

SUPERDIDIER: Pas tout de suite, Crevette. Après la Bombe à neutron si tu veux bien.

SUPERYANNICK: Alors ? Une idée ?

SUPERBRUNO: Je pourrais essayer de geler le mécanisme du détonateur avec mon super-souffle glacé ?

SUPERYANNICK: Ah oui.

SUPERDIDIER: Pas mal.

SUPERYANNICK: Vas-y, montre-nous.

Accueils

LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR, GOURIO/RIBES
BAAL, BRECHT/ORSONI

LES CHAISES, IONESCO/BONDY

WANTED PETULA, MELQUIOT/DEMARCY-MOTA

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, HUGO/PELLY

UN MAGÉ EN ÉTÉ, CADOT/LAGARDE

SURÉNA, CORNÉLLE/JAQUES-WAJEMAN

A.L.I.C.E., BRADEL

LE PETIT CLAUS ET LE GRAND CLAUS, ANDERSEN/VINCENT

LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II, SHAKESPEARE/SASTRE

MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE, DORST/DANA/LES POSSÉDÉS

QUI A PEUR DU LOUP ?, PELLET/ROY

Les nouvelles
brèves
de comptoir

Jean-Marie Gourio
Jean-Michel Ribes

Avec ALBAN CASTERMAN, LAURENT GAMELON, ANNIE GRÉGORIO,
PATRICK LIGARDES, CHANTAL NEUWIRTH, MARCEL PHILIPPOT,
ALEXIE RIBES, HÉLÈNE VIAUX

Texte.....JEAN-MARIE GOURIO
Adaptation.....JEAN-MICHEL RIBES et JEAN-MARIE GOURIO
Mise en scène.....JEAN-MICHEL RIBES
Décor.....JEAN-MARC STEHLÉ
Lumière.....MARIE NICOLAS
Musique composée et interprétée par.....REINHARDT WAGNER
Costumes.....JULIETTE CHANAUD

Production: Théâtre du Rond-Point – Paris; Le Rond-Point des
Tournées; Pascal Legros Productions

CDDB AU GRAND THÉÂTRE • JEUDI 21 OCTOBRE 2010.....19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • VENDREDI 22 OCTOBRE 2010.....20H30

Le monde cache ses saveurs sous la banalité, les réservant à ceux qui savent la percer. Ainsi, ALEXANDER FLEMING en regardant assidûment une moisissure de fromage découvrait qu'elle contenait une médecine qui allait estoquer la chaude-pisse et autres infections peu aimables, de même LÉONARD DE VINCI découvrit sur le visage disgracieux d'une femme un peu molle et sans intérêt, un imperceptible sourire qui allait faire la fortune du Louvre, enfin JEAN-MARIE GOURIO plaçant son oreille de façon particulière dans les débits de boissons découvre à la fin du siècle dernier des brèves de comptoir qui réduisent à néant la supposée vulgarité des bistrots, nous offrant le langage enchanteur de notre héros national: l'Homme devant son verre de blanc. Il est à noter cependant la supériorité de cette découverte sur les deux précédentes. En effet on constate que ni avec la Joconde, ni avec la pénicilline on ne peut faire du théâtre tandis qu'avec les Brèves, si !

> JEAN-MICHEL RIBES est auteur dramatique, cinéaste et metteur en scène. Il dirige le Théâtre du Rond-Point à Paris depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Au CDDB, on a pu voir en 2009 sa mise en scène d'UN GARÇON IMPOSSIBLE de PETTER S. ROSENBLUND.

Baal

Bertolt Brecht
François Orsoni

Avec MATHIEU GENET, ALBAN GUYON, CLOTILDE HESME, TOMAS HEUER,
THOMAS LANDBO, ESTELLE MEYER, JEANNE TREMSAL

Texte.....BERTOLT BRECHT
Traduction.....BERNARD LORTHOLARY
Mise en scène.....FRANÇOIS ORSONI
Collaboration artistique.....FRANÇOIS CURLET
Lumière.....KÉLIG LE BARS
Musique.....TOMAS HEUER et THOMAS LANDBO
Son.....RÉMI BERGER
Costumes.....ANOUCK SULLIVAN

Production: Théâtre de NéNéka

Coproduction: Festival d'Avignon; Collectivité territoriale de
Corse; Ville d'Ajaccio; Festival delle Colline Torinesi; CCAS;
Théâtre de la Bastille - Paris; Théâtre d'Arles; Jeune Théâtre
National - Paris

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

CDDB • LUNDI 8 NOVEMBRE 2010.....19H30
CDDB • MARDI 9 NOVEMBRE 2010.....19H30
CDDB • MERCREDI 10 NOVEMBRE 2010.....20H30

BAAL raconte la vie d'un homme telle qu'elle s'est déroulée au
début du siècle dernier. Pas très glorieuse, sûrement dénuée
de tout espoir. La grande boucherie est passée par là. Alors
notre petit homme, jouisseur chaotique, rebutant mais fascinant
s'extrait peu à peu de la société. Sa trajectoire est une chute
progressive, un joyeux suicide lent et assumé; et paradoxalement
une quête de plaisir, de bonheur.

Une histoire d'anti-héros, glissant, fuyant. On retrouve ici
la joyeuse bande de FRANÇOIS ORSONI orchestrée par MASTO des
BÉRURIER NOIR et menée par CLOTILDE HESME qui avait secoué le
plateau du CDDB la saison dernière avec un autre texte de BRECHT:
JEAN LA CHANCE.

Les chaises

Eugène Ionesco
Luc Bondy

Avec MICHA LESCOT, DOMINIQUE REYMOND (distribution en cours)

Texte.....EUGÈNE IONESCO
Mise en scène.....LUC BONDY
Dramaturgie.....DIETER STURM
Collaboration artistique.....GEOFFREY LAYTON
Décor et lumière.....KARL-ERNST HERRMANN
Musique et son.....ANDRÉ SERRÉ
Costumes.....EVA DESSEKER

Production: Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction: Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux;
Wiener Festwochen - Vienne; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN;
Festival d'Automne à Paris

CDDB AU GRAND THÉÂTRE • MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010.....20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • JEUDI 25 NOVEMBRE 2010.....19H30

Deux vieux vivent isolés dans une maison située sur une île
battue par les flots. Pour égayer leur solitude et leur amour
désuet, ils remâchent inlassablement les mêmes histoires.
Le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel
qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il réunit pour ce grand
jour d'éminentes personnalités du monde entier. On missionne
un orateur, spécialiste dans l'art des mots, pour traduire
cette pensée. Mais il est sourd et muet... Un à un, les invités
invisibles se présentent à la porte de la demeure et viennent
prendre place sur les chaises préparées pour les accueillir.
Bientôt la maison est encombrée de ces fantômes, submergée par
ce flot de chaises vides qui ne cesse de monter...
Oscillant en permanence entre comique et tragique, rêve et
cauchemar, la pièce de IONESCO, maître du théâtre de l'absurde,
est servie par deux comédiens exceptionnels réunis pour la
première fois au théâtre: MICHA LESCOT et DOMINIQUE REYMOND.

Wanted Petula

Fabrice Melquiot
Emmanuel
Demarcy-Mota

Avec CYRIL ANREP, CHARLES-ROGER BOUR, CÉLINE CARRERE,
JAURIS CASANOVA, ANA DAS CHAGAS, VALÉRIE DASHWOOD, SANDRA FAURE,
SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, OLIVIER LEBORGNE,
GÉRALD MAILLET, PIERRE NINEY

Texte.....FABRICE MELQUIOT
Sous la direction de.....EMMANUEL DEMARCY-MOTA
Collaboration artistique.....CHRISTOPHE LEMAIRE
Scénographie et lumière.....YVES COLLET
Musique.....JEFFERSON LEMBEYE
Costumes.....CORINNE BAUDELLOT

Production: Théâtre de la Ville - Paris;
La Comédie de Reims - Centre Dramatique National

CDDB · LUNDI 13 AU MARDI 14 DÉCEMBRE 2010.....séances scolaires
CDDB · LUNDI 13 DÉCEMBRE 2010.....19H30
CDDB · MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010.....20H30

Bouli Miro, gamin dodu, facilement terrifié, est fou amoureux de sa cousine Petula (Clark, les adultes apprécieront). Elle a disparu, il la cherche, se démène au milieu d'individus plus insensés les uns que les autres, faisant preuve d'une logique des plus personnelles. Celle des gosses, dont les raisonnements s'avèrent parfois autant définitifs que surprenants, et le vocabulaire somptueusement inventif... Héros qui a déjà fait son entrée à la Comédie Française, Bouli Miro débarque au CDDB ! FABRICE MELQUIOT est membre du CLUB DES AUTEURS du CDDB. Il y a créé TARZAN BOY en 2010.

mille francs
de récompense

Victor Hugo
Laurent Pelly

Avec VINCENT BRAMOULLÉ, CHRISTINE BRÜCHER, EMMANUEL DAUMAS,
RÉMI GIBIER, BENJAMIN HUBERT, JÉRÔME HUGUET, PASCAL LAMBERT,
EDDY LETEXIER, LAURENT MEININGER, JEAN-BENOÎT TERRAL,
ÉMILIE VAUDOU

Texte.....VICTOR HUGO
Mise en scène et costumes.....LAURENT PELLY
Dramaturgie.....AGATHE MÉLINAND
Scénographie.....CHANTAL THOMAS
Lumière.....JOËL ADAM
Son.....ALINE LOUSTALOT

Production: TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 28 JANVIER 2011.....19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · SAMEDI 29 JANVIER 2011.....19H30

Hiver 182... Le froid, la neige, les toits du Paris des MISÉRABLES. Un héros hugolien: Glapieu, la gouaille de Gavroche et le cœur de Jean Valjean réunis. Une jeune femme à sauver: Cyprienne, qui vit chez sa mère, veuve, en compagnie de son grand-père malade. Un méchant: Rousseline, agent d'affaires d'un riche banquier à qui la mère de Cyprienne doit de l'argent. Il s'engage à effacer la dette contre la main de la jeune fille. Le piège est tendu... Cette pièce qui dénonce les inégalités, l'exclusion et l'autosatisfaction des nantis de la France de la Restauration s'inscrit dans une actualité brûlante. Une mise en scène opératique pour cette grande fresque populaire que LAURENT PELLY emmène à un rythme haletant.

Un mage en été
Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde

Avec LAURENT POITRENAUX

Texte.....OLIVIER CADIOT
Mise en scène.....LUDOVIC LAGARDE
Scénographie.....ANTOINE VASSEUR
Lumière.....SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes.....FANNY BROUSTE
Conception image.....CÉDRIC SCANDELLA
Réalisation informatique musicale Ircam.....GRÉGORIY BELLER

Production: La Comédie de Reims – Centre Dramatique National
Coproductioin: Festival d'Avignon; Ircam/Les Spectacles vivants –
Centre Pompidou – Paris; CDN Orléans/Loiret/Centre

CDDB • MARDI 8 FÉVRIER 2011.....19H30
CDDB • MERCREDI 9 FÉVRIER 2011.....20H30
CDDB • JEUDI 10 FÉVRIER 2011.....19H30

Après la création de UN NID POUR QUOI FAIRE à Lorient en 2009, le trio CADIOT-LAGARDE-POITRENAUX retourne vers la forme solitaire mais peuplée du monologue.
«Dans ce texte, précise l'écrivain, notre héros Robinson ne bouge plus. Il s'enferme, il ne construit plus des cabanes dans les arbres. Son île est intérieure, il devient l'archéologue de sa vie quotidienne». Une vie de mage, dont la boule de cristal se transforme en un outil de visions et de sensations à l'efficacité immédiate, ce qu'il voit, il le vit.
Comme pour le COLONEL DES ZOUAVES créé au CDDB en 1998, LAURENT POITRENAUX nous convie avec ce MAGE EN ÉTÉ à une performance d'acteur qui fait de ce nouveau héros l'un des outils de perception les plus performants qui soit. Comme une machine qui aurait un corps, une technique qui aurait de l'esprit.

Suréna
Pierre Corneille
Brigitte Jaques-Wajeman

Avec PASCAL BEKKAR, RAPHAËLE BOUCHARD, SOPHIE DAULL,
MOURAD MANSOURI, PIERRE-STÉFAN MONTAGNIER, AURORE PARIS,
THIBAUT PERRENOUD, BERTRAND SUAREZ-PAZOS

Texte.....PIERRE CORNEILLE
Mise en scène.....BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN
Collaboration artistique.....FRANÇOIS REGNAULT et ALICE ZÉNITER
Scénographie et lumière.....YVES COLLET
Musique.....MARC-OLIVIER DUPIN
Costumes.....ANNIE MELZA-TIBURCE

Production: Compagnie Pandora; Théâtre de la Ville – Paris

CDDB • MARDI 22 FÉVRIER 2011.....19H30
CDDB • MERCREDI 23 FÉVRIER 2011.....20H30
CDDB • JEUDI 24 FÉVRIER 2011.....19H30

Une grande table trône au milieu de la scène. Elle croule sous les mets les plus raffinés: un grand mariage se prépare. Eurydice doit épouser Pacorus. Enfants des rois d'Arménie et de Parthes, ils doivent sceller par leur mariage la paix et l'amitié des deux pays. Mais une douleur se fait entendre: Eurydice ne se résout pas au mariage, elle aime ailleurs.
TOUJOURS AIMER, TOUJOURS SOUFFRIR, TOUJOURS MOURIR.
Ce vers inouï entraîne les héros à travers la nuit, vers une mort inéluctable. Dans une chute spectaculaire, le héros cornélien est raccompagné par l'auteur à la dernière porte de sa vie. Paradoxalement, avec cette pièce, CORNEILLE propose une idée neuve et révolutionnaire: celle du bonheur à tout prix, but ultime de toute vie.

A.L.i.C.E. Benoît Bradel

Avec FANNY CATEL, JULIE MOREAU, LAMYA RÉGRAGUI
Et le musicien THOMAS FERNIER

D'après THROUGH THE LOOKING-GLASS AND WHAT ALICE FOUND THERE
et autres inventions, dessins et photographies de LEWIS CARROLL

Mise en scène, écriture et images.....	BENOÎT BRADEL
Espace.....	BENOÎT BRADEL et ORAZIO TROTTA
Peinture et accessoires.....	TOMASZ ZARACHOWICZ
Lumière.....	ORAZIO TROTTA
Dramaturgie.....	PAULINE THIMONNIER
Costumes.....	ALICE DUCHANGE

Production: Zabranka
Coproductio: L'Aire Libre – Saint-Jacques de la Lande; Théâtre
Dijon Bourgogne – CDN; Théâtre National de Chaillot – Paris

TRIO · DIMANCHE 20 MARS 2011.....17H00
TRIO · LUNDI 21 MARS 2011.....séance scolaire

Suite des aventures d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, A.L.i.C.E.
est une fantastique épopée vers l'envers du décor. À coups de
musique rock, BENOÎT BRADEL réinvente l'imaginaire débridé du
mathématicien anglais, inventeur d'histoires à dormir debout
qui mélangent poésie, humour et un certain sens de l'absurde.

+++++

Le CDDB et le Trio – Théâtre du Blavet vous proposent avec
un pass à tarif préférentiel de découvrir deux spectacles
de BENOÎT BRADEL: ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE et A.L.i.C.E.
(voir p24)

+++++

Le petit Claus et le grand Claus Hans Christian Andersen Guillaume Vincent

Avec ÉMILIE INCERTI FORMENTINI, BRYAN POLACH,
PIERRE-FRANÇOIS POMMIER

Texte.....	d'après HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Mise en scène et adaptation.....	GUILLAUME VINCENT
Scénographie.....	FRANÇOIS GAUTHIER LAFAYE
Lumière.....	NICOLAS JOUBERT
Son.....	GÉRALDINE FOUCAULT
Costumes.....	LUCIE DURAND
Marionnettes.....	BÉRANGÈRE VANTUSSO

Production: Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
Coproductio: NouveauThéâtre – CDN de Besançon et de Franche-
Comté; Théâtre du Gymnase – Marseille; La Comédie de Reims – CDN;
Le Parvis – Scène nationale de Tarbes; Cie MidiMinuit

CDDB · MARDI 22 AU JEUDI 24 MARS 2011.....séances scolaires
CDDB · MARDI 22 MARS 2011.....19H30
CDDB · MERCREDI 23 MARS 2011.....20H30

Dans une ville vivaient deux hommes du même nom: Claus.
L'un possédait quatre chevaux, le second un seul. On les surnomma
donc Grand Claus et Petit Claus. Le premier était jaloux et
envieux, le second malin et joyeux. Le premier perdra tout ce
qu'il possède en cherchant à gagner plus... Personnages d'un conte
tour à tour absurde, effrayant, drôle, cruel, fantaisiste...
Grand Claus et Petit Claus ont la carrure des héros brechtiens.
Une pièce sans morale ni leçon, écrite par un lecteur assidu de
SHAKESPEARE. Sur le plateau, GUILLAUME VINCENT convoque aussi
bien la vieille machinerie que les nouvelles technologies.

La tragédie du roi Richard 2

William Shakespeare
Jean-Baptiste Sastre

Avec AXEL BOGOUSSLAVSKY, PASCAL BONGARD, FRÉDÉRIC BOYER,
CÉCILE BRAUD, JEAN-CHARLES CLICHET, JÉRÔME DERRE,
BÉNÉDICTE GUILBERT, YVAIN JUILLARD, ALEXANDRE PALLU,
DENIS PODALYDÈS de la Comédie-Française, ANNE-CATHERINE REGNIERS,
NATHALIE RICHARD (distribution en cours)

Texte.....WILLIAM SHAKESPEARE
Traduction.....FRÉDÉRIC BOYER
Mise en scène.....JEAN-BAPTISTE SASTRE
Scénographie.....avec SARKIS
Lumière.....ANDRÉ DIOT
Son.....ANDRÉ SERRÉ
Costumes.....DOMENIKA KAESDORF

Production: Festival d'Avignon
Coproductio: France Télévisions; Les Gémeaux - Sceaux -
Scène nationale; Centre National de Création et de Diffusion
Culturelles de Châteauevallon dans le cadre d'une résidence
de création; Compagnie Aï; Théâtre de Nîmes; Le Phénix - Scène
nationale de Valenciennes; Théâtre de la Place - Liège;
IRCAM - Centre Pompidou - Paris

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 30 MARS 2011.....20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 31 MARS 2011.....19H30

Quelle curieuse histoire que celle de Richard Plantagenet, sacré huitième roi d'Angleterre à dix ans, assumant réellement les prérogatives de sa charge à quinze, renonçant au trône à trente-deux, avant de mourir, emprisonné, l'année suivante, en 1400. Quelle fascinante tragédie, quelle étonnante fiction que celle écrite par SHAKESPEARE en 1595, à partir de la vie de ce monarque aux contradictions multiples, aimé et haï, fort et faible, qui se revendiquait à la fois homme et roi, et pas seulement souverain de droit divin. Roi martyr pour les uns, roi faible, capricieux, indécis, injuste pour les autres: tous les qualificatifs ont été employés pour caractériser ce corps royal qui entraînera son royaume dans sa chute. La pièce de SHAKESPEARE témoigne de la fin d'un monde sur les décombres duquel l'anarchie et la barbarie règneront. C'est là toute la contradiction de la conception du pouvoir incarnée par Richard II, qui se fonde sur la peur du désordre et conduit pourtant à plus de chaos et de violence.

À l'invitation du metteur en scène JEAN-BAPTISTE SASTRE, DENIS PODALYDÈS endosse le rôle de ce «roi non-roi» comme il se nomme lui-même, ce roi dont la souveraineté est rendue malade par un exercice du pouvoir peuplé d'illusions. La pièce, créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon, est proposée dans une nouvelle traduction de FRÉDÉRIC BOYER, directe et nerveuse, qui rend compte du foisonnement du verbe shakespearien hors de tout romantisme.

> JEAN-BAPTISTE SASTRE a suivi des études au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il a joué sous la direction d'ÉRIC VIGNER dans LA PLUIE D'ÉTÉ de MARGUERITE DURAS en 1993. Depuis sa première mise en scène en 1995, il développe une esthétique propre à chaque spectacle avec les poètes et les plasticiens dont il s'entoure.

*Merlin ou
la terre dévastée*

Tankred Dorst

Rodolphe Dana

Les Possédés

Avec SIMON BAKHOUCHE, LAURENT BELLAMBE, JULIEN CHAVRIAL,
DAVID CLAVEL, RODOLPHE DANA, FRANÇOISE GAZIO, KATJA HUNSINGER,
ANTOINE KAHAN, NADIR LEGRAND, GILLES OSTROWSKY, CHRISTOPHE PAOU,
MARIE-HÉLÈNE ROIG

Texte.....TANKRED DORST
Collaboration au texte.....URSULA EHLER
Traduction.....HÉLÈNE MAULER et RENÉ ZAHND
Mise en scène.....RODOLPHE DANA/COLLECTIF LES POSSÉDÉS
Scénographie, costumes et lumière.....
.....KATRIJN BAETEN et SASKA LOUWAARD

Production: Collectif Les Possédés
Coproductio: La Ferme du Buisson – Scène nationale de
Marne-la-Vallée; Le Nouveau Théâtre d'Angers; Le Bateau Feu –
Scène nationale de Dunkerque; Théâtre de Nîmes; Théâtre National
de la Colline – Paris; Arcadi
Production/diffusion: Made In Productions

CDDB • MARDI 19 AVRIL 2011.....19H30
CDDB • MERCREDI 20 AVRIL 2011.....20H30
CDDB • JEUDI 21 AVRIL 2011.....19H30

Des chevaliers, des rois, une table. Ronde. Et des problèmes, nombreux: les héros se trompent, doutent, aiment, trahissent. Et lorsqu'il faut partir à la quête du Graal, certains préfèrent partir à la quête de l'argent et des femmes..

Alors à la longue liste des noms – Merlin, Arthur, Guenièvre, Lancelot et tous les autres – s'ajoutent Dieu, les anges, un catcheur, des dragons, cent femmes d'un coup... Une foule de personnages improbables peuple ce vaste conte théâtral, riche d'influences entre SHAKESPEARE et les MONTY PYTHON.

Monter MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE, c'est revenir à la source d'un mythe qui réinterroge, de manière grave et ludique, les thèmes fondateurs de notre civilisation occidentale:

le bien et le mal, la figure du héros, la trahison, l'utopie... Cette légende, jeune de mille ans, on la colportait oralement de village en village, pour qu'enfants et adultes s'identifient aux héros, qu'ils apprennent le sens des valeurs et puissent grandir armés de principes forts et clairs.

Sur scène, les acteurs s'emparent avec humour, puissance et générosité de la pièce fleuve de TANKRED DORST.

> TANKRED DORST, écrivain allemand né en 1925, vit et travaille à Munich. Ses farces sont inspirées du théâtre de l'absurde. Comparé au FAUST de GOETHE, son MERLIN est une œuvre monumentale où le Moyen-Âge recoupe bien souvent notre monde contemporain avec ses guerres et son interrogation lancinante des utopies.

> Avant de fonder le collectif LES POSSÉDÉS en 2004, RODOLPHE DANA fût l'un des compagnons de route d'ÉRIC RUF et de la cie d'Edvin qui créa au CDDB ses deux premiers spectacles: DU DÉSAVANTAGE DU VENT (1998) et LES BELLES ENDORMIES DU BORD DE SCÈNE (1999). En 1998, il joue avec ÉRIC VIGNER dans MARION DE LORME de VICTOR HUGO et en 2000 dans DÉCAMERON de BOCCACE avec BÉRANGÈRE JANNELLE. Depuis, il a principalement porté à la scène les textes de TCHEKHOV, JEAN-LUC LAGARCE ou LAURENT MAUVIGNIER.

Qui a peur du loup ?

*Christophe Pellet
Matthieu Roy*

Avec CLAIRE AVELINE, ROMAIN CHAILLOUX, CAROLE DALLOUL
et avec la participation d'ÉVELYNE DIDI, MICHEL QUIDU,
HÉLÈNE SCHWALLER

Texte.....CHRISTOPHE PELLET
Mise en scène.....MATTHIEU ROY
Scénographie.....GASPARD PINTA
Dramaturgie.....MARIETTE NAVARRO
Lumière.....MANUEL DESFEUX
Son.....MATHILDE BILLAUD
Costumes.....MARINE ROUSSEL
Vidéo.....MARC WETTERWALD
Photographies.....ALAIN FONTERAY

Production: La Compagnie du Veilleur; Maison du Comédien
Maria Casares

Coproduction: Théâtre d'Angoulême - Scène nationale;
Le Gallia-Théâtre de Saintes - Scène conventionnée; Association
S'il vous plaît; Théâtre de Thouars - Scène conventionnée;
Le Manège/CECN2 - Scène nationale - Maubeuge et Mons

CDDB · MARDI 17 MAI AU JEUDI 19 MAI 2011.....scéances scolaires
CDDB · MARDI 17 MAI 2011.....19H30
CDDB · MERCREDI 18 MAI 2011.....20H30

Dans un pays d'Europe de l'Est ravagé par une guerre qui s'achève à peine, Dimitri, un garçon de huit ans, grandit tout seul. Mira, sa mère, est partie travailler en France pour gagner de l'argent tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. En l'absence de ses parents, Livia, une voisine qui travaille de nuit à l'usine, s'occupe de lui faire à manger et de prendre soin de lui. Souvent, dans ses rêves, Dimitri traverse la forêt, accompagné de Skate, sa planche à roulettes, pour retrouver les êtres qui lui sont chers et qui lui manquent. À l'école, il reste avec Flora, sa copine qui noircit avec ses dessins d'animaux sauvages les pages blanches de ses cahiers. Un jour, elle lui propose de le dessiner en Foxie, un renard qui lui ressemble mais Dimitri, lui, préfère les loups. Flora décide alors de dessiner directement sur son visage les traits d'un jeune loup. Les deux enfants se laissent prendre à leur propre jeu..

CHRISTOPHE PELLET a puisé son inspiration dans un phénomène de société, faisant de QUI A PEUR DU LOUP ? un conte moderne. Dans un univers hostile où les parents brillent par leur absence, comment vivent les enfants sans autorité parentale ? Comment se développe leur imaginaire.. ?

> CHRISTOPHE PELLET est diplômé de la FÉMIS. Il est auteur d'une douzaine de textes publiés chez L'Arche Éditeur. Il travaille actuellement à l'adaptation de l'un d'entre eux au cinéma. MADELEINE LOUARN a créé son texte EN DÉLICATESSE au CDDB en 2009. CHRISTOPHE PELLET est membre du CLUB DES AUTEURS du CDDB.

> MATTHIEU ROY est un jeune metteur en scène diplômé de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il a travaillé aux côtés d'EMMANUEL DEMARCY-MOTA, JOËL POMMERAT, RICHARD BRUNEL. Depuis 2007, il a créé avec la Compagnie du Veilleur, implantée en Poitou-Charentes, des textes contemporains (JELINEK, LAGARCE, MORAVIA, PELLET).

Annexes

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

ABONNEMENTS

CALENDRIER

ÉQUIPE

Informations pratiques

LIEUX DE REPRÉSENTATION.....

La programmation du CDDB est présentée dans deux lieux à Lorient :

- au CDDB, 11 rue Claire Droneau (quartier de MERVILLE)

où vous pourrez voir cette saison :

BREAK YOUR LEG !

BAAL

WANTED PETULA

VIVRE DANS LE FEU

UN MAGE EN ÉTÉ

ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE

SURÉNA

LE PETIT CLAUS ET LE GRAND CLAUS

MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE

QUI A PEUR DU LOUP ?

JUST FOR ONE DAY

- au GRAND THÉÂTRE, place de l'Hôtel de Ville

où le CDDB présente :

LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR

LES CHAISES

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II.

Tous ces spectacles sont proposés à la location par la billetterie du CDDB, et dans les points de vente habituels. (voir p50)

BILLETTERIE.....

La location de tous les spectacles est ouverte dès le début de la saison.

HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au vendredi

de 13h à 18h

les soirs de spectacle, une heure avant la représentation, sur le lieu de la représentation

PAR COURRIER

à partir du 30 juin

!/ \ LES BILLETS NE SONT PAS EXPÉDIÉS PAR COURRIER.

Ils sont à retirer à la billetterie du CDDB aux horaires d'ouverture.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques culture, chèques vacances, passeports loisirs, chèques culture CEZAM

AUTRES POINTS DE VENTE

Magasins FNAC, Carrefour, Géant

T 0892 683 622 (0,34€/min)

www.fnac.com

BILLETTERIE DU CDDB AU GRAND THÉÂTRE

· Une heure avant le début des représentations des spectacles présentés par le CDDB

· Permanence du 7 au 25 septembre :

mardi & vendredi de 14h à 18h30

mercredi & jeudi de 13h à 17h

samedi de 11h à 13h & de 14h à 16h

> Contact: MARYLINE LAVIOS

T 02 9783 0101

E accueil@cddb.fr

SERVICES AUX GROUPES.....

PUBLIC SCOLAIRE

Avantages +:

- Élaboration avec l'enseignant d'un parcours de découverte du théâtre spécifique à sa classe
 - «Élèves partenaires»: les élèves d'une classe de collège ou de lycée choisissent avec leur enseignant de voir au moins 3 spectacles. Ces groupes, d'au moins 10 élèves, bénéficient d'un tarif spécial, d'une carte d'abonné et d'invitations pour des rencontres autour des spectacles.
 - «Ma classe au théâtre»: un enseignant construit avec sa classe un projet pédagogique associant spectacles et heures d'interventions de comédiens professionnels.
- > Contacts: JEANNE-MARIE LECLERCQ et VALENTINE JEJCIC
T 02 9783 3456
E j-m.leclercq@cddb.fr et rp@cddb.fr

GROUPES

Avantages +:

- Accompagnement personnalisé des groupes dans un parcours de découverte du théâtre (CE, associations, groupe d'amis, étudiants, compagnies de théâtre amateur...)
 - «Devenir relais du CDDB»: le spectateur relais constitue un groupe de 8 personnes et plus pour 3 spectacles et plus. Il bénéficie alors d'une place gratuite pour chaque spectacle choisi.
- > Contact: MARINA QUIVOOIJ
T 02 9783 4535
E m.quivooij@cddb.fr

AU SPECTACLE EN BUS & AU THÉÂTRE EN BUS

En partenariat avec le Grand Théâtre, Cap L'Orient, la CTRL et la Communauté de Communes de Blavet-Bellevue-Océan, des circuits de bus sont organisés pour vous permettre de vous rendre au théâtre.

Renseignements et inscriptions dans les mairies des communes

- > Contact: MARINA QUIVOOIJ
T 02 9783 4535
E m.quivooij@cddb.fr

ET DURANT TOUTE LA SAISON AU CDDB.....

RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

Le CDDB organise des rencontres entre le public et les équipes artistiques qu'il accueille. Le site internet, la newsletter et la page Facebook® du CDDB permettent de se tenir informé des occasions exceptionnelles, répétitions publiques et impromptus qui surgissent tout au long de la saison.

LIBRAIRIE/BIBLIOTHÈQUE

Une sélection d'ouvrages, en lien avec la saison, est proposée à la vente en collaboration avec la librairie l'Imaginaire de Lorient.

Le CDDB, en association avec la Médiathèque de Lorient, propose à ses abonnés le prêt gratuit des ouvrages de sa bibliothèque. Ces ouvrages sont aussi consultables sur place par tous.
Horaires: du mardi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de représentation.

BAR DU CDDB

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle et propose une restauration légère.

FAIRE DU THÉÂTRE

Le CDDB élabore des ateliers de pratique théâtrale proposés aux adolescents et aux adultes en résonance avec sa saison. Le programme des ateliers de la saison 2011 est en cours de construction.

- > Contact: MARINA QUIVOOIJ
T 02 9783 4535
E m.quivooij@cddb.fr

COMMENT VENIR.....

À LORIENT

En train: gare SNCF de Lorient

En avion: aéroport de Lorient Bretagne Sud

AU CDDB

En bus: arrêt MERVILLE (avec la CTRL)

En voiture: voie express sortie «LORIENT UNIVERSITÉ»,
suivre l'itinéraire fleché «MERVILLE» puis «CDDB»

AU GRAND THÉÂTRE

En bus: arrêt Aristide Briand (avec la CTRL)

En voiture: voie express sortie «LORIENT CENTRE» direction
«CENTRE VILLE», suivre l'itinéraire fleché «GRAND THÉÂTRE»

RESTER INFORMÉ.....

CDDB.FR

Le site internet du CDDB vous permet d'avoir accès à toutes les informations sur les spectacles, avec notamment des vidéos, la revue de presse mais aussi des dossiers, biographies et interviews.

Il vous informe aussi des spectacles en cours de création et de tous les événements imprévisibles.

NEWSLETTER

Elle vous informe régulièrement sur la programmation du CDDB et les événements. Elle vous permet aussi de gagner des places grâce aux concours organisés avec nos partenaires.

Inscription sur cddb.fr

FACEBOOK.COM/CDDB.THEATREDELORIENT

Devenez amis du CDDB sur Facebook® pour vous tenir informés tout au long de la saison.

Tarifs

PASSEPORT SAISON

LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR

LES CHAISES

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

VIVRE DANS LE FEU

SURENA

UN MAGE EN ÉTÉ

LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II

BREAK YOUR LEG !

BAAL

ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE

MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE

{TOUT PUBLIC} WANTED PETULA

{TOUT PUBLIC} LE PETIT CLAUS ET LE GRAND CLAUS

{TOUT PUBLIC} QUI A PEUR DU LOUP ?

JUST FOR ONE DAY

LES TARIFS SPÉCIAUX accordés par le CDDB:

- FAMILLE: les adultes accompagnant les enfants aux spectacles tout public bénéficient d'un tarif à 10 euros
- GROUPE (8 personnes et +): les groupes choisissant un spectacle bénéficient d'une réduction de 3 euros sur le plein tarif de chaque spectacle. Les groupes choisissant au moins 3 spectacles bénéficient du tarif abonnés 7&+.
- Les CE partenaires et les abonnés des salles de spectacle de la région et du cinéma Le Vulcaïn bénéficient d'une réduction de 3 euros sur le plein tarif de chaque spectacle.

Adultes 181 €
-26 ans, étudiants et demandeurs d'emploi 76 €

TARIFS HORS ABONNEMENTS

TARIFS ABONNÉS

Plein tarif	Réduit*	3&+	7&+	3&+Réduit*
30 €	24 €	24 €	21 €	12 €
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
25 €	19 €	19 €	16 €	8 €
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
20 €	14 €	14 €	11 €	8 €
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
12 €	10 €	10 €	7 €	5 €
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"

* -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA

PERSONNES HANDICAPÉES

Pour un meilleur accueil au théâtre, merci de contacter la billetterie. Les personnes handicapées à 80% bénéficient pour leur accompagnateur d'une place gratuite.

A.L.i.C.E.: tarifs de 5 à 11 euros

En achetant 1 place pour A.L.i.C.E. et 1 place pour Z.E.P., bénéficiez d'une réduction de 3 euros sur le total

Je m'abonne

En renvoyant le bulletin
encarté dans ce programme.

Avantages pour les abonnés
PASSEPORT et FORMULES:

- Possibilité de paiement en trois fois
- Possibilité de modifier les dates choisies jusqu'à la veille de la représentation (dans la limite des places disponibles)
- Tarifs réduits sur les spectacles programmés par les salles de spectacle de la région
- Tarif réduit au cinéma le Vulcain (Inzinzac-Lochrist)
- Prêt gratuit des ouvrages de la bibliothèque du CDDB
- Réduction de 5% à la librairie l'Imaginaire de Lorient

Passport Saison 2010/2011

PLEIN TARIF.....181 €
TARIF RÉDUIT.....76 €

Toute la saison du CDDB

Avantages +:

- Invitation aux manifestations organisées en cours de saison
- Possibilité de revoir les spectacles (dans la limite des places disponibles)
- Possibilité de faire bénéficier d'un tarif réduit hors abonnement pour un spectacle à un ami

Formule 7 & plus

7 spectacles au TARIF ABONNÉ 7&+

Avantages +:

- Possibilité d'ajouter des spectacles à son abonnement en cours de saison au TARIF ABONNÉ 7&+

Formule 3 & plus

3 spectacles au TARIF ABONNÉ 3&+

Avantages +:

- Possibilité d'ajouter des spectacles à son abonnement en cours de saison au TARIF ABONNÉ 3&+

Calendrier

CDDB

JEU 07 OCT 10 19H30.....BREAK YOUR LEG ! [p22]
VEN 08 OCT 10 20H30.....BREAK YOUR LEG ! [p22]
SAM 09 OCT 10 19H30.....BREAK YOUR LEG ! [p22]
LUN 11 OCT 10 20H30.....BREAK YOUR LEG ! [p22]
MAR 12 OCT 10 19H30.....BREAK YOUR LEG ! [p22]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

JEU 21 OCT 10 19H30.....LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR [p32]
VEN 22 OCT 10 20H30.....LES NOUVELLES BRÈVES DE COMPTOIR [p32]

CDDB

LUN 08 NOV 10 19H30.....BAAL [p34]
MAR 09 NOV 10 19H30.....BAAL [p34]
MER 10 NOV 10 20H30.....BAAL [p34]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

MER 24 NOV 10 20H30.....LES CHAISES [p35]
JEU 25 NOV 10 19H30.....LES CHAISES [p35]

CDDB

LUN 13 DÉC 10 14H30 [scolaire].....WANTED PETULA [p36]
LUN 13 DÉC 10 19H30.....WANTED PETULA [p36]
MAR 14 DÉC 10 10H00 [scolaire].....WANTED PETULA [p36]
MAR 14 DÉC 10 14H30 [scolaire].....WANTED PETULA [p36]
MER 15 DÉC 10 20H30.....WANTED PETULA [p36]

CDDB

JEU 13 JAN 11 19H30.....VIVRE DANS LE FEU [p24]
VEN 14 JAN 11 20H30.....VIVRE DANS LE FEU [p24]
LUN 17 JAN 11 19H30.....VIVRE DANS LE FEU [p24]
MAR 18 JAN 11 19H30.....VIVRE DANS LE FEU [p24]
MER 19 JAN 11 20H30.....VIVRE DANS LE FEU [p24]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

VEN 28 JAN 11 19H30.....MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE [p37]
SAM 29 JAN 11 19H30.....MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE [p37]

CDDB

MAR 08 FÉV 11 19H30.....UN MAGE EN ÉTÉ [p38]
MER 09 FÉV 11 20H30.....UN MAGE EN ÉTÉ [p38]
JEU 10 FÉV 11 19H30.....UN MAGE EN ÉTÉ [p38]

CDDB

MAR 15 FÉV 11 19H30.....ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE [p26]
MER 16 FÉV 11 20H30.....ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE [p26]
JEU 17 FÉV 11 19H30.....ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE [p26]

CDDB

MAR 22 FÉV 11 19H30.....SURÉNA [p39]
MER 23 FÉV 11 20H30.....SURÉNA [p39]
JEU 24 FÉV 11 19H30.....SURÉNA [p39]

TRIO - THÉÂTRE DU BLAVET*

DIM 20 MAR 11 17H00.....A.L.i.C.E. [p40]
LUN 21 MAR 11 10H30 [scolaire].....A.L.i.C.E. [p40]

CDDB

MAR 22 MAR 11 14H30 [scolaire].....LE PETIT CLAUS [...] [p41]
MAR 22 MAR 11 19H30.....LE PETIT CLAUS [...] [p41]
MER 23 MAR 11 20H30.....LE PETIT CLAUS [...] [p41]
JEU 24 MAR 11 10H00 [scolaire].....LE PETIT CLAUS [...] [p41]
JEU 24 MAR 11 14H30 [scolaire].....LE PETIT CLAUS [...] [p41]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

MER 30 MAR 11 20H30.....LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II [p42]
JEU 31 MAR 11 19H30.....LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II [p42]

CDDB

MAR 19 AVR 11 19H30.....MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE [p44]
MER 20 AVR 11 20H30.....MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE [p44]
JEU 21 AVR 11 19H30.....MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE [p44]

*TRIO - THÉÂTRE DU BLAVET:

Place François Mitterrand - 56650 Inzinzac-Lochrist

CDDB

MAR 17 MAI 11 14H30 [scolaire].....QUI A PEUR DU LOUP ? [p46]
MAR 17 MAI 11 19H30.....QUI A PEUR DU LOUP ? [p46]
MER 18 MAI 11 20H30.....QUI A PEUR DU LOUP ? [p46]
JEU 19 MAI 11 10H00 [scolaire].....QUI A PEUR DU LOUP ? [p46]
JEU 19 MAI 11 14H30 [scolaire].....QUI A PEUR DU LOUP ? [p46]

CDDB

JEU 26 MAI 11 19H30.....JUST FOR ONE DAY [p28]
VEN 27 MAI 11 20H30.....JUST FOR ONE DAY [p28]

Directeur de publication : ERIC VIGNER
Responsable de publication : DAMIEN TRECARTES
Textes : BÉNÉDICTE VIGNER et DAMIEN TRECARTES
avec l'aide des équipes artistiques
Photo de couverture et conception graphique : M/M (PARIS)

Les informations contenues dans cette plaquette correspondent à celles que nous détenons au moment de la publication; elles sont susceptibles de modifications en cours de saison.

Le CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la culture et de la communication/DRAC Bretagne, la Ville de Lorient, le conseil général du Morbihan, le conseil régional de Bretagne.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1010943/1010944/1010945

Avec le partenariat de:



inrockuptibles

artpress

TÊTU



arte



Directeur.....ÉRIC VIGNER
Directrice artistique.....BÉNÉDICTE VIGNER
Secrétaire générale.....MATHILDE VIDEOQ
Administratrice.....CLAIRE ROUSSARIE
Directeur technique.....OLIVIER PÉDRON
Régisseur général.....JOSEPH LE SAINT
Responsable de la communication.....DAMIEN TRESCARTES
Responsable des relations publiques.....MARINA QUIVOOIJ
Secrétaire de direction.....FLORENCE NOURY
Chargée de production et de diffusion.....ÉMILIE HEIDSIECK
Régisseur plateau.....DIDIER CADOU
Régisseur lumière.....NICOLAS BAZOGE
Relations publiques scolaires.....JEANNE-MARIE LECLERCQ
.....et VALENTINE JEJCIC
Chargée d'accueil/billetterie.....MARYLINE LAVIOS
Comptable.....BRUNO LINCY
Chargée d'entretien.....JULIE MATHIEU
Responsable pédagogique.....SÉBASTIEN ÉVENO
Documentaliste/numérisation.....DOROTHÉE GOUROND-EVEN
Dramaturge.....JUTTA JOHANNA WEISS
Photographe.....ALAIN FONTERAY

Artistes associés.....
.....CHRISTOPHE HONORÉ
.....MARC LAINÉ
.....MADELEINE LOUARN

Et.....M/M (PARIS)

Avec la collaboration de l'équipe d'accueil du public,
des artistes et techniciens intermittents du spectacle engagés
par le CDDB durant la saison 2011.







