

LA SAISON

SEXTETT.....	CRÉATION	19
BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS.....	PERFORMANCE	22
IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS.....	FILM	24
LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE.....	CRÉATION	26
L'EMPEREUR DE CHINE.....	CRÉATION	28
ANGELO, TYRAN DE PADOUE.....	CRÉATION	30
TARZAN BOY.....	CRÉATION	32
LE BARBIER DE SÉVILLE.....	CRÉATION	34
JULIUS CAESAR.....	ACCUEIL	37
PINOCCHIO.....	ACCUEIL	38
TRISTAN ET.....	ACCUEIL	39
ODE MARITIME.....	ACCUEIL	41
JEAN LA CHANCE.....	ACCUEIL	42
LA BARBE BLEUE.....	ACCUEIL	43
CASIMIR ET CAROLINE.....	ACCUEIL	44
ATELIER DE L'ÉCOLE DU TNS.....	ACCUEIL	45
LE CLUB DES AUTEURS.....	FILM	47
INFORMATIONS PRATIQUES.....		48
TARIFS.....		52
ABONNEMENTS.....		54
CALENDRIER.....		58

CDDDB

CDDDB - THÉÂTRE DE LORIENT,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL,
DIRECTION ÉRIC VIGNER
11 rue Claire Droneau

BP 726 56107 Lorient cedex

T 02 9783 5151 · F 02 9783 5917 · E contact@cddb.fr

Billetterie 02 9783 0101 · E accueil@cddb.fr · cddb.fr

CDDDB « 2010 »

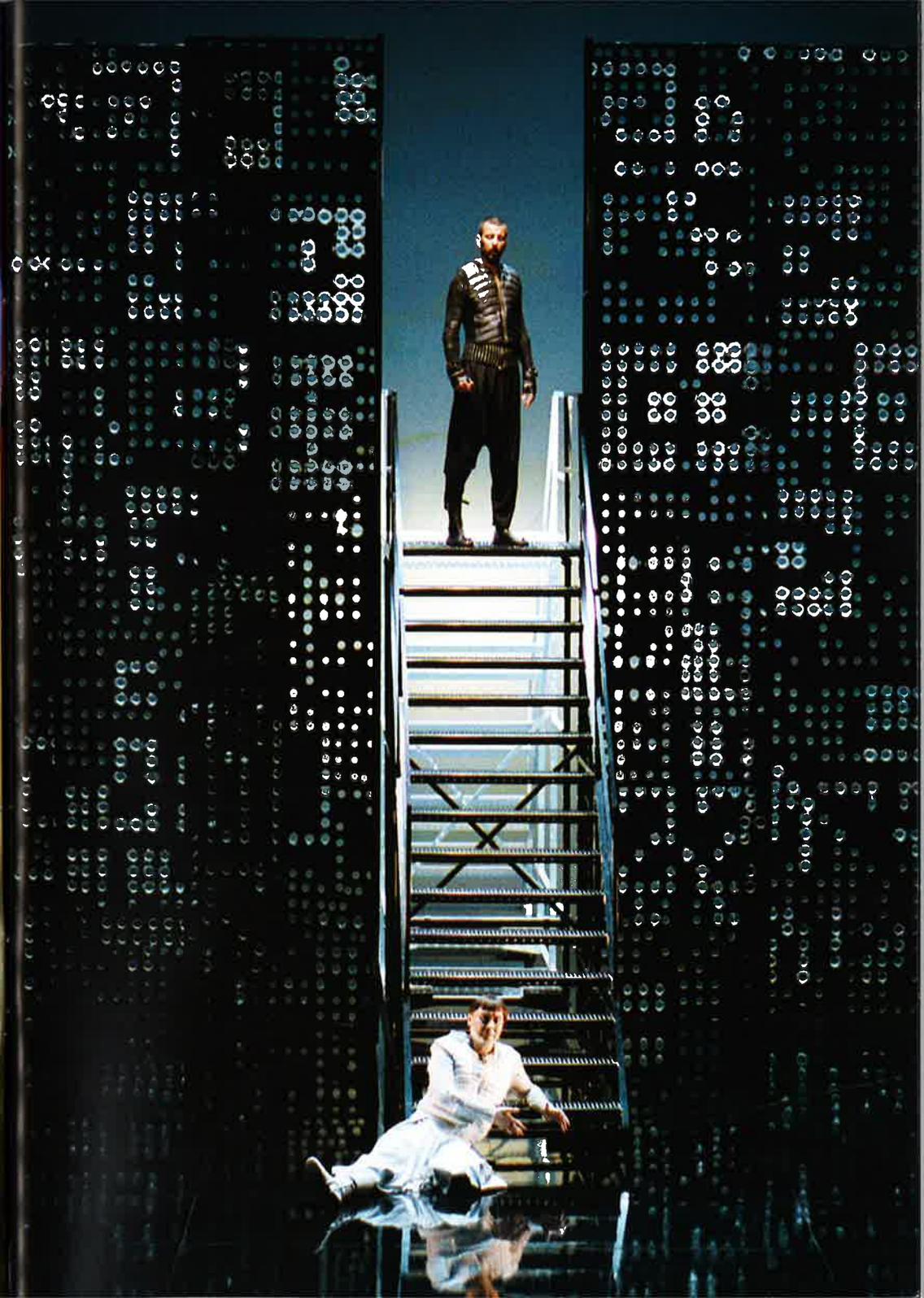


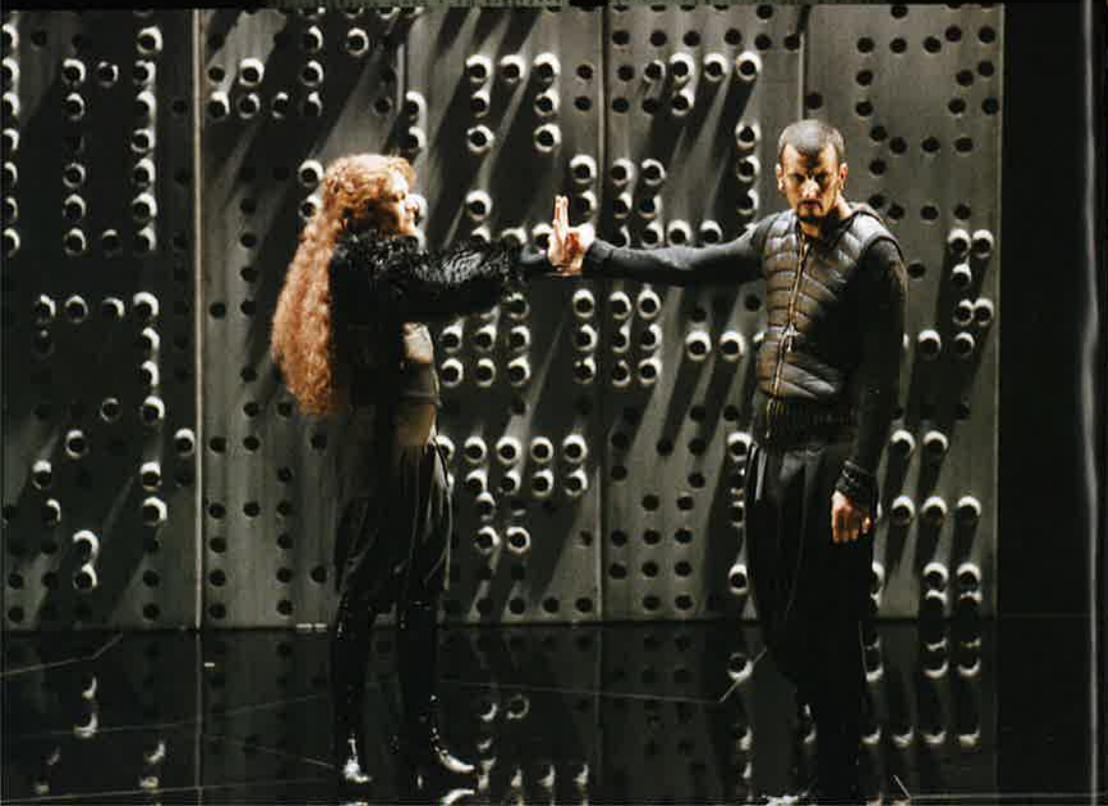
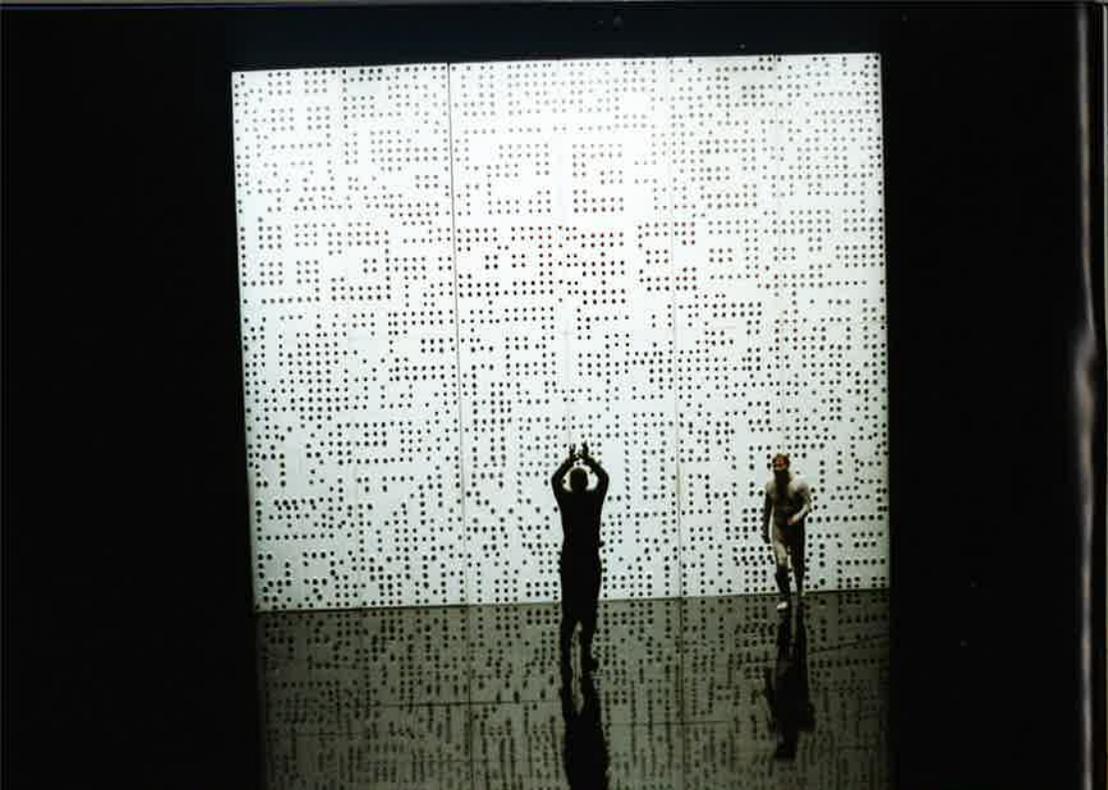
Green poster with text, likely a list of names or a schedule.

le GRAND TABLEAU.
Aux imperfections près,
il constituera la base
des deux premières phases
et apportera d'heureuses
suggestions
aux volontaires
de la troisième
phase.

Table(s) de Queneleieff







SEMAINE OULIPO: DES AUTEURS CONTEMPORAINS DANS LOULE LA VILLE

20 / 25 AVRIL 2009

AVEC JACQUES JOUËL
IAN MONK
JACQUES ROUBAUD
OLIVIER SALON
EL HERVE
LE LELLIER

AVEC LA COMPLICITÉ D'OLIVIER CADIDL

L'EAU RIZ AN D'EMPLOI

MODE.

EDDB.FR

CLEARCHANNEL

The poster is for an exhibition titled "L'EAU RIZ AN D'EMPLOI" (Water, Rice, Unemployment) by the Oulipo group. It features a central graphic of a stylized, multi-pointed star or flower shape with lines radiating from its center. The text is arranged around this central graphic. The exhibition dates are April 20-25, 2009. The poster is displayed on a black frame outdoors, with a street and trees visible in the background.



« Si vous marchez dehors, à cette heure et en ce lieu,
c'est que vous désirez quelque chose que vous n'avez pas,
et cette chose, moi, je peux vous la fournir... »

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON, BERNARD-MARIE KOLTÈS

LE DESIR EN TOUS SES ÉTATS

Cette première
phrase du dealer
de DANS LA SOLITUDE
DES CHAMPS DE COTON
de BERNARD-MARIE
KOLTÈS inaugure

une saison vouée au désir. Le désir comme carburant, comme énergie pure des constructions diverses et variées, qu'elles soient politiques, individuelles ou sociales, mais surtout intimes, sexuelles, artistiques et bien sûr théâtrales. C'est à une traversée des désirs au théâtre, où le théâtre devient l'espace de projection et de représentation du désir qui se cherche, qui se trouve dans son rapport à l'autre, que nous vous convions cette saison.

Il n'est pas anodin de vivre et travailler à construire un théâtre dans une ville portuaire de l'Atlantique qui s'appelle Lorient. L'appel de l'autre, le désir sans cesse renouvelé

comme le mouvement de la mer, la soif de connaître, de tutoyer l'étranger, celui qui est différent, pour peut-être mieux se comprendre soi-même, rencontre l'imaginaire collectif et l'histoire de cette ville.

Ce désir de connaissance de l'autre nous a fait voyager de Lorient à l'Orient, en Corée du Sud, en 2004, avec LE BOURGEOIS GENTILHOMME créé au Théâtre National de Séoul, puis au Japon avec PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, créée au Cloître des Carmes avec les artistes M/M (Paris), pour le 60ème Festival d'Avignon. C'est à Atlanta, en 2008 et en anglais, que la rencontre se fait avec l'écriture de KOLTÈS, c'est à Tirana en 2007, au contact des acteurs du Théâtre National, que la figure révolutionnaire du Figaro du BARBIER DE SÉVILLE se révèle, dans un pays qui fut le dernier du bloc de l'Est à renouer avec la démocratie après plus de 40 ans de dictature d'ENVER HODJA. De ces expériences humaines partagées avec d'autres acteurs, dans leurs langues, dans leurs pays et dans leurs cultures est né le désir de mettre en scène OTHELLO de SHAKESPEARE. OTHELLO, c'est l'histoire de l'autre, de l'étranger s'il en est – un berbère, qui ne pouvait imaginer qu'un jour son destin tragique le conduirait à tuer l'objet même de son amour, révélant ainsi une part obscure de lui-même.

Depuis 1996, le CDDB a accueilli et accompagné le désir d'artistes, souvent au commencement de leur œuvre, qui pensent et cherchent la forme d'un théâtre en symbiose avec leur temps. Auteurs, écrivains, metteurs en scène, acteurs, scénographes, plasticiens, musiciens et cinéastes ont trouvé la possibilité de croiser et échanger leurs désirs pour un objectif commun et unique : que ce désir soit si fort qu'il rencontre le spectateur et place celui-ci face à lui-même. Le théâtre, comme les autres arts quand ils sont envisagés comme tels, fait office de révélateur de l'âme humaine, objet de connaissance de soi et du monde. Cette idée de l'art et du croisement des autres arts dans le champ si spécifique du théâtre était au centre de BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS créé en 1996 pour le 50ème Festival d'Avignon.

Les Centres Dramatiques Nationaux, fabriques de théâtre, sont dirigés par des artistes qui poursuivent la grande mission

de la décentralisation culturelle initiée par ANDRÉ MALRAUX, et tous ceux qui ont été les fondateurs en région d'aventures théâtrales novatrices et exemplaires. Nous tenons à saluer ici l'engagement de ROGER PLANCHON qui fut l'un des fervents combattants de la décentralisation et qui vient de nous quitter. ROGER PLANCHON nous a soutenus aux débuts de la compagnie SUZANNE M en invitant LA PLUIE D'ÉTÉ de MARGUERITE DURAS dans son théâtre, le Théâtre National Populaire, à Villeurbanne, puis, en 1996, avec L'ILLUSION COMIQUE de CORNEILLE, qui inaugurerait un théâtre de région en Bretagne : le CDDB à Lorient. Il est des théâtres en province et en banlieue qui irriguent avec force et passion le territoire national. Cette force vient toujours des hommes et des femmes qui partagent et savent communiquer cette passion singulière. Le TNP fait partie de notre patrimoine national et le CDDB se rallie à cette histoire de transmission.

Aujourd'hui, une nouvelle génération a le courage de reprendre cette mission en la réinventant. Depuis 1996, beaucoup d'artistes de théâtre ont fait leurs premières armes à Lorient. ARTHUR NAUZYCIEL, qui fut artiste associé de 1996 à 2006, vient de prendre la direction du Centre Dramatique National d'Orléans. LUDOVIC LAGARDE vient de créer à Lorient UN NID POUR QUOI FAIRE avec OLIVIER CADIOT, avant de prendre la direction du Centre Dramatique National de Reims ; la complicité et la fidélité définitive et durable entre cet écrivain et ce metteur en scène restent exemplaires depuis le fameux COLONEL DES ZOUAVES, créé au CDDB en 1997. De nombreux autres, de ROLAND DUBILLARD à RÉMI DE VOS, de CLAUDE RÉGY à ÉRIC RUF, d'ALFREDO ARIAS à DANIEL JEANNETEAU, toutes esthétiques confondues, ont pu réaliser et donner forme à leurs projets, à Lorient, ville ouverte du bord de l'océan, qui a l'audace d'accepter l'avenir.

Construire une histoire, c'est aussi bâtir. Les premiers travaux, en 1996, ont vu l'aménagement de la salle de 330 places, du hall et la création de dessous de scène. Avec la volonté d'une mairie de Lorient qui rêvait encore de son théâtre détruit par la guerre en 1943, nous avons travaillé ensemble à la réalisation d'un grand théâtre de 1070 places au cœur de la ville capable d'accueillir toutes les formes de spectacle vivant et d'une salle de répétition. De régional, le CDDB est

devenu Centre Dramatique National en 2002 avec la création de « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. » de ROLAND DUBILLARD sur la scène vierge du Grand Théâtre, ainsi baptisé pour retourner aux sources et faire entendre au plus grand nombre la parole d'un auteur inspiré et visionnaire.

Aujourd'hui, le CDDB entame une nouvelle période avec la construction d'une nouvelle aile qui propose au public un espace d'accueil plus important, ainsi qu'à l'étage un plateau de travail qui réunit l'ensemble de l'équipe. Ce nouveau projet est surtout marqué par la présence de 3 nouveaux artistes associés qui vont participer à la vie du CDDB pour les prochaines années. Leurs savoirs, leurs compétences et leurs spécificités vont enrichir la vie de ce théâtre et rencontrer les désirs du public :

Bienvenue à CHRISTOPHE HONORÉ, écrivain et cinéaste, breton d'origine et attaché à son territoire natal, qui désire, en se lançant dans l'aventure théâtrale, se confronter à une vision, celle de VICTOR HUGO, un théâtre de manifeste et d'ambition épique. Il présente à Lorient ANGELO, TYRAN DE PADOUE créé au Festival d'Avignon 2009.

Bienvenue à MARC LAINÉ, diplômé des Arts Décoratifs, il apportera son regard de plasticien sur l'œuvre théâtrale qu'il développera et créera en résidence à Lorient : LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE... avec l'auteur anglais MIKE KENNY et le groupe de musique MORIARTY. Bienvenue à MADELEINE LOUARN qui mène en Bretagne un travail artistique exemplaire depuis plus de 20 ans avec les acteurs professionnels handicapés de l'atelier Catalyse. Artiste associée depuis deux ans, elle a présenté par deux fois et avec succès son travail sur ALICE, ainsi que la création de EN DÉLICATESSE de CHRISTOPHE PELLET. Elle présente cette saison, L'EMPEREUR DE CHINE de GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES.

C'est dans le mouvement et la préservation du désir toujours intact que l'on reconnaît la force et la vivacité du théâtre. « Seule l'agitation des vents préserve les eaux des lacs de croupir », nous enseigne le philosophe HEGEL. Et maintenant place au désir en tous ses états.

ÉRIC et BÉNÉDICTE VIGNER

3 ART 3 IS ASS TES OCIES

– CHRISTOPHE HONORÉ – 9 juin 2009

« Longtemps Lorient, c'était une gare, et en face une brasserie Le Saint-Christophe, et mon incompréhension d'enfant qu'un bar puisse porter mon prénom. On partait de Rostrenen après l'école, c'était des soirs d'hiver, les mots aquaplaning et verglas rendaient le trajet menaçant. On allait chercher ma grand-mère qui débarquait du train de Nantes. Elle avait enfumé le wagon avec ses gitanes, rempli les grilles des mots croisés de son Hérisson. Plus tard, vers 13 ans, c'est moi qu'on mène à la gare, à chaque début d'été, la route a l'odeur de l'herbe coupée. C'est moi dans le Corail, jean serré, regard crâneur et allumeur, un Cahier du Cinéma sur les genoux. Je fume aussi, comme ma grand-mère, mais des Kool au goût écœurant. Lorient devient le port pour Nantes. C'est la porte de la grande ville. De la vraie vie. La porte pour le cinéma et le sexe, pour la clandestinité. Puis après 16 ans, Lorient ne fait pas le poids, je deviens un prince à Rennes, un marin à Brest, un nudiste à Saint-Malo.

Bientôt je deviens un écrivain à Paris, puis un cinéaste. À Paris, je deviens aussi breton. Une identité comme une inspiration, un léger décollement, ici la Bretagne me soulève du sol, elle me désigne, je suis son chevalier, sa miss, sa bête à concours. Les années passent comme des films, et voilà qu'on me propose de repasser par Lorient. Trois ans durant, tenter l'association. Comme ça me tente, j'ai dit oui. »

– MARC LAINÉ – 16 juin 2009

PROPOSITION TRÈS SÉRIEUSE POUR UNE PREMIÈRE INTERVENTION
EN TANT QU'ARTISTE ASSOCIÉ AU CDDB

1. Recouvrir intégralement le plateau du CDDB de gazon synthétique. Disposer sur ce gazon un nombre suffisant de coussins multicolores pour que l'ensemble des spectateurs puisse s'installer confortablement. Mettre au centre une chaise d'arbitre de tennis sur laquelle est inscrit : «invité mystère».

2. Accueillir les spectateurs déguisé en lapin blanc et en lisant des extraits choisis d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.

3. Avant de commencer, s'assurer que chacun est confortablement installé et adresser régulièrement au public des sourires anxieux, puis se lancer dans un monologue de deux minutes sur le rêve effrayant que j'ai fait la veille.

4. Enchaîner avec le sketch du changement de costume : tenter laborieusement de me débarrasser de mon accoutrement de lapin blanc.

5. Faire entrer soudain l'invité mystère sur la musique de PSYCHOSE (la scène où Marion Crane roule sous la pluie). Arrêter la musique dès qu'il est assis sur sa chaise.

6. Reprendre le sketch laborieux du changement de costume qui a été interrompu par l'entrée de l'invité mystère.
Note : à ce stade, le public doit être conquis. Sinon continuer à lui adresser des sourires anxieux et abréger le sketch.

7. Apparaître finalement dans un costume bleu électrique très bien coupé et prendre un air énigmatique pour dire : « oh la la, il y a de l'électricité dans l'air ! »

8. Improviser un débat entre l'invité mystère, qui se révèle être le philosophe JACQUES RANCIÈRE, et le public sur le thème : « Quelle place pour quel regard ? »

9. Pour détendre l'atmosphère diffuser AMORE PER TUTTI de NINO ROTA et servir à chaque spectateur un gobelet rempli à ras bord de sirop d'orgeat.

10. Proposer aux spectateurs de participer à la création éphémère d'une sculpture vivante et interactive intitulée : « Allégorie de l'émancipation » en leur demandant de garder le plus longtemps possible leur gobelet en équilibre sur leur tête.

11. Pour conclure inviter les spectateurs à venir découvrir mes prochaines créations au CDDDB et signaler qu'un livre d'or les attend à la sortie et que tous les commentaires sont les bienvenus.

12. Inviter un groupe de hard-rock local à venir clôturer la soirée par un concert.

Note : l'ensemble de l'intervention ne doit pas excéder deux heures quarante au risque de lasser.

- MADELEINE LOUARN - 3 juin 2009

« Un an et demi (déjà) que je suis artiste associée au CDN de Lorient et j'ai répondu, à de nombreuses occasions, à cette question : Mais qu'est-ce que c'est, être artiste associée ? Il y a sans doute autant de réponses que d'artistes tant il est vrai que cette association est le fruit d'histoires personnelles et de parcours singuliers et, par-dessus tout, le fruit de rencontres.

Associé c'est déjà être plusieurs, donc ne plus être seul, avoir un lien privilégié avec un lieu et le soutien des personnes qui y travaillent au quotidien.

Au-delà de l'apport structurel, économique, technique qu'apporte le centre dramatique (ô combien vital et précieux), il s'agit d'un changement d'échelle. Cette association permet de se projeter, de produire un mouvement, une relance mais avec plus de potentialité. Être artiste associé démultiplie les forces de création et de visibilité.

Pour ma part cette association prend le chemin que prennent les créations importantes c'est à dire qu'elle déplace les manières de faire et qu'elle produit quelque chose qui sans cette histoire n'aurait jamais eu lieu. J'en veux pour preuve la rencontre avec LE CLUB DES AUTEURS du CDDDB et la création de EN DÉLICATESSE de CHRISTOPHE PELLET.

Sans doute est-ce la rencontre d'autres, artistes ou pas, qui déplace le plus, qui nous change, me change et donne cette possibilité de voir plus grand que moi-même. Dans cet art éphémère qu'est le théâtre, les traces des rencontres sont les marques sensibles bien plus indestructibles que de puissants édifices. »

RR
EE
NNDEZ-V
CONTRE O
US

Nous avons rencontré Bénédicte et Éric parce que le hasard fait encore bien les choses. Nous avons commencé à travailler en 1991 avec Michaël, et de cette date nous n'avons cessé d'émettre des signes dans l'espace médiatique. Éric et Bénédicte qui habitaient alors à Paris capitale ont ramassé un de ces signes en 1994 : Eden, un fanzine dessiné pour tenir facilement dans la poche arrière d'un jean afin de permettre à son lecteur de pouvoir danser les mains levées au ciel sur des "tubes" aux embruns baléariques jusqu'au bout de la nuit. Eden a été et est resté jusqu'à ce jour le plus petit journal français spécialisé dans la house music.

Nous avons alors pris le train le TGV Atlantique pour retrouver Bénédicte et Éric dans une ville nouvelle construite très vite après la deuxième guerre mondiale sur des ruines que l'histoire avait produite. J'ai aimé tout de suite cette idée d'une ville lentement dessinée puis brutalement effacée et puis de mémoire en très peu de temps et avec des moyens réduits par les habitants de la ville collectivement redessinée.

Nous avons marché jusqu'à Guidel, en tous les cas nous avons marché du goudron du port de Guidel jusqu'au sable de la plage de Guidel. Nous avons mangé des crevettes roses et je crois des huîtres plates celles qui se laissent lentement baigner à Belon dans l'eau saumâtre de l'estuaire d'une rivière.

Lorsque nous sommes arrivés devant le théâtre, je parle du Centre Dramatique National de Bretagne, nous avons vu les fenêtres jaunes lourdement cerclées de carreaux blancs c'était comme des yeux sur un visage d'un dessin d'enfant, je me rappelle que le bâtiment nous a souri. Nous avons voulu ajouter des traits à ce visage pour souligner sa sympathie et le rendre ouvert au monde lorsque la nuit tombe à l'heure du spectacle. Les tubes fluorescents disposés en arc de cercle comme un paon qui fait la roue, le panneau en bois marine régulièrement percé de trous dans lequel nous avons fait fixer des ampoules et aussi les 4 lettres disproportionnées attachées au mur peint jaune pistil datent de 1995. Comme on dit dans le présent en parlant d'un objet qui a su résister au voyage dans le temps : ils sont d'époque, l'époque où nous avons dessiné l'identité visuelle du théâtre.

J'allais oublier, à cette même époque nous avons redessiné le foyer du théâtre, nous l'avons reprogrammé réarticulé pour qu'Éric et Bénédicte puissent tendrement et confortablement y circuler. Éric et Bénédicte ont déménagé à Lorient, chacun sa maison chacun ses habitudes pour venir habiter le théâtre rue Claire Droneau. J'emploie ici le verbe habiter parce qu'il s'agit d'un travail d'habitation auquel se sont livrés Bénédicte et Éric un peu comme pour LE CORBUSIER avec son Unité d'habitation mais en mieux parce qu'à échelle vraiment humaine. Le théâtre est aujourd'hui un confortable nid où se fécondent des idées qui questionnent les idées reçues pour ensuite se répandre dans la ville puis dans la région puis dans le pays et puis dans le monde. Le monde où nous vivons.

Depuis 1995 nous avons réalisé plus de 50 affiches pour toutes les créations produites par le CDDB. Chacune des affiches est notre proposition de mise en scène de chacune de ces créations à l'échelle d'un poster. Lorsque nous regardons cette série d'images avec Michaël nous y voyons un ensemble. Outre le fait qu'elles soient une façon d'annoncer à la ville entière l'heure et la date de leur représentation, elles ont la particularité d'être une monographie en écho de notre pratique graphique et de nos vies d'hommes. Ces images nous suivent et nous reflètent. Elles sont un ensemble comme l'ensemble des peintures de ROTHKO, toutes les mêmes mais toutes différentes.

En novembre 2008 nous avons exposé 46 de ces affiches à Tokyo au Japon. Aujourd'hui le CDDB est le centre de création théâtrale français le plus connu en Orient. En visitant l'exposition un ami Japonais, Monsieur ASABA, nous a demandé l'itinéraire qui pourrait le mener de l'Orient à Lorient, ce magicien du signe qui n'a pas d'âge veut voir une représentation au théâtre de la rue Claire Droneau un soir de première et mourir. On dit cela d'une ville merveilleuse. Il me semble avoir entendu récemment « voir Naples et mourir ». Mais par le passé j'ai aussi entendu « voir Florence et mourir ». En fait je crois que cela veut tout simplement dire que le sentiment de satisfaction est total pour un promeneur quand celui-ci traverse un lieu et que ce lieu est une proposition qui s'articule comme un monde. Un tel lieu donne le sentiment de faire le tour du monde en un temps réduit. De tels endroits sont des concrétions

de mille autres lieux. Une œuvre d'art a cette qualité celle de donner au spectateur la possibilité de voir le monde en un regard à travers des fenêtres qui ont vue sur des espaces situés entre la réalité et l'imaginaire là même où s'articule le désir.

Le CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National est devenu en 13 ans une véritable cosmogonie gouvernée comme dans les contes ou les tragédies par un frère et une sœur. Nous aimons faire la propagande de ce monde car nous croyons en ces rassérénantes vertus.

De ce monde parallèle nous avons rapporté des images. Nous avons réalisé en 2005 un film intitulé ANTIGONE UNDER HYPNOSIS et en 2008 nous avons réalisé M/M, M.D. un autre film d'après PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA une adaptation théâtrale d'ÉRIC VIGNER de 2 textes de MARGUERITE DURAS, HIROSHIMA MON AMOUR et LA PLUIE D'ÉTÉ. Je recommande donc vivement la vision de ces 2 œuvres originales en complément de cet essai.

MATHIAS AUGUSTYNIAK pour M/M (PARIS)

63
**CREA
 AU TIONS**
 C
 D
 D
 B

CRÉATIONS ET COPRODUCTIONS
 SAISON 2009/2010:

- (58) SEXTETT, DE VOS/VIGNER.....05 Oct 2009
- (59) LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE..., KENNY/LAINÉ.....19 Oct 2009
- (60) L'EMPEREUR DE CHINE, RIBEMONT-DESSAIGNES/LOUARN...08 Déc 2009
- (61) ANGELO, TYRAN DE PADOUE, HUGO/HONORÉ.....09 Mar 2010
- (62) TARZAN BOY, MELQUIOT.....23 Mar 2010
- (63) LE BARBIER DE SÉVILLE, BEAUMARCHAIS/VIGNER.....27 Avr 2010

DEPUIS 1996:

- (01) L'ILLUSION COMIQUE, CORNEILLE/VIGNER.....12 Jan 1996
- (02) DÉBRAYAGE, DE VOS.....19 Mar 1996
- (03) SOIR DE FÊTE, DALLE.....22 Mai 1996
- (04) BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS, VIGNER.....16 Jui 1996
- (05) COMBAT DE NÈGRE..., KOLTÈS/PICCHIARINI.....09 Jan 1997
- (06) LE COLONEL DES ZOUAVES, CADIOT/LAGARDE.....06 Mai 1997
- (07) DU DÉSAVANTAGE DU VENT, CIE D'EDVIN(E)/RUF.....09 Jan 1998
- (08) TOI COUR, MOI JARDIN, REBOTIER/VIGNER.....04 Mar 1998
- (09) DE LORIENT À PONDICHERY, VÉRICEL.....06 Mai 1998
- (10) MARION DE LORME, HUGO/VIGNER.....29 Sep 1998
- (11) MOZART..., GUMFLOWICZ/COUTURIER/LARCHER/HURTIN...21 Jan 1999
- (12) LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE,
MOLIÈRE/MACCHIA/NAUZYCIEL.....04 Mar 1999
- (13) LA NUIT DE L'ENFANT CAILLOU, VITTOZ/MARCADÉ.....04 Mai 1999
- (14) LES BELLES ENDORMIES DU BORD DE SCÈNE,
CIE D'EDVIN(E)/RUF/LAMANDÉ.....15 Oct 1999
- (15) DÉCAMERON, BOCCACE/JANNELLE.....09 Mar 2000
- (16) LE VOYAGE DE SETH, DULAT/NAUZYCIEL.....09 Mai 2000
- (17) RHINOCÉROS, IONESCO/VIGNER.....01 Nov 2000
- (18) NOTRE BESOIN DE CONSOLATION..., DAGERMAN/BARBIN...19 Déc 2000
- (19) IPHIGÉNIE EN AULIDE, RACINE/JEANNETEAU.....06 Mar 2001
- (20) DÉTAIL SUR LA MARCHÉ ARRIÈRE, PEREZ.....15 Mai 2001

- (21) LA BÊTE DANS LA JUNGLE, LORD/JAMES/DURAS/VIGNER..17 Oct 2001
 (22) BLACK BATTLES WITH DOGS, KOLTÈS/NAUZYCIEL.....28 Fév 2002
 (23) LEUTTI, PEREZ.....23 Avr 2002

 (24) SAVANNAH BAY, DURAS/VIGNER.....14 Sep 2002
 (25) SPAGHETTI'S CLUB, TERMINARIAS/LAMBERT-WILD.....07 Oct 2002
 (26) LA SONATE DES SPECTRES, STRINDBERG/JEANNETEAU...29 Jan 2003
 (27) OH LES BEAUX JOURS, BECKETT/NAUZYCIEL.....13 Mai 2003

 (28) « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. », DUBILLARD/VIGNER...07 Oct 2003
 (29) POURQUOI PAS L'ANTARCTIQUE, AUTISSIER/BLANCHARD..29 Nov 2003
 (30) LE GRAND FEUILLETON [5], DARBELLEY/JAQUELIN.....02 Mar 2004

 (31) LE JEU DU KWI-JOK., MOLIÈRE/LULLY/VIGNER.....11 Sep 2004
 (32) LE BELVÉDÈRE, HORVATH/VINCEY.....14 Déc 2004
 (33) MA PETITE JEUNE FILLE, DE VOS/GUILLOTEAU.....11 Jan 2005
 (34) GRAND ET PETIT, STRAUSS/CALVARIO.....28 Fév 2005
 (35) MUE, LAMBERT-WILD/THERMINARIAS.....12 Jui 2005

 (36) RICHARD III, SHAKESPEARE/CALVARIO.....16 Sep 2005
 (37) LA CHAMBRE PENCHÉE, PÉREC/BLÉCHER/SPECKENBACH...30 Sep 2005
 (38) TARTUFFE, MOLIÈRE/DELVERT.....17 Oct 2005
 (39) TOUT, BACHMANN/COLIN.....15 Nov 2005
 (40) REVIENS AVANT LA NUIT, PEIGNARD/PEIGNARD-KIM....09 Jan 2006
 (41) GRAND-MÈRE QUÉQUETTE,
 PRIGENT/BÉRÈS/FICHET/LOUARN/LUCAS/WINDELSCHMIDT..28 Mar 2006
 (42) PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, DURAS/VIGNER.....11 Jui 2006

- (43) JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE,
 DE VOS/VIGNER.....10 Oct 2006
 (44) A LITTLE MORE BLUE, DE MEDEIROS/NAUZYCIEL.....17 Oct 2006
 (45) ÉLECTRE, SOPHOCLE/CALVARIO.....07 Nov 2006
 (46) LE MARIN D'EAU DOUCE, JOUANNEAU.....05 Mar 2007

 (47) DÉBRAYAGE, DE VOS/VIGNER.....09 Oct 2007
 (48) LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE,
 AUBERT/GUERRERO.....03 Déc 2007
 (49) L'ÎLE FLOTTANTE, THOMAS/PASSARD/ARIAS.....04 Fév 2008
 (50) LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET,
 KOLTÈS/DE PERETTI.....03 Mar 2008

 (51) OTHELLO, SHAKESPEARE/DE VOS/VIGNER.....06 Oct 2008
 (52) ORDET (LA PAROLE), MUNK/DARRIEUSSECQ/NAUZYCIEL...05 Jui 2008
 (53) PLING, FILLION/LE VOADEC.....25 Nov 2008
 (54) L'IDÉE DU NORD, GOULD/GIROS.....27 Jan 2008
 (55) L'OREILLE AU BORD DES LÈVRES
 ET L'ŒIL DANS UN NUAGE, ROUZEAU/HENRY.....24 Fév 2009
 (56) UN NID POUR QUOI FAIRE, CADIOT/LAGARDE.....22 Avr 2009
 (57) EN DÉLICATESSE, PELLET/LOUARN.....12 Mai 2009

C. REA TIONS

SEXTETT, DE VOS/VIGNER
LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE..., KENNY/LAINÉ
L'EMPEREUR DE CHINE, RIBEMONT-DESSAIGNES/LOUARN
ANGELO, TYRAN DE PADOUE, HUGO/HONORÉ
TARZAN BOY, MELQUIOT
LE BARBIER DE SÉVILLE, BEAUMARCHAIS/VIGNER

CRÉATION (58).....LE DÉSIR EN TOUS SES ÉTATS.....

SEXTETT

RÉMI DE VOS
ERIC VIGNER

Avec ANNE-MARIE CADIEUX, MARIE-FRANCE LAMBERT, MICHA LESCOT,
MARIA DE MEDEIROS, JOHANNA NIZARD, JUTTA JOHANNA WEISS
Et JÉRÔME SOULAS (accordéon)

Texte.....RÉMI DE VOS
Mise en scène, décor et costumes.....ÉRIC VIGNER
Lumière.....PASCAL NOËL
Son.....OTHELLO VILGARD
Maquillage et coiffure.....SOIZIC SIDOIT
Assistant à la mise en scène.....OLIVIER FREDJ
Assistante au décor.....KARINE CHAHIN
Atelier costumes.....SOPHIE HOARAU

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/La Comédie de Reims – Centre Dramatique National/Centre
Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/Espace Go – Montréal
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la
diffusion du fonds SADC.

Le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers,
septembre 2009.

Création en résidence – 5 octobre 2009 – Lorient

CDDB AU GRAND THÉÂTRE • LUNDI 5 OCTOBRE 2009..... 20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • MARDI 6 OCTOBRE 2009..... 19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • MERCREDI 7 OCTOBRE 2009..... 20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • JEUDI 8 OCTOBRE 2009..... 19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • VENDREDI 9 OCTOBRE 2009*[□]..... 20H30

*[□] Au spectacle en bus et au théâtre en bus

L'existence de Simon vient d'être bouleversée par la mort de sa mère. De retour dans la maison de son enfance, hantée par cinq créatures aux désirs débridés, Simon s'autorise, en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes où désir et imaginaire, fantasme et réalité se confondent en une projection délirante. Ce faisant, il découvrira la vérité sur ses origines familiales. SEXTETT est une comédie érotique, déjantée et musicale où le rire, le sexe et les larmes font bon ménage.

Suite de JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE, SEXTETT parle du désir, de sexe, des femmes, de la mort et du théâtre. La pièce est écrite pour 6 acteurs ou pour être plus exact pour 1 acteur : MICHA LESCOT au corps à corps avec 5 actrices, 5 femmes singulières aux origines culturelles diverses mais ayant toutes un attachement particulier à la culture, à la langue et au théâtre français, que ce soit l'actrice d'origine portugaise MARIA DE MEDEIROS qui revient pour cette pièce au théâtre après avoir fait la carrière que l'on sait au cinéma, la viennoise JUTTA JOHANNA WEISS qui vit et travaille en France depuis une dizaine d'années, les québécoises ANNE-MARIE CADIEUX et MARIE-FRANCE LAMBERT ou la française JOHANNA NIZARD qui n'oublie rien de ses origines juives et arabes combinées. Toutes ces femmes admirables jouent dans cette pièce où la musicalité si particulière de la langue de RÉMI DE VOS trouve ici son prolongement dans le chant du spectacle.

> RÉMI DE VOS/ÉRIC VIGNER

C'était il y a 13 ans, RÉMI DE VOS adresse son premier manuscrit, DÉBRAYAGE, à ÉRIC VIGNER, récemment nommé à la direction du CDDB. À sa lecture, ce dernier y voit alors une écriture nouvelle, singulière et personnelle. Écrivant à partir de sa vie et de celle des autres, RÉMI DE VOS mêle d'une façon rare le sérieux et le comique. Après avoir créé DÉBRAYAGE pour la première saison du CDDB en 1996, il s'engage complètement dans la voie de l'écriture dramatique et devient auteur associé au CDDB. Depuis, l'auteur et le metteur en scène ont créé deux pièces de théâtre, inventé le CLUB DES AUTEURS et traduit ensemble OHELLO de SHAKESPEARE. Avec SEXTETT, le tandem poursuit en regard complice l'exploration d'un territoire commun : le théâtre de l'intime.

BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS

SCOTT TURNER SCHOFIELD

Avec SCOTT TURNER SCHOFIELD

Texte.....SCOTT TURNER SCHOFIELD
Mise en scène et lumière.....STEVE BAILEY
Dramaturge.....KATE BORNSTEIN

Production: Pat Graney Company, Seattle/7 Stages, Atlanta/
DiverseWorks, Houston. Soutien: National Performance Network's
Creation Fund

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · LUNDI 5 OCTOBRE 2009.....19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MARDI 6 OCTOBRE 2009.....19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 7 OCTOBRE 2009.....19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 8 OCTOBRE 2009.....19H00 & 21H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 9 OCTOBRE 2009.....19H00 & 21H30

Les représentations, en anglais, seront traduites simultanément
en français, à l'exception de celles du 9 octobre.
Elles auront lieu au Studio du Grand Théâtre.

Il y a quelques années, au Costa Rica, SCOTT TURNER SCHOFIELD se retrouve à l'hôpital après avoir reçu un sérieux coup à la tête. Le médecin qui l'examine découvre que le jeune homme est en fait une femme. SCOTT TURNER SCHOFIELD lui confie son désir de changer de sexe. Le médecin lui répond que le Costa Rica est le royaume de la chirurgie plastique et lui offre immédiatement ses services..

Des anecdotes comme celle-ci, KATIE LAUREN KILBORN en a vécues beaucoup depuis sa décision de changer de sexe en 2002 et de prendre le nom de SCOTT TURNER SCHOFIELD. Il les a répertoriées dans la pièce DEVENIR UN HOMME EN 127 ÉTAPES, un spectacle dans lequel il raconte des situations réelles, touchantes et souvent drôles qu'il a pu vivre. Avec pudeur, cet artiste, qui fait œuvre de théâtre avec sa vie et son corps, se dévoile et nous amène au cœur de son intimité, celle de son identité.

> SCOTT TURNER SCHOFIELD (28 ans) est un homme qui était une femme, lesbienne devenue un homme hétérosexuel souvent confondu avec un jeune gay. Avec ses trois one-(wo)man show, BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS, DEBUTANTE BALLS et UNDERGROUND TRANSIT, il tourne aux États-Unis depuis 2001. Son travail a été salué par la critique, a reçu de nombreux prix ainsi que la bourse du National Performance Network. SCOTT TURNER SCHOFIELD partage son temps entre l'écriture, ses tournées et son travail d'acteur au cinéma et à la télévision. SCOTT TURNER SCHOFIELD a été l'assistant américain à Atlanta d'ÉRIC VIGNER pour la mise en scène de IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS.

IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS

BERNARD-MARIE

KOLTÈS

ÉRIC VIGNER

OTHELLO VILGARD

D'après la mise en scène d'ÉRIC VIGNER
de DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de BERNARD-MARIE KOLTÈS

Avec DEL HAMILTON, ISMA'IL IBN CONNER

Réalisation.....OTHELLO VILGARD

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National

Création du spectacle
au 7 Stages Theater - Atlanta, USA - 24 avril 2008

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · LUNDI 5 AU VENDREDI 9 OCTOBRE 2009.....
.....PROJECTION EN CONTINU DE 18H30 À 23H00

Durée : 39 min

Remerciements au Grand Théâtre de Lorient

« Deux hommes qui se croisent, écrit BERNARD-MARIE KOLTÈS, n'ont pas d'autre choix que de se frapper avec la violence de l'ennemi ou la douceur de la fraternité. »

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de BERNARD-MARIE KOLTÈS raconte l'histoire tragique de deux hommes, pour qui la question du désir, de l'amour et de la mort est au centre du « deal ».

Le 24 avril 2008, ÉRIC VIGNER crée au 7 Stages à Atlanta (USA), dans le cadre de l'US Koltès Project, IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS dans une nouvelle traduction américaine de ISMA'IL IBN CONNER.

Le film d'OTHELLO VILGARD s'inspire de cette mise en scène.

> Cinéaste et photographe, OTHELLO VILGARD enseigne le cinéma expérimental et ses pratiques à l'Université Paris X-Nanterre. Ses films sont de véritables objets hypnotiques dont la composition rythmique travaille sur la persistance rétinienne. Depuis 2006, OTHELLO VILGARD collabore avec ÉRIC VIGNER. Il réalise des films inspirés de ses mises en scène, s'attachant à traduire avec le médium qu'est le cinéma un travail proprement théâtral.

LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...

MIKE KENNY
MARC LAINÉ

Avec RAPHAËLLE BOITEL, ODILE GROSSET-GRANGE, MATHIEU MONTANIER

Texte.....MIKE KENNY
Traduction.....SÉVERINE MAGOIS
Mise en scène, scénographie et costumes.....MARC LAINÉ
Création musicale.....MORIARTY
Décor réalisé dans les ateliers du Théâtre de Nîmes

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon/Théâtre du Rond-Point/Théâtre de Nîmes/Escapades - Festival international jeune public à Paris. Soutien : Fondation de France. Aide : Fonds Musique de Scène SACD. La culture avec la copie privée

Création en résidence - 19 octobre 2009 - Lorient

CDDB · LUNDI 19 AU VENDREDI 23 OCTOBRE 2009.....séances scolaires
CDDB · LUNDI 19 OCTOBRE 2009.....19H30
CDDB · MERCREDI 21 OCTOBRE 2009.....19H30

Un enfant fait un rêve, étrange et effrayant. Ce rêve est une énigme qu'il doit résoudre, car sinon, il pourrait ne jamais se réveiller. C'est à partir de cet argument que se crée LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...

En résidence à Lorient, MARC LAINÉ retrouve l'auteur anglais MIKE KENNY avec lequel il a réalisé LA NUIT ÉLECTRIQUE, nommée aux Molières 2009. Ensemble ils imaginent un spectacle sur mesure où installation scénique et texte se répondent dans un jeu de miroirs qui vise à effacer les limites entre rêve et réalité. Plongés dans les ténèbres, embarqués dans un lit immense, les spectateurs sont placés au cœur du spectacle : on ne sait alors plus vraiment qui rêve, et qui est rêvé. Autour d'un monde que nous voyons limité au lit se déploient les obsessions de MIKE KENNY pour les rêves, les fantômes, les cauchemars. Ce qui n'est pas sans rappeler le célèbre LITTLE NEMO, personnage de bande dessinée inventé en 1905 par l'auteur américain WINDSOR MCCAY pour le New York Herald.

La musique du spectacle sera composée par le groupe MORIARTY, nommé aux Victoires de la musique 2009 qui rencontre aujourd'hui un succès international.

> MIKE KENNY vit et travaille en Angleterre. Il écrit pour le théâtre jeune public depuis une vingtaine d'années et a été salué par The Guardian comme l'un des dix auteurs dramatiques vivants les plus importants. Auteur prolifique, il a écrit plus d'une cinquantaine de pièces pour enfants.

> MARC LAINÉ est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il a fondé La Boutique obscure, projet artistique qui vise à croiser les arts plastiques, la littérature et le théâtre et développer un univers plastique singulier avec comme thème central la question des limites et des interactions entre fiction et réalité. Pour MADELEINE LOUARN, il a signé les scénographies d'ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES et EN DÉLICATESSE, respectivement présentée et créée au CDDB.

LEMPEREUR DE CHINE

GEORGES RIBEMONT- DESSAIGNES MADELEINE LOUARN

Avec les comédiens de l'atelier Catalyse: CLAUDINE CARRIOU,
CHRISTIAN LIZET, ANNE MENGUY, CHRISTELLE PODEUR,
JEAN-CLAUDE POULIQUEN, YVON PRIGENT
Et STÉPHANIE PEINADO, ERWANA PRIGENT (souffleuses)

Texte.....GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES
Mise en scène.....MADELEINE LOUARN
Scénographie.....MARC LAINÉ
Lumière.....MICHEL BERTRAND
Son.....DAVID SÉGALEN
Costumes.....CLAIRE RAISON
Collaboration artistique.....JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
Accompagnement pédagogique.....ERWANA PRIGENT

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée Théâtre
en territoire/Théâtre de l'Entresort, compagnie conventionnée
de Morlaix

Création en résidence – 08 décembre 2009 – Lorient

CDDB • MARDI 8 DÉCEMBRE 2009.....19H30
CDDB • MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2009*.....20H30
CDDB • JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009.....19H30
CDDB • VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2009.....20H30

* Au spectacle en bus

L'accession d'Espher au rôle d'empereur de Chine puis sa mort livrent le pays au désordre. La désorganisation sociale et le dépassement des limites de la morale produisent un chaos libérateur de tous les désirs : une révolution pour un monde nouveau. La pièce alterne tragédie et burlesque, lyrisme et poésie pour faire éclater sur scène les énergies, qu'elles soient théâtrales, sexuelles, guerrières...
GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES écrit cette pièce en 1916 sur les papiers verts du ministère de la guerre, alors qu'il est employé au secrétariat aux disparus. Cette anecdote résume le contexte de catastrophe qui entoure la pièce. Ne connaissant pas encore le mouvement DADA qui se prépare au Cabaret Voltaire à Zurich, l'auteur signe pourtant avec L'EMPEREUR DE CHINE la pièce qui sera considérée comme l'une des plus abouties de ce mouvement.

Marquée par PICABIA, les dadaïstes et le metteur en scène polonais TADEUSZ KANTOR, MADELEINE LOUARN renoue pour cette création avec les fondements de l'atelier Catalyse. L'idée intense de subversion dont le dadaïsme était porteur trouve son incarnation dans le jeu des acteurs professionnels handicapés avec lesquels elle travaille depuis plus de 20 ans.

> GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES (1884-1974) a consacré toute sa vie au mouvement DADA. Il en a suivi les recommandations à la lettre, refusant la publication des œuvres, leur exposition dans les musées que le mouvement appréhendait comme des cimetières. L'indifférence à la célébrité finira par se retourner contre lui : il est à présent tombé dans l'oubli.

Peintre, poète, romancier, auteur dramatique marqué par la pensée de NIETZSCHE, il est l'un des membres les plus actifs du groupe. Les deux guerres le marqueront à jamais, un désespoir dont il se vengera par la violence toujours lyrique de ses œuvres.

> MADELEINE LOUARN est venue au théâtre par la pratique de la mise en scène avec des acteurs professionnels handicapés mentaux. Ses orientations et ses choix esthétiques sont déterminés par cette expérience. Au fur et à mesure des années, elle s'est imposée sur la scène professionnelle, par son atypie à rechercher en permanence de nouveaux modes de jeu et de représentation. Le CDDB a présenté ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES en 2007 et 2008 et EN DÉLICATESSE créé à Lorient en 2009.

ANGELO, TYRAN DE PADOUE

VICTOR HUGO

CHRISTOPHE HONORÉ

Avec JEAN-PHILIPPE ALBIZZATI, JEAN-CHARLES CLICHET,
ANAÏS DEMOUSTIER, EMMANUELLE DEVOS, MARCIAL DI FONZO BO,
CLOTILDE HESME, JULIEN HONORÉ, HERVÉ LASSÏNCE, ANTOINE NEMBRINI,
SÉBASTIEN POUDEROUX

Texte.....VICTOR HUGO
Mise en scène.....CHRISTOPHE HONORÉ
Scénographie.....SAMUEL DESHORS
Lumière.....RÉMY CHEVRIN
Son.....VALÉRIE DE LOOF
Costumes.....YOHJI YAMAMOTO et LIMI FEU
Assistant à la mise en scène.....FLORIAN RICHAUD

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/Festival d'Avignon/France Télévisions Distribution/
Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/Maison des Arts
et de la Culture de Créteil/Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène Nationale

Création – Festival d'Avignon – 12 juillet 2009

CDDB AU GRAND THÉÂTRE • MARDI 9 MARS 2010.....19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • MERCREDI 10 MARS 2010.....20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE • JEUDI 11 MARS 2010.....19H30

✱ Au théâtre en bus

Angelo est gouverneur de Padoue et tyran domestique. Il aime sa femme et sa maîtresse, mais toutes deux en aiment secrètement un autre. Commence un chassé-croisé amoureux à travers lequel chacun veut se sauver et sauver l'être aimé. Impuissant à se faire aimer, jaloux, suspicieux, autoritaire et violent, le tyran ne parviendra pas à changer le cours des inclinations. Dans ce drame romantique écrit en 1835 par un VICTOR HUGO à la vie débridée, l'enjeu de la tyrannie n'est pas tant le pouvoir que le désir.

Sur scène, voici donc la langue amoureuse, le corps du désir, les serments pour toujours, quelques preuves d'amour et surtout les stratégies, les espoirs et les cauchemars qu'ils engendrent. Pourquoi faut-il que, dans cet univers froid, sans humanité, le désir s'imisce et bouleverse tout ?

CHRISTOPHE HONORÉ trouve dans ce mélodrame une thématique commune à ses deux derniers longs-métrages LA BELLE PERSONNE (adaptation de LA PRINCESSE DE CLÈVES) et NON MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER : l'autorité faite aux femmes. Dans cette aventure, il s'appuie sur des acteurs qui, comme lui, partagent l'amour de la scène et du cinéma, parmi lesquels EMMANUELLE DEVOS ou CLOTILDE HESME qu'on a pu voir notamment dans LES CHANSONS D'AMOUR (film présenté au festival de Cannes en 2007).

> CHRISTOPHE HONORÉ est né dans le Finistère, passe son enfance dans les Côtes d'Armor, ses vacances dans le Morbihan et suit ses études en Ille-et-Vilaine. Monté à Paris, il devient chroniqueur pour plusieurs revues dont les Cahiers du cinéma. Devenu cinéaste, il réalise 7 films, écrit des scénarios, des livres dont beaucoup à l'attention de la jeunesse. Les histoires qui l'intéressent parlent d'amour et explorent les désirs et les fragilités d'une jeunesse en proie au doute. Il aborde aussi bien le film musical (LES CHANSONS D'AMOUR) que la littérature classique (LA BELLE PERSONNE) ou l'érotisme et la transgression avec GEORGES BATAILLE (MA MÈRE). Pour un sevrage de naturalisme, un retour aux mots, à la voix, une échappée vers la mise en scène, CHRISTOPHE HONORÉ exprime un désir urgent de repasser par la case théâtre. Et pour franchir la frontière, il choisit de présenter ce drame romantique de VICTOR HUGO dont l'écriture même se fonde sur la mise en scène et la vision.

TARZAN BOY

FABRICE MELQUIOT

Avec GUILLAUME RAVOIRE, ELSA ROZENKNOP, DANIEL SAN PEDRO
Et le musicien PAUL-MARIE BARBIER

Texte et mise en scène.....FABRICE MELQUIOT
Son.....NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine/Bonlieu,
Scène Nationale - Annecy. Soutien : Centre national de création
et de diffusion culturelles - Châteauvallon

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Résidence de création au CDDB en novembre 2009

CDDB • MARDI 23 MARS 2010.....19H30
CDDB • MERCREDI 24 MARS 2010.....20H30
CDDB • JEUDI 25 MARS 2010.....19H30

C'est à Modane dans les années 80. Les jours passent comme les tubes sur la bande FM qui accompagnent la vie adolescente de ces années-là : AU CŒUR DE LA NUIT, CAMBODIA, DANCING WITH MYSELF, CHARLOTTE SOMETIMES, PLUS PRÈS DES ÉTOILES, TOO SHY, HUNGRY HEART, FOREVER YOUNG, ASHES TO ASHES, des titres de 45 tours des tubes d'hier gravés sur vinyles, fantômes aujourd'hui, et dont l'un d'eux donne son nom à la pièce : TARZAN BOY.

Des années aux journées passées dans les bars à écouter des airs pops et pauvres, à jouer au flipper. Des années marquées par la fermeture des usines, par la politique de REAGAN et THATCHER, par le badge Solidarnosc, les perruques fluo et les blousons en skaï. TARZAN BOY semble relever de l'écriture autobiographique. Mais le temps a apporté sa part de fantasmes et de mensonges sur une période révolue et FABRICE MELQUIOT prend la distance que l'oubli lui procure pour réinventer une adolescence qui pourrait être toutes les adolescences de cette époque. Il évoque cet état particulier où l'individu est en pleine construction intime de son identité. FABRICE MELQUIOT signe avec TARZAN BOY sa première mise en scène.

> FABRICE MELQUIOT est né en avril 1972 à Modane, en Savoie. D'abord acteur, il se consacre très vite à l'écriture dramatique. Auteur prolifique, il a publié plus d'une trentaine de pièces et des livres pour enfants. La plupart de ses pièces, traduites en plusieurs langues, ont été créées en Espagne, Grèce, Allemagne, Canada, Russie, Italie, Japon, États-Unis, Canada, Mexique... Son travail a été salué par de nombreux prix dont ceux de la SACD, du Figaro ou du Syndicat National de la critique. En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2005, FABRICE MELQUIOT participe au CLUB DES AUTEURS du CDDB aux côtés de RÉMI DE VOS, MARION AUBERT, NATHALIE FILLION, DAVID LESCOT et CHRISTOPHE PELLET.

LE BARBIER DE SÉVILLE

BEAUMARCHAIS ERIC VIGNER

Avec les comédiens du Théâtre National de Tirana :

ROLAND TREBICKA, LUIZA KHUVANI, HELIDON FINO, NERITAN LIÇAJ,
MARKO BITRAKU, FADIL KUJOFSA

Et les musiciens EDUARD DASHI, AGI DASHI, HELIDON GORO

Texte.....	BEAUMARCHAIS
Adaptation, mise en scène et décor.....	ÉRIC VIGNER
Lumière.....	PASCAL NOËL
Musiques de scène et chansons.....	FATOS QERIMI
Costumes.....	ANILA ZAJMI
Dramaturge.....	JUTTA JOHANNA WEISS
Assistant à la mise en scène.....	VASJAN LAMI
Assistante au décor.....	KARINE CHAHIN

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/Théâtre National de Tirana/Ambassade de France en
Albanie. Soutien : CulturesFrance. Partenariat : Rogner Hotel
Europapark Tirana

Création le 19 avril 2007 au Théâtre National de Tirana, Albanie

LE BARBIER DE SÉVILLE a reçu le Prix du Festival International de
Théâtre de Butrint (Albanie) en juillet 2007.

CDDB AU GRAND THÉÂTRE	• MARDI 27 AVRIL 2010.....	19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE	• MERCREDI 28 AVRIL 2010.....	20H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE	• JEUDI 29 AVRIL 2010.....	19H30

Un comte aime une jeune fille qui est aimée d'un autre. Grâce à l'entremise de Figaro, ancien serviteur du comte, ce dernier épousera la jeune fille. LE BARBIER DE SÉVILLE est une comédie amoureuse où s'affrontent désirs et sentiments, raison et pulsions. Chef d'œuvre de BEAUMARCHAIS et pièce maîtresse de la littérature française, LE BARBIER porte en lui tous les thèmes annonciateurs de la révolution française.

ÉRIC VIGNER, premier metteur en scène français invité à créer pour le Théâtre National de Tirana, a choisi de monter LE BARBIER DE SÉVILLE en regard de l'histoire politique de l'Albanie. S'inspirant de sa richesse culturelle, il en utilise les éléments traditionnels : costumes, musique et témoignages historiques photographiques. La musique et les chansons ont été commandées au compositeur d'origine tzigane FATOS QERIMAJ. Avec LE BARBIER, le Théâtre National de Tirana est invité à se produire en France pour la première fois.

> PIERRE AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS est notamment l'auteur immortel de deux comédies uniques et originales : LE BARBIER DE SÉVILLE (1775) et LE MARIAGE DE FIGARO (1784). Haï puis adulé des philosophes des Lumières, BEAUMARCHAIS véhicule avant l'heure une pensée « révolutionnaire » dans ses œuvres placées sous le signe d'une apparente frivolité. Il fonde en 1777 la première société des auteurs dramatiques. La lutte qu'il décide d'engager aboutit à la reconnaissance légale du droit d'auteur. Votée en 1791, cette loi est la première édictée dans le monde pour protéger les auteurs et leurs droits.

> C'est sur les rivages de l'Albanie, pays baigné par la mer Adriatique qu'ÉRIC VIGNER a jeté l'ancre en avril 2007. À Tirana exactement, ville fondée en 1614 par le général ottoman SULEJMAN PASHA. Après la création du BOURGEOIS GENTILHOMME à Séoul en Corée du Sud, c'est un nouveau chef d'œuvre de la littérature française qu'il emmène et crée sur place : LE BARBIER DE SÉVILLE. D'un pays à l'autre, les cultures se répondent, les imaginaires se confondent, une création porte l'empreinte de la précédente. C'est ainsi qu'OTHELLO porte les traces architecturales du BARBIER DE SÉVILLE qui l'a fait naître.

ACCUEILS

JULIUS CAESAR, SHAKESPEARE/NAUZYCIEL
PINOCCHIO, POMMERAT
TRISTAN ET..., WAGNER/HAMELIN/BAUER
ODE MARITIME, PESSOA/RÉGY
JEAN LA CHANCE, BRECHT/ORSONI
LA BARBE BLEUE, RABEUX
CASIMIR ET CAROLINE, HORVATH/SIMONS/KOEK
ATELIER DE L'ÉCOLE DU TNS, JOUANNEAU

ACCUEIL

JULIUS CAESAR SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL

Avec SARA KATHRYN BAKKER, GARDINER COMFORT, JARED CRAIG,
THOMAS DERRAH, PERRY JACKSON, THOMAS KELLY, MARK L. MONTGOMERY,
DANIEL LE, DANIEL PETTROW, KUNAL PRASAD, NEIL PATRICK STEWART,
JIM TRUE-FROST, TIM MC DONOUGH, JAMES WATERSTON
Et le trio de jazz BLAKE NEWMAN, ERIK HOFBAUER, MARIANNE SOLIVAN

Texte.....WILLIAM SHAKESPEARE
Mise en scène.....ARTHUR NAUZYCIEL
Scénographie.....RICCARDO HERNANDEZ
Lumière.....SCOTT ZIELINSKI
Création sonore.....DAVID REMEDIOS
Costumes.....JAMES SCHUETTE
Chorégraphie.....DAMIEN JALET

Production : CDN Orléans/Loiret/Centre/American Repertory Theatre/
Festival d'Automne à Paris/Maison des Arts et de la culture de Créteil.
Mécénat : Philip and Hilary Burling. Soutien : Fonds Étant Donnés
The French-American Fund for Performing Arts, a Program of FACE

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 18 NOVEMBRE 2009..... 19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 19 NOVEMBRE 2009..... 19H30

JULIUS CAESAR est une pièce politique dont les personnages tentent de bâtir un monde futur par le langage et la rhétorique. Replacée dans les années 60, l'ère de la pop culture, d'ANDY WARHOL et de KENNEDY, où l'image l'emporte sur la parole, JULIUS CAESAR rappelle que la force du discours peut changer le cours de l'histoire.

JULIUS CAESAR a été créé à l'ART à Boston en 2008 et est présenté cette saison dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. ARTHUR NAUZYCIEL a été artiste associé au CDDB de 1996 à 2006 où il a créé ses premières mises en scène. Il dirige le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre depuis 2008.

PINOCCHIO

JOËL POMMERAT

D'après CARLO COLLODI

Avec PIERRE-YVES CHAPALAIN, JEAN-PIERRE COSTANZIELLO,
DANIEL DUBOIS, ANNE ROTGER, MAYA VIGNANDO

Texte et mise en scène.....JOËL POMMERAT
Collaboration artistique.....PHILIPPE CARBONNEAUX
Scénographie.....ÉRIC SOYER
Lumière.....ÉRIC SOYER assisté de RENAUD FOUQUET
Musique.....ANTONIN LEYMARIE
Mannequins.....FABIENNE KILLY assistée de LAURENCE FOURMOND
Costumes.....MARIE-HÉLÈNE BOUVET assistée de ÉLISABETH CERQUEIRA
Réalisation du costume de la fée.....JEAN-MICHEL ANGAYS

Production : compagnie Louis Brouillard

CDDB · MERCREDI 06 JANVIER 2010.....19H30
CDDB · JEUDI 07 AU VENDREDI 08 JANVIER 2010.....séances scolaires
CDDB · VENDREDI 08 JANVIER 2010[□].....20H30

Un pantin se révolte contre la dureté de la vie. Il lui faudra bien des aventures et une bonne fée pour devenir un vrai petit garçon. Le conte de COLLODI écrit en 1881 a inspiré de nombreux créateurs, du cinéma à la bande dessinée.

À son tour, JOËL POMMERAT s'empare de cette histoire.

Auteur-metteur en scène, son approche audacieuse du théâtre est radicale : il écrit et réécrit les textes sur le mode de l'épure, les met en scène dans des espaces dépouillés plongés dans des noirs massifs ou baignés de lumières fulgurantes. Les sons assourdissants alternent avec le silence total contribuant à placer les personnages dans la suspension du vide. Affirmant la mise en scène comme la continuité de l'écriture, JOËL POMMERAT développe un univers intime et singulier dans le paysage théâtral français. Au CDDB, il a présenté LE PETIT CHAPERON ROUGE en 2006.

□ Au théâtre en bus

TRISTAN ET...

RICHARD WAGNER

LANCELOT HAMELIN

MATHIEU BAUER &

SENTIMENTAL

BOURREAU

Avec MARC BERMAN, JUDITH HENRY, MATTHIAS GIRBIG, PAULINE SIKIRDJI
Et MATHIEU BAUER, SYLVAIN CARTIGNY, ARTHUR SIMON,
STAN BRUNO VALETTE, MARA DOBRESKO

Textes.....LANCELOT HAMELIN
Libre adaptation d'après le livret de.....RICHARD WAGNER
Mise en scène.....MATHIEU BAUER
Scénographie et lumière.....JEAN-MARC SKATCHKO
Chorégraphie.....ROSER MONTLLÓ GUBERNA
Son.....JEAN-MARC ISTRIA
Vidéo.....STÉPHANE LAVOIX
Costumes.....NATHALIE RAOUL
Assistant à la mise en scène.....MARTIN SELZE

Production : Sentimental Bourreau/Comédie de Béthune-CDN Nord-
Pas-de-Calais/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/
Les Subsistances-Lyon/Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN.
Soutien : Nouveau Théâtre, CDN de Besançon et de Franche-Comté

CDDB · MERCREDI 20 JANVIER 2010.....20H30
CDDB · JEUDI 21 JANVIER 2010.....19H30
CDDB · VENDREDI 22 JANVIER 2010.....20H30

Par la vertu d'un philtre magique, Tristan et Isolde s'éprennent violemment l'un de l'autre et s'aimeront jusqu'à la mort. C'est précisément à la mort de Tristan, au moment où les deux amants sont séparés, que commence TRISTAN ET... Plongés dans l'obscurité et séparés par le fleuve de la mort, Tristan attend qu'Isolde le rejoigne sur l'autre rive. TRISTAN ET... interroge le désir, pulsion intime qui relie passionnément deux amants, incapables de le maîtriser. Il devient la condition nécessaire d'un amour suprême. Après avoir utilisé le cinéma comme matériau d'écriture – notamment dans TENDRE JEUDI présenté au CDDB en 2008 – MATHIEU BAUER s'empare de l'œuvre de RICHARD WAGNER pour construire un spectacle mêlant théâtre, musique et images, faisant écho à l'œuvre d'art totale obsédant le compositeur. Sur scène, musiciens, comédiens et chanteurs interprètent le mythe réécrit spécialement par l'écrivain LANCELOT HAMELIN.

ACCUEIL

ODE MARITIME

FERNANDO PESSOA

CLAUDE RÉGY

Avec JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN

Texte..... FERNANDO PESSOA
 Texte français..... DOMINIQUE TOUATI
 Adaptation..... PARCÍDIO GONÇALVES et CLAUDE RÉGY
 Mise en scène..... CLAUDE RÉGY
 Scénographie..... SALLAHDYN KHATIR
 Lumière..... RÉMI GODFROY, SALLAHDYN KHATIR et CLAUDE RÉGY
 Son..... PHILIPPE CACHIA
 Assistant à la mise en scène..... ALEXANDRE BARRY

Production: Les Ateliers Contemporains/Festival d'Avignon/
 Théâtre Vidy-Lausanne/Théâtre de la Ville – Paris/Théâtre des
 Treize Vents – CDN de Montpellier-Languedoc-Roussillon. Soutien :
 CentQuatre établissement artistique de la Ville de Paris

CDDB • MARDI 09 FÉVRIER 2010..... 19H30
 CDDB • MERCREDI 10 FÉVRIER 2010..... 20H30
 CDDB • JEUDI 11 FÉVRIER 2010..... 19H30

Il suffit d'une vision, celle d'un navire encore lointain en route vers l'entrée du port pour que se déclenche ODE MARITIME. Écrit en 1915 par FERNANDO PESSOA, le texte est une splendeur lyrique qui clame le désir et l'abandon de l'homme à l'océan, aux marins, aux pirates dans un déchainement proche de la folie. De quoi passionner CLAUDE RÉGY dont le travail porte sur la part intime de l'humain qui se cache derrière les remparts de l'imaginaire. Poursuivant un travail formel singulier, caractérisé par la plongée du spectateur au cœur de l'œuvre dans une expérience mystérieuse et envoûtante, CLAUDE RÉGY choisit de rendre le théâtre à sa plus simple expression. Au CDDB, CLAUDE RÉGY a présenté HOLOCAUSTE, recréé à Inzinzac Lochrist en 1998 et 4.48 PSYCHOSE avec ISABELLE HUPPERT en 2003.

JEAN LA CHANCE

BERTOLT BRECHT

FRANÇOIS ORSONI

Avec ALBAN GUYON, CLOTILDE HESME, TOMAS HEUER (MASTO),
THOMAS LANDBO, ESTELLE MEYER

Texte inédit et inachevé.....BERTOLT BRECHT
Texte français.....MARIELLE SILHOUETTE et BERNARD BANOUN
Mise en scène.....FRANÇOIS ORSONI
Lumière.....JEAN-LUC CHANONAT
Musique.....THOMAS HEUER
Son.....RÉMI BERGER

Production : théâtre de NénéKa/Mains d'œuvres/collectivité
territoriale de Corse/Lazaret Ollandini/ville d'Ajaccio/Théâtre
de la Bastille

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

CDDB • MARDI 06 AVRIL 2010..... 19H30
CDDB • MERCREDI 07 AVRIL 2010..... 20H30
CDDB • JEUDI 08 AVRIL 2010..... 19H30

Adaptation d'un conte des frères GRIMM, JEAN LA CHANCE raconte
l'histoire d'un paysan ébloui par la beauté du monde.
Au fil des rencontres, il échange tous ses biens, ravi de se
laisser déposséder, jusqu'à sa femme ravie d'une nouvelle
liberté. Désir de liberté et d'absolu, cri d'amour lancé
à la nature, JEAN LA CHANCE est l'un des tout premiers textes
de BERTOLT BRECHT, retrouvé récemment dans les archives
du Berliner Ensemble.

Sous la direction de FRANÇOIS ORSONI, la pièce prend la forme
d'une ritournelle que les comédiens vont déchaîner sur les
arrangements punk de MASTO, ancien des BERURIER NOIR. Un théâtre
récital, un concert rock dans lequel on retrouve CLOTILDE HESME,
fidèle de la compagnie.

LA BARBE BLEUE

JEAN-MICHEL

RABEUX

Avec CORINNE CICOLARI, KATE FRANCE, FRANCO SENICA

Texte et mise en scène.....JEAN-MICHEL RABEUX
D'après.....CHARLES PERRAULT
Décor, costumes et maquillage.....PIERRE-ANDRÉ WEITZ
Lumière.....JEAN-CLAUDE FONKENEL
Assistante à la mise en scène.....SOPHIE LAGIER

Production: La Compagnie/La Rose des Vents – Scène Nationale
Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq/Comédie de Béthune – Centre
Dramatique National Nord-Pas-de-Calais

CDDB • LUNDI 10 MAI 2010..... 19H30
CDDB • MARDI 11 MAI 2010..... séances scolaires

C'est drôle, c'est cruel, c'est magique : c'est un conte !
JEAN-MICHEL RABEUX aime les monstres. Dans sa version,
La Barbe bleue est amoureux... parce que les monstres peuvent
aimer. La plus jeune des filles de la femme d'à côté, promise
au monstre et au pire dans tous les contes traditionnels,
aime La Barbe bleue... parce qu'on peut aimer un monstre !
JEAN-MICHEL RABEUX aime donner au plaisir une place politique,
aux désirs une place poétique. L'amour triomphe dans cette
adaptation monstrueusement moderne de CHARLES PERRAULT.
Auteur, dramaturge, metteur en scène, JEAN-MICHEL RABEUX
a présenté au CDDB MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE
et FEU L'AMOUR, pièces de GEORGES FEYDEAU, en 2004.

CASIMIR ET CAROLINE

ODON VON HORVATH

JOHAN SIMONS

PAUL KOEK

Avec REINOUT BUSSEMAKER, ELS DOTTERMANS, FRANK FOCKETYN,
PAULINE GREIDANUS, ELSA MAY AVERILL, WIM OPBROUCK,
KRISTOF VAN BOVEN, OSCAR VAN ROMPAY
Et TON VAN DER MEER, BO KOEK, RIK ELSTGEEST, JOHN VAN OOSTRUM

Texte.....ÖDÖN VON HORVÁTH
Mise en scène.....JOHAN SIMONS
Scénographie.....BERT NEUMANN
Musique.....DE VEENFABRIEK/PAUL KOEK
Dramaturgie.....PAUL SLANGEN

Production : NTGent/De Veenfabriek/deSingel/Théâtre municipal
d'Utrecht/Festival d'Avignon/Festival Dialog Wroclaw/Grand
Théâtre de la ville de Luxembourg

CDDB AU GRAND THÉÂTRE · JEUDI 27 MAI 2010.....19H30
CDDB AU GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 28 MAI 2010.....20H30

Dans les années 30 en Allemagne, un drame amoureux se joue au cœur d'une fête foraine : en dépit de leur amour, Casimir et Caroline ne parviennent pas à échapper à leur milieu social défavorisé. L'écrivain autrichien ÖDÖN VON HORVÁTH écrit CASIMIR ET CAROLINE en 1932 dans un contexte de crise mondiale. Prenant pour thème le principe d'égalité sur lequel reposerait la nouvelle Europe, HORVÁTH peint avec humour et sarcasme le portrait d'un système sociétal qui prétend allier démocratie et liberté de marché. C'est dans cette résonance d'une étonnante actualité que le metteur en scène JOHAN SIMONS et le musicien PAUL KOEK ont choisi de créer CASIMIR ET CAROLINE, présentée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2009.

ATELIER

DE L'ÉCOLE DU TNS

JOËL

JOUANNEAU

Avec les élèves de 3ème année de l'école du Théâtre National de Strasbourg

Mise en scène.....JOËL JOUANNEAU

CDDB · MERCREDI 02 JUIN 2010.....20H30
CDDB · JEUDI 03 JUIN 2010.....19H30

À la demande de l'école du Théâtre National de Strasbourg, JOËL JOUANNEAU dirige l'atelier de sortie des élèves de troisième et dernière année. Il a souhaité le faire à Lorient, où les élèves répètent pendant un mois sur le plateau du CDDB.

> JOËL JOUANNEAU est auteur et metteur en scène. Il a co-dirigé le Théâtre de Sartrouville, Centre Dramatique National. Ses pièces, qu'il écrit et met en scène, ont été saluées par de nombreux prix. Il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Le CDDB a présenté un grand nombre des spectacles de JOËL JOUANNEAU en direction du jeune public. Il y a créé LE MARIN D'EAU DOUCE en 2007.

AN NEX ES

LE CLUB DES AUTEURS
INFORMATIONS PRATIQUES
TARIFS
ABONNEMENTS
CRÉATIONS EN TOURNÉE
CALENDRIER
ÉQUIPE

FILM

LE CLUB DES AUTEURS

En 2005, RÉMI DE VOS – auteur associé au CDDB – choisit de réunir autour de lui MARION AUBERT, NATHALIE FILLION, DAVID LESCOT, FABRICE MELQUIOT et CHRISTOPHE PELLET pour former LE CLUB DES AUTEURS du CDDB.

S'ouvre alors un cycle de rencontres avec le public de Lorient, autour de l'écriture dramatique. Il se prolonge sur 4 saisons, ponctuées de résidences d'écriture sur l'île de Groix et l'île de Batz.

LE CLUB DES AUTEURS est rejoint en 2009 par le réalisateur CYRIL BRODY. Ensemble, ils réalisent une série appelée CHRONIQUES DE LORIENT, qui associe pour la première fois écriture de théâtre et écriture cinématographique. Cette série puise son origine dans la ville de Lorient : son histoire, ses décors, son quotidien et surtout, ses habitants. Elle donnera lieu à un documentaire-fiction, actuellement en montage, coproduit par Mille et Une. Films, qui sera présenté en avant-première au CDDB, avant d'être diffusé à la télévision.

Depuis 2006, le CDDB s'est attaché à présenter aussi les mises en scène des textes de chacun des auteurs du CLUB :

DE VOS/VIGNER : JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE.. CRÉATION 2007
AUBERT/MITOU : LES HISTRIONS (DÉTAIL)..... ACCUEIL 2007
LESCOT : UN HOMME EN FAILLITE..... ACCUEIL 2007
DE VOS/VIGNER : DÉBRAYAGE..... CRÉATION 2008
AUBERT/GUERRERO : LES AVENTURES DE NATHALIE (...). CRÉATION 2008
SHAKESPEARE/DE VOS/VIGNER : OHELLO..... CRÉATION 2009
FILLION/LE VOADEC : PLING..... CRÉATION 2009
PELLET/LOUARN : EN DÉLICATESSE..... CRÉATION 2009
LESCOT : LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE..... ACCUEIL 2009
DE VOS/VIGNER : SEXTETT..... CRÉATION 2010
MELQUIOT : TARZAN BOY..... CRÉATION 2010

INFORMATIONS PRATIQUES

VOIR UN SPECTACLE AU CDDB.....

La programmation du CDDB est présentée dans 2 lieux à Lorient :

- au CDDB : 11 rue Claire Droneau (quartier de Merville)
- au GRAND THÉÂTRE : Place de l'Hôtel de Ville

Toutes les informations sur cddb.fr

BILLETTERIE DU CDDB :

- Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle 1 heure avant la représentation
- T 02 97 83 01 01 · E accueil@cddb.fr

Réservations et abonnements :

- par courrier : dès le vendredi 26 juin
- au CDDB : dès le mardi 1er septembre
- billetterie du CDDB au GRAND THÉÂTRE, du 4 septembre au 9 octobre :
- mardi & vendredi 14h-18h30
- mercredi & jeudi 13h-17h
- samedi 11h-13h & 14h-16h

Modes de paiement : espèces, chèques, CB, chèques culture, chèques vacances, passeports loisirs et culture CEZAM (possibilité de paiement en trois fois)

Et en ligne sur fnac.com

Fnac, Carrefour, Géant · T 0892 683 622 · 0,34 €/min

MALENTENDANTS OU PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Pour un meilleur accueil au théâtre, merci de contacter la billetterie. Les personnes handicapées à 80% bénéficient pour leur accompagnateur d'une place gratuite.

GROUPES : Avantages et tarifs réduits

Groupes scolaires : JEANNE-MARIE LECLERCQ

T 02 9783 3456 · E j-m.leclercq@cddb.fr

Autres groupes : MARINA QUIVOOIJ

T 02 9783 4535 · E m.quivoij@cddb.fr

PUBLIC SCOLAIRE :

- « Ma classe au théâtre » : un enseignant construit, avec sa classe, un projet pédagogique associant 3 spectacles et 3 heures d'intervention d'un comédien professionnel.
 - « Élèves partenaires » : les élèves d'une classe choisissent de voir au moins 3 spectacles (à partir de 10 élèves).
 - « Comités de lecture lycéens » : encadrés par le comédien SYLVIAN BRUCHON et leur enseignant, des lycéens se voient confier deux textes dramatiques inédits. Ils les lisent, échangent leurs points de vue, argumentent et construisent une critique avant de rencontrer les auteurs.
 - Le CDDB s'attache, par ailleurs, à répondre aux demandes d'enseignants souhaitant construire des parcours de découverte du théâtre spécifiques à leurs classes.
- Ces groupes bénéficient :
- d'un tarif spécial et d'une carte d'abonné,
 - d'invitations pour des rencontres autour des spectacles.

DEVENIR RELAIS DU CDDB (-26ans):

Les relais constituent des groupes abonnés (3 spectacles et plus) de 8 personnes et peuvent bénéficier d'une place gratuite

SANS MA VOITURE :

- Au spectacle en bus : Avec Cap L'Orient, la CTRL, le Grand Théâtre De Gâvres, Port-Louis, Riantec, Locmiquélic, Languidic et Caudan SEXTETT (9 octobre) et L'EMPEREUR DE CHINE (9 décembre)
- Renseignements et inscriptions dans les médiathèques des communes
- Au théâtre en bus : Avec la Communauté de Communes de Blavet Bellevue Océan
- De Nostang, Sainte Hélène, Plouhinec, Merlevenez et Kervignac SEXTETT (9 octobre), PINOCCHIO (8 janvier) et ANGELO, TYRAN DE PADOUE (10 mars)
- Renseignements et inscriptions dans les mairies des communes

AVANT/APRÈS LE SPECTACLE.....

BAR DU CDDB :

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle pour une restauration légère.

LIBRAIRIE/BIBLIOTHÈQUE :

du mardi au vendredi 13h-18h et le soir des représentations
Une sélection d'ouvrages, en lien avec la saison, est proposée en collaboration avec la librairie l'Imaginaire de Lorient.
Le CDDB, en association avec la Médiathèque de Lorient, propose à ses abonnés le prêt gratuit des ouvrages de sa bibliothèque. Ces ouvrages sont aussi consultables sur place.

RENCONTRES :

Le CDDB s'attache à ouvrir au public des rencontres avec les artistes qu'il accueille.
La newsletter du CDDB permet de se tenir informé des occasions exceptionnelles, répétitions publiques et impromptus qui pourraient surgir tout au long de la saison.
Inscription sur cddb.fr

FAIRE DU THÉÂTRE AVEC LE CDDB.....

Le CDDB veut, cette saison, continuer à faire vivre les spectacles au-delà de la représentation et proposer différents stages, qui ont tous un lien direct avec les spectacles de la saison. Ces stages seront autant de portes d'entrée différentes, pour pousser un peu plus loin l'expérience du spectateur.

- Atelier amateurs adultes : le vendredi soir
Le metteur en scène JOËL JOUANNEAU animera l'atelier amateurs adultes, assisté de DELPHINE LAMAND.
Présentations publiques les 11 et 12 juin 2010

- Atelier amateurs adolescents : le lundi de 19h à 21h
SÉBASTIEN EVENO travaillera sur la pièce LES DÉBUTANTES de CHRISTOPHE HONORÉ. Présentation publique le 5 mars 2010.
CHLOÉ DABERT prendra ensuite en charge cet atelier.
Présentation publique le 10 juin 2010

- Stages amateurs :

- 3 et 4 octobre : autour de SEXTETT
Stage animé par SÉBASTIEN EVENO, comédien et responsable pédagogique du CDDB, sur le travail développé par ÉRIC VIGNER
- 24 et 25 octobre : autour de LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...
Stage animé par MATHIEU MONTANIER, sur le rapport au corps comme moyen d'expression théâtrale, à l'égal de la parole
- 12 et 13 décembre : autour de L'EMPEREUR DE CHINE
Stage animé par STÉPHANIE FARISON avec l'un des acteurs de l'atelier Catalyse, sur les PETITES PIÈCES DADA de GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES
- 13 et 14 février : autour de ODE MARITIME
Stage animé par BÉNÉDICTE LE LAMER sur le travail développé par CLAUDE RÉGY
- 20 et 21 mars : autour de TARZAN BOY
Stage organisé en collaboration avec l'ADEC 56
- 3 et 4 avril : autour de JEAN LA CHANCE
Stage animé par LUCIE VALON, sur la technique du clown

- Autour de la création LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE... :

Projet encadré par MARC LAINÉ, avec l'École Supérieure d'Art de Lorient et les écoles primaires

- Enseignement du théâtre au collège Jean-Corentin Carré (Le Faouët)

- Enseignement obligatoire du théâtre et option facultative au Lycée Jean Macé (Lanester), option facultative au Lycée Lesage (Vannes)

- UECG Théâtre, à la faculté de droit, de sciences économiques et de gestion de Vannes (Université de Bretagne-Sud)

Renseignements : MATHILDE VIDEOCOQ
T 02 9783 5151 • E m.videcoq@cddb.fr

TARIFS

PASSEPORT SAISON.....	180 €	74 €
PASS LE DÉSIR EN TOUS SES ÉTATS.....	40 €	27 €
SEXTETT + BECOMING A MAN (...) + IN THE SOLITUDE (...)	21 €	27 €
SEXTETT.....	30 €	24 €
JULIUS CAESAR.....	18 €	24 €
ANGELO, TYRAN DE PADOUE.....	12 €	21 €
TRISTAN ET.....	25 €	19 €
ODE MARITIME.....	13 €	19 €
LE BARBIER DE SÉVILLE.....	8 €	16 €
CASIMIR ET CAROLINE.....	25 €	19 €
BECOMING A MAN IN 127 EASY STEPS.....	14 €	8 €
L'EMPEREUR DE CHINE.....	14 €	8 €
PINOCCHIO.....	14 €	8 €
TARZAN BOY.....	14 €	8 €
JEAN LA CHANCE.....	14 €	8 €
LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE.....	12 €	10 €
LA BARBE BLEUE.....	5 €	7 €

LES TARIFS SUPER SPÉCIAUX accordés par le CDDB :

- FAMILLES (3 membres et +) : les + 26 ans bénéficient du plein tarif -26ans et les - 26 ans du plein tarif -14ans
- UN ADULTE/UN ENFANT : l'adulte bénéficie du plein tarif -26ans pour LA NUIT (...), PINOCCHIO et LA BARBE BLEUE
- Demandeurs d'emploi et RSA : plein tarif -14ans
- GROUPES ABONNÉS (3 spectacles et +) de + 8 personnes : tarif ABONNÉ 7&+

.....PLEIN TARIF.....TARIF ABONNÉ 3&+.....TARIF ABONNÉ 7&+..+26ans-26ans*-14ans+26ans-26ans*+26ans
.....	180 €	74 €	180 €	74 €
.....	40 €	27 €	27 €	16 €
.....	21 €	27 €	24 €
.....	30 €	24 €	12 €
.....	30 €	24 €	12 €
.....	30 €	24 €	12 €
.....	25 €	19 €	8 €
.....	25 €	19 €	8 €
.....	25 €	19 €	8 €
.....	25 €	19 €	8 €
.....	20 €	14 €	8 €
.....	20 €	14 €	8 €
.....	20 €	14 €	8 €
.....	20 €	14 €	8 €
.....	12 €	10 €	5 €
.....	12 €	10 €	5 €

* -26 ans et étudiants

LES TARIFS RÉDUITS (- 3 €) accordés par le CDDB :

- Abonnés 2009/2010 du Grand Théâtre de Lorient, des salles de spectacles de la région, du cinéma le Vulcain, les Pass Culturel, Carte CEZAM, Carte Marine Loisirs et Culture
- Spectateurs « Au théâtre en bus » et « Au spectacle en bus »
- Groupes ponctuels de + 8 personnes

JE JE MABON MADONE NNE

En renvoyant le bulletin
encarté dans ce programme.

Avantages pour les abonnés
PASSEPORT et FORMULES :

- Possibilité de paiement en trois fois
- Possibilité de modifier les dates choisies jusqu'à la veille de la représentation (dans la limite des places disponibles)
- Tarifs réduits sur les spectacles programmés, par le Grand Théâtre et les salles de spectacle de la région
- Tarif réduit au cinéma le Vulcain (Inzinzac-Lochrist)
- Prêt gratuit des ouvrages de la bibliothèque du CDDB
- Réduction de 5% à la librairie l'Imaginaire de Lorient.

PASSEPORT SAISON 2009/2010

+26 ans.....180 €
-26 ans.....74 €

Toute la saison du CDDB

Avantages + :

Invitation aux manifestations organisées en cours de saison
Possibilité de revoir les spectacles (dans la limite des places disponibles)

FORMULE 7 & PLUS

7 spectacles (dont SEXTETT et 2 créations) au TARIF ABONNÉ 7&+

Avantages + :

Possibilité d'ajouter des spectacles à son abonnement en cours de saison, au TARIF ABONNÉ 7&+

FORMULE 3 & PLUS

3 spectacles au TARIF ABONNÉ 3&+

Avantages + :

Possibilité d'ajouter des spectacles à son abonnement en cours de saison, au TARIF ABONNÉ 3&+

CRÉATIONS, EN TOURNÉE

SEXTETT,
DE VOS/VIGNER

Théâtre du Rond-Point - Paris.....15 OCT > 14 NOV 2009
La Comédie de Reims - CDN.....17 > 19 NOV 2009
CDN Orléans/Loiret/Centre.....26 > 28 NOV 2009
Maison de la Culture d'Amiens.....01 > 02 DÉC 2009
Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper...04 DÉC 2009
Espace Go - Montréal.....12 JAN > 06 FÉV 2010

LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...,
KENNY/LAINÉ

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.....06 > 15 NOV 2009
Théâtre de Nîmes.....17 > 20 NOV 2009
Théâtre du Rond-Point - Paris.....01 > 30 DÉC 2009
Halle aux Grains - Blois.....19 > 23 JAN 2010
CDN Orléans/Loiret/Centre.....23 > 27 FÉV 2010
Maison de la culture d'Amiens.....01 > 05 MAR 2010
La Comédie de Valence.....09 > 14 MAR 2010
La Comédie de Reims.....29 MAR > 02 AVR 2010

ANGELO, TYRAN DE PADOUE,
HUGO/HONORÉ

La Comédie de Reims - CDN.....12 > 15 JAN 2010
La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle.....20 > 22 JAN 2010
Maison des arts et de la culture de Créteil.....07 > 30 JAN 2010
CDN Orléans/Loiret/Centre.....04 > 06 FÉV 2010
La Comédie de Clermont-Ferrand.....10 > 12 FÉV 2010
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène Nationale.....17 > 20 FÉV 2010
Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale..02 > 04 MAR 2010

TARZAN BOY,
MELQUIOT

Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.....02 > 19 FÉV 2010
Bonlieu, Scène Nationale - Annecy.....03 > 05 MAR 2010
Théâtre de la Tête noire - Saran.....29 MAR 2010

ORDET (LA PAROLE),
MUNK/DARRIEUSSECQ/NAUZYCIEL

Théâtre du Rond-Point - Paris.....16 SEP > 10 OCT 2009

UN NID POUR QUOI FAIRE,
CADIOT/LAGARDE

Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale..05 > 06 NOV 2009
Maison de la Culture de Bourges,
Scène Nationale.....07 > 08 JAN 2010
Festival d'Avignon.....JUIL 2010

EN DÉLICATESSE,
PELLET/LOUARN

Espace Athéna - Auray.....10 FÉV 2010

CALENDRIER

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

LUN 05 OCT 09 20H30	SEXTETT	[p.19]
MAR 06 OCT 09 19H30	SEXTETT	[p.19]
MER 07 OCT 09 20H30	SEXTETT	[p.19]
JEU 08 OCT 09 19H30	SEXTETT	[p.19]
VEN 09 OCT 09 20H30*¤	SEXTETT	[p.19]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

LUN 05 OCT 09 19H00 & 21H30	BECOMING A MAN (...)	[p.22]
MAR 06 OCT 09 19H00 & 21H30	BECOMING A MAN (...)	[p.22]
MER 07 OCT 09 19H00 & 21H30	BECOMING A MAN (...)	[p.22]
JEU 08 OCT 09 19H00 & 21H30	BECOMING A MAN (...)	[p.22]
VEN 09 OCT 09 19H00 & 21H30	BECOMING A MAN (...)	[p.22]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

LUN 05 OCT 09	IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS	[p.24]
MAR 06 OCT 09	IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS	[p.24]
MER 07 OCT 09	IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS	[p.24]
JEU 08 OCT 09	IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS	[p.24]
VEN 09 OCT 09	IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS	[p.24]

*¤ Au spectacle en bus et au théâtre en bus

CDDB

LUN 19 OCT 09 19H30	LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...	[p.26]
MER 21 OCT 09 19H30	LA NUIT, UN RÊVE FÉROCE...	[p.26]
LUN 19 > VEN 23 OCT 09	séances scolaires	

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

MER 18 NOV 09 19H30	JULIUS CAESAR	[p.37]
JEU 19 NOV 09 19H30	JULIUS CAESAR	[p.37]

CDDB

MAR 08 DÉC 09 19H30	L'EMPEREUR DE CHINE	[p.28]
MER 09 DÉC 09 20H30*	L'EMPEREUR DE CHINE	[p.28]
JEU 10 DÉC 09 19H30	L'EMPEREUR DE CHINE	[p.28]
VEN 11 DÉC 09 20H30	L'EMPEREUR DE CHINE	[p.28]

CDDB

MER 06 JAN 10 19H30	PINOCCHIO	[p.38]
VEN 08 JAN 10 20H30¤	PINOCCHIO	[p.38]
JEU 07 > VEN 08 JAN 10	séances scolaires	

CDDB

MER 20 JAN 10 20H30	TRISTAN ET...	[p.39]
JEU 21 JAN 10 19H30	TRISTAN ET...	[p.39]
VEN 22 JAN 10 20H30	TRISTAN ET...	[p.39]

* Au spectacle en bus

¤ Au théâtre en bus

CDDB

MAR 09 FÉV 10 19H30..... ODE MARITIME [p.41]
MER 10 FÉV 10 20H30..... ODE MARITIME [p.41]
JEU 11 FÉV 10 19H30..... ODE MARITIME [p.41]

CDDB

VEN 05 MAR 10 19H30..... ATELIER ADOS : LES DÉBUTANTES [p.51]

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

MAR 09 MAR 10 19H30..... ANGELO, TYRAN DE PADOUE [p.30]
MER 10 MAR 10 20H30[♠]..... ANGELO, TYRAN DE PADOUE [p.30]
JEU 11 MAR 10 19H30..... ANGELO, TYRAN DE PADOUE [p.30]

CDDB

MAR 23 MAR 10 19H30..... TARZAN BOY [p.32]
MER 24 MAR 10 20H30..... TARZAN BOY [p.32]
JEU 25 MAR 10 19H30..... TARZAN BOY [p.32]

CDDB

MAR 06 AVR 10 19H30..... JEAN LA CHANCE [p.42]
MER 07 AVR 10 20H30..... JEAN LA CHANCE [p.42]
JEU 08 AVR 10 19H30..... JEAN LA CHANCE [p.42]

♠ Au théâtre en bus

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

MAR 27 AVR 10 19H30..... LE BARBIER DE SÉVILLE [p.34]
MER 28 AVR 10 20H30..... LE BARBIER DE SÉVILLE [p.34]
JEU 29 AVR 10 19H30..... LE BARBIER DE SÉVILLE [p.34]

CDDB

LUN 10 MAI 10 19H30..... LA BARBE BLEUE [p.43]
MAR 11 MAI 10séances scolaires

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

JEU 27 MAI 10 19H30..... CASIMIR ET CAROLINE [p.44]
VEN 28 MAI 10 20H30..... CASIMIR ET CAROLINE [p.44]

CDDB

MER 02 JUIN 10 20H30..... ATELIER DE L'ÉCOLE DU TNS [p.45]
JEU 03 JUIN 10 19H30..... ATELIER DE L'ÉCOLE DU TNS [p.45]

CDDB

JEU 10 JUIN 10 19H30..... ATELIER ADOS [p.51]
VEN 11 JUIN 10 20H30..... ATELIER ADULTES [p.50]
SAM 12 JUIN 10 19H30..... ATELIER ADULTES [p.50]

Directeur de publication.....ÉRIC VIGNER
Responsable de publication.....DAMIEN TRES CARTES
Textes.....BÉNÉDICTE VIGNER et DAMIEN TRES CARTES
Photo de couverture et conception graphique.....M/M (PARIS)

Les informations contenues dans cette plaquette correspondent à celles que nous détenons au moment de la publication ; elles sont susceptibles de modifications en cours de saison.

Le CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National est subventionné par le ministère de la culture et de la communication/DRAC Bretagne, la Ville de Lorient, le conseil général du Morbihan, le conseil régional de Bretagne.



Licences d'entrepreneur de spectacles 1010943/1010944/1010945

Avec le partenariat de :



Directeur..... ÉRIC VIGNER
 Directrice artistique..... BÉNÉDICTE VIGNER
 Secrétaire générale..... MATHILDE VIDECOQ
 Administratrice..... CLAIRE ROUSSARIE
 Directeur technique..... OLIVIER PÉDRON
 Régisseur général..... JOSEPH LE SAINT
 Responsable de la communication..... DAMIEN TRESCARTES
 Secrétaire de direction..... FLORENCE NOURY
 Chargée de production et de diffusion..... ÉMILIE HEIDSTIECK
 Régisseur plateau..... DIDIER CADOU
 Régisseur lumière..... NICOLAS BAZOGE
 Relations publiques scolaires..... JEANNE-MARIE LECLERCQ
 Relations publiques groupes..... MARINA QUIVOOIJ
 Chargée d'accueil/billetterie..... MARYLINE LAVIOS
 Comptable..... BRUNO LINCY
 Chargée d'entretien..... CHRISTIANE HÉMON
 Responsable pédagogique..... SÉBASTIEN ÉVENO
 Documentaliste/numérisation..... DOROTHÉE GOUROND-EVEN

Artistes associés.....
 CHRISTOPHE HONORÉ
 MARC LAINÉ
 MADELEINE LOUARN

Et.....
 Auteur..... RÉMI DE VOS
 Photographe..... ALAIN FONTERAY
 Cinéaste..... OTHELLO VILGARD
 Dramaturge..... JUTTA JOHANNA WEISS

Et..... M/M (PARIS)

Avec la collaboration de l'équipe d'accueil du public,
 des artistes et techniciens intermittents du spectacle engagés
 par le CDDB durant la saison 2010.







