

LA SAISON

O'HELLO.....	CRÉATION	07
ORDET (LA PAROLE).....	CRÉATION	10
PLING.....	CRÉATION	13
L'IDÉE DU NORD.....	CRÉATION	15
L'OREILLE AU BORD DES LÈVRES ET L'ŒIL DANS UN NUAGE.....	CRÉATION	17
UN NID POUR QUOI FAIRE.....	CRÉATION	19
EN DÉLICATESSE.....	CRÉATION	21
JERK.....	ACCUEIL	24
PAULA SPENCER [...].	ACCUEIL	26
LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE.....	ACCUEIL	28
NICOMÈDE.....	ACCUEIL	29
UN GARÇON IMPOSSIBLE.....	ACCUEIL	31
IDIOT !.....	ACCUEIL	33
PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO.....	ACCUEIL	35
SALLE DES FÊTES.....	ACCUEIL	37
BIEN DES CHOSES.....	ACCUEIL	39
PRÉCISIONS SUR LES VAGUES #2.....	ACCUEIL	41
OULIPO À LORIENT.....	ÉVÈNEMENT	43
LE CLUB DES AUTEURS.....	LECTURES	45
INFORMATIONS PRATIQUES.....		54
TARIFS.....		57
ABONNEMENTS.....		58
CALENDRIER.....		61

CDDDB

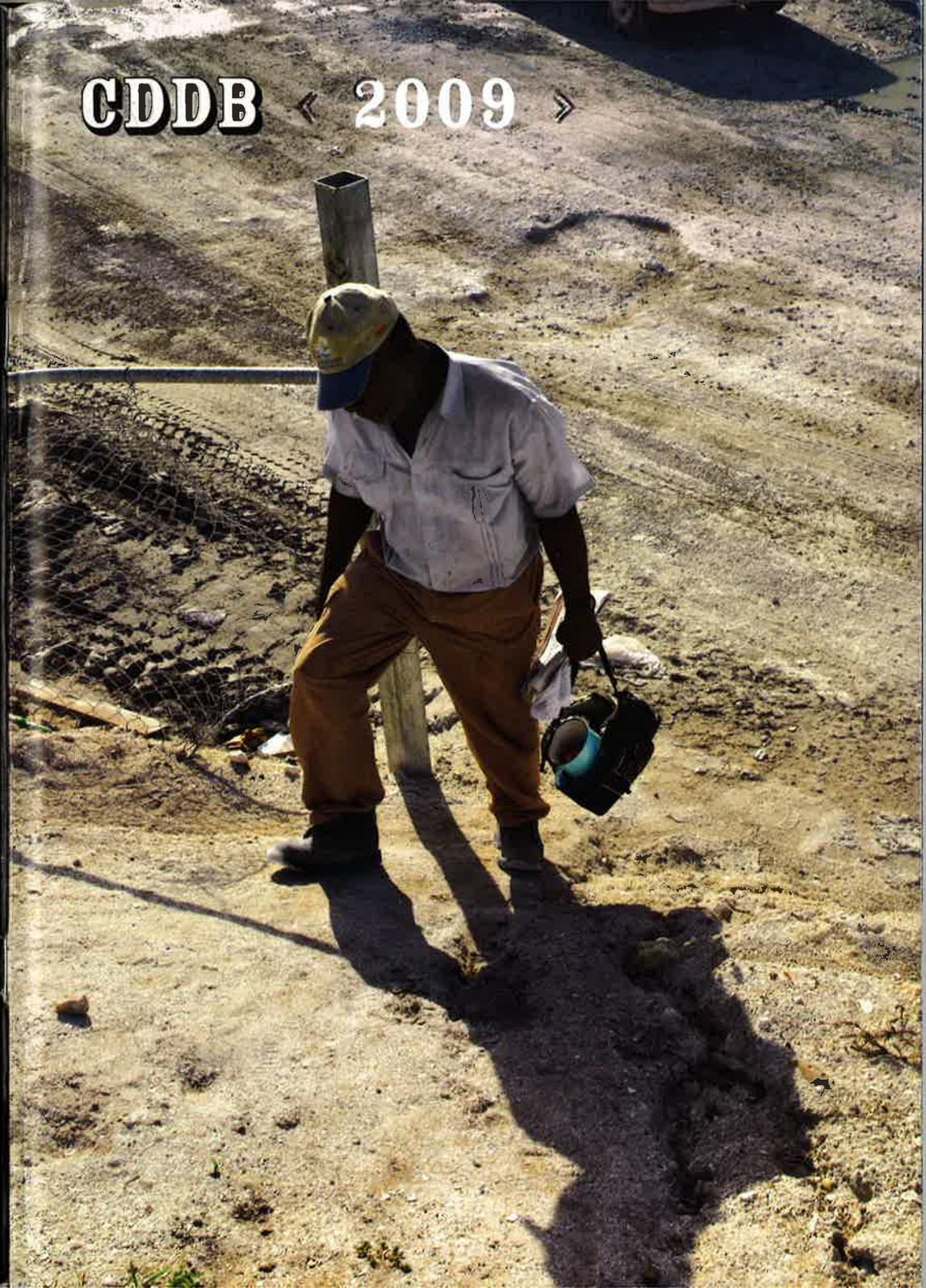
CDDDB - THÉÂTRE DE LORIENT,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION ÉRIC VIGNER

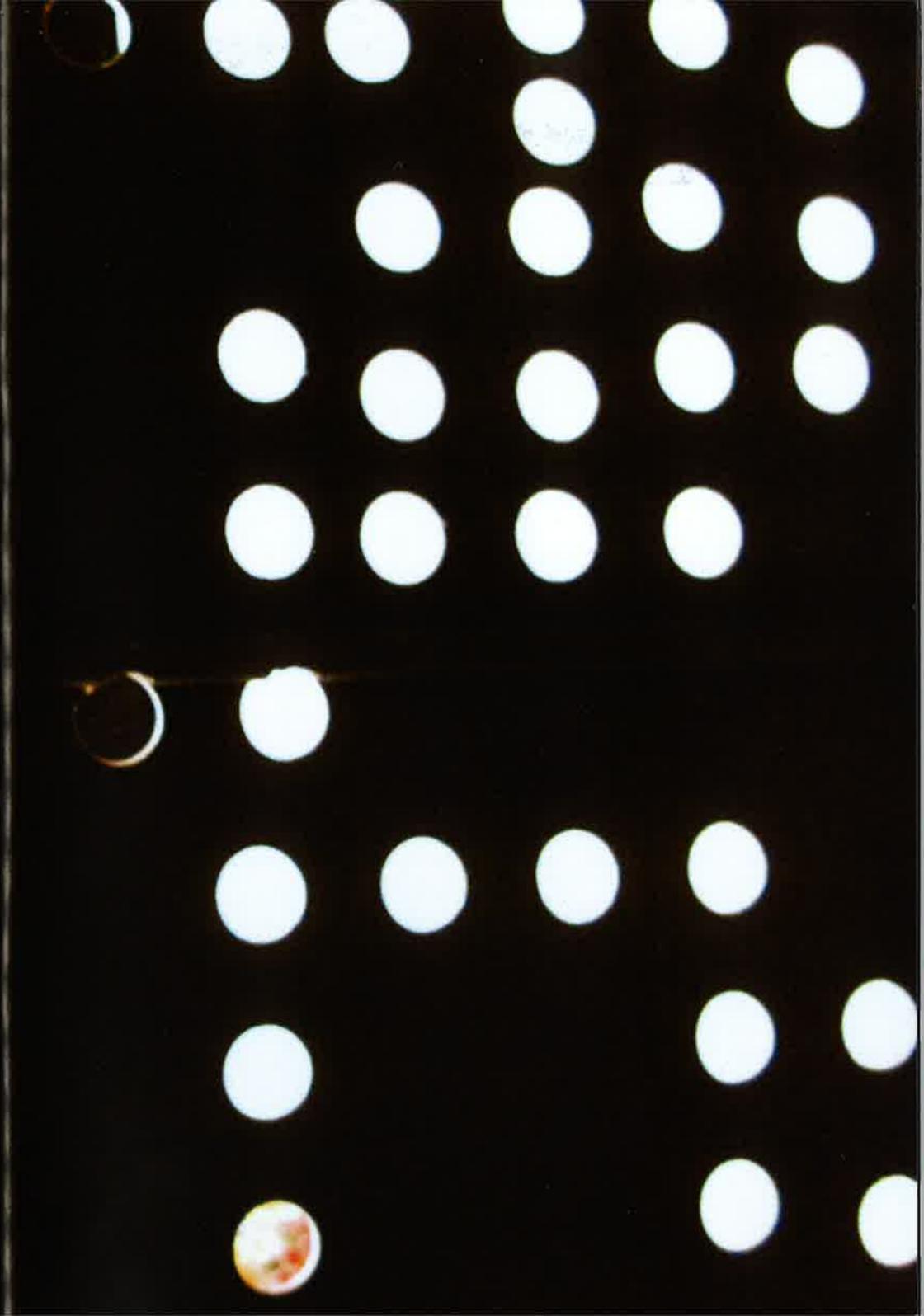
11 rue Claire Droneau
BP 726 56107 Lorient cedex

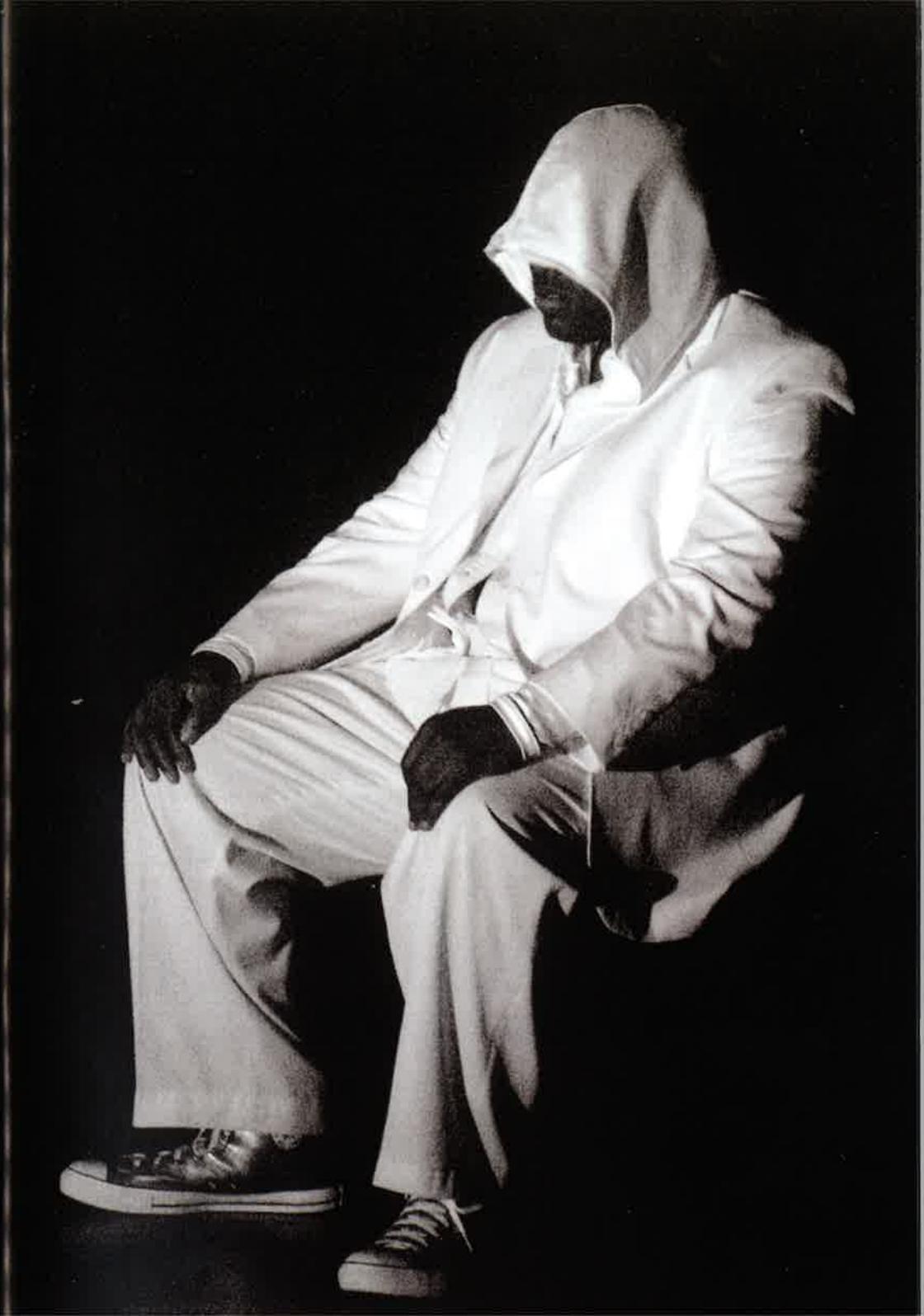
T 02 9783 5151 · F 02 9783 5917 · E contact@cddb.fr

Billetterie 02 97 83 01 01 · E accueil@cddb.fr · www.cddb.fr

CDDDB < 2009 >









« IAGO.

Les hommes devraient être ce qu'ils paraissent.
Ceux qui ne sont pas ce qu'ils paraissent,
ceux-là ne devraient pas paraître du tout.

OTHELLO.

C'est certain, les hommes devraient être
ce qu'ils paraissent. »

OTHELLO, SHAKESPEARE, Acte 3, Scène 2

HERE IS NO LOVE,
HERE IS

NO
LOVE.

Je vous écris d'Atlanta, du printemps 2008, où je mets en scène IN THE SOLITUDE OF COTTON FIELDS nouvelle traduction de la pièce de BERNARD-MARIE KOLTÈS, avec un acteur noir américain et un acteur blanc américain. Atlanta de CNN et de Coca-cola, au cœur du vieux sud noir et esclavagiste, où les champs de coton bruissent encore, 40 ans après l'assassinat de MARTIN LUTHER KING.

Avant mon départ, avec mon ami RÉMI DE VOS, auteur dramatique, nous avons achevé l'adaptation d'OTHELLO. Six mois de travail acharné de l'anglais au français pour être au plus près de la langue de SHAKESPEARE et écrire une version pour la scène, pour les acteurs.

De KOLTÈS à SHAKESPEARE, dans l'entrelacs des langues, je lis OTHELLO à la lumière de LA SOLITUDE:

Two men who meet don't have any other choice but to fight, with the violence of the enemy or the gentleness of fraternity. Deux hommes qui se croisent n'ont pas d'autre choix que de se frapper, avec la violence de l'ennemi ou la douceur de la fraternité. (BMK)

Plus que jamais je mesure combien les pièces communiquent entre elles, et comme chaque mise en scène n'est que la variation d'une invisible construction, d'une histoire faite de hasards, de choix et de liens assemblés. À travers les siècles, les écritures se répondent, de 1604 à 2008, en réciprocité. Au très fameux

Voilà la cause. Mon chagrin est celui du Ciel, qui frappe ce qu'il aime, j'entends revenir en écho le Client à la fin de LA SOLITUDE : There is no love, there is no love. (BMK)

LA SOLITUDE, OTHELLO est une histoire d'hommes, dont le couple principal est bien Iago/Othello. C'est entre eux que se joue le combat : OTHELLO est une pièce de guerre, guerre de Venise contre les Turcs, guerre de conquête dans le bassin méditerranéen, guerre de religion entre l'Orient et l'Occident, guerre faite à soi-même et à l'autre, quand l'autre devient l'étranger qu'il faut anéantir. Au-delà du projet inconscient et personnel de Iago qui commence par son cri, sa douleur quant à l'injustice qui lui est faite de ne pas avoir été choisi comme lieutenant par Othello.

C'est une pièce sur la contamination et le doute. La certitude, l'ordre des choses, la logique, les valeurs sur lesquelles se fonde le bon déroulement d'une société, s'écroulent sous les coups d'une guerre secrète, sale et intime, d'un seul homme blessé et qui veut la mort du monde qui lui a infligé cette douleur.

Si j'étais le Maure, je ne voudrais pas être Iago.

En le servant, je sers, mais c'est moi que je sers.

Le ciel m'est témoin, ni amour ni devoir, mais un masque pour atteindre mon but ultime.

Ah, le jour où mes actes dévoileront le noyau secret de mon être et mon cœur enfin mis à nu, je l'arracherai ce cœur pour le donner aux corbeaux. Je ne suis pas ce que je suis.

OTHELLO est une pièce des ténèbres, où la question du désir, de l'amour et de la mort circule dans une atmosphère hypnotique, comme chez KOLTÈS. On assiste à une révolution, comme on dit du soleil, le passage de la lumière à l'obscurité. La lumière, ici, est lumière du jugement dernier, une lumière noire, et Iago l'annonceur d'une apocalypse. Pas de pardon, pas de survie. L'Enfer et la nuit porteront cette monstrueuse naissance à la lumière.

Iago est un ange des ténèbres sans forme et sans poids autres que ceux qu'on projette sur lui, un acteur, un « espace blanc » qui autorise toutes les projections, et le théâtre qui révélera la conscience d'Othello et par ricochet la nôtre. Son projet acharné éclaire pour un instant la part noire et aveugle qu'Othello porte en lui. Car, que ne voit le sombre Othello en lui, qui le conduira à tuer ce qu'il aime et accomplir le projet initié par Iago ?

Othello est attaqué à l'endroit même de sa vérité profonde. L'autre est la bête à tuer et l'autre en soi-même, celui que l'on tolère dans une paix relative, devient l'ennemi à abattre quand s'imisce le doute, ce poison. Comme le désir que traque le Dealer chez le Client de LA SOLITUDE

Because of the weight of this glance upon me, the virginity in me feels suddenly raped, innocence turned to guilt, and the straight line which was supposed to carry me from one point of light to another point of light, because of you has become crooked and labyrinth obscure

in the obscure territory where I got lost.

Du seul poids de ce regard sur moi, la virginité qui est en moi se sent soudain violée, l'innocence coupable, et la ligne droite censée me mener d'un point lumineux à un autre point lumineux, à cause de vous devient crochue et labyrinthe obscur dans l'obscur territoire où je me suis perdu. (BMK)

Il n'y a pas d'issue, ni d'espoir dans cette pièce noire. L'étranger mercenaire - l'étalon berbère - que la république emploie et tolère à des fins politiques, jusqu'à accepter le rapt nocturne de la vierge Desdemone, retournera au chaos préfiguré par cet évanouissement mystérieux où l'homme chute, ravi par le poison distillé par Iago. Othello demeurera l'étranger et l'étrange travail de mort qui s'opère dans cette pièce ne sera sublimé par rien. C'est un désert que l'on voit.

ÉRIC VIGNER, Atlanta, avril 2008

CRÉATIONS

- [1] OTHELLO
- [2] ORDET (LA PAROLE)
- [3] PLING
- [4] L'IDÉE DU NORD
- [5] L'OREILLE AU BORD DES LÈVRES ET L'ŒIL DANS UN NUAGE
- [6] UN NID POUR QUOI FAIRE
- [7] EN DÉLICATESSE

CRÉATION [1]

OTHELLO SHAKESPEARE RÉMI DE VOS ÉRIC VIGNER

Avec BÉNÉDICTE CERUTTI, MICHEL FAU, SAMIR GUESMI,
NICOLAS MARCHAND, VINCENT NÉMETH, AURÉLIEN PATOUILLARD,
THOMAS SCIMECA, CATHERINE TRAVELLETTI, JUTTA JOHANNA WEISS

Texte.....WILLIAM SHAKESPEARE
Traduction et adaptation.....RÉMI DE VOS et ÉRIC VIGNER
Mise en scène, décor et costumes.....ÉRIC VIGNER
Lumière.....JOËL HOURBEIGT
Son.....OTHELLO VILGARD
Maquillage et coiffure.....SOIZIC SIDOIT
Assistant à la mise en scène.....CYRIL BRODY
Assistante au décor.....KARINE CHAHIN
Atelier costumes.....SOPHIE HOARAU

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/CDN Orléans-Loiret-Centre/Arts 276, Festival Automne
en Normandie/Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

Le texte est publié aux éditions Descartes & Cie, octobre 2008.

Création en résidence – 6 octobre 2008 – Lorient

GRAND THÉÂTRE • LUNDI 6 OCTOBRE 2008.....19H30
GRAND THÉÂTRE • MARDI 7 OCTOBRE 2008.....19H30
GRAND THÉÂTRE • MERCREDI 8 OCTOBRE 2008.....20H30
GRAND THÉÂTRE • JEUDI 9 OCTOBRE 2008.....19H30
GRAND THÉÂTRE • VENDREDI 10 OCTOBRE 2008.....20H30

Présentation de la pièce par ERIC VIGNER en page 2
“There is no love, there is no love”

« Nous avons travaillé six mois. Presque tous les jours. Parfois vingt ou trente lignes en une journée. Quand on écrit du théâtre, traduire SHAKESPEARE pousse à la modestie. Nous avons voulu rendre le sens précis de la phrase et aussi sa musique, son rythme propre. L'anglais peut dire en trois mots ce que le français va dire en cinq. Alors contourner ça. S'acharner. Éviter à tout prix la mollesse et l'alambiqué. Refuser l'obscur. SHAKESPEARE ne l'est jamais, ou alors c'est, de sa part, délibéré. La trame même de la pièce est simple. L'action suit son cours sans difficulté, les dialogues sont avant tout directs. Que les phrases en français soient alors simples et belles, concrètes. S'attacher à ça. Qu'elles se répondent avec grâce, même lorsque le Maure Othello sombre dans la fureur et la folie. Ne pas reculer pour autant devant la grossièreté rencontrée ici ou là, car elle répond au sublime partout présent dans la pièce. Les deux cohabitent ensemble et se renforcent. Atténuer l'une, c'est affaiblir l'autre. Ça aussi, le comprendre. La noblesse des sentiments, le bas comique, la trivialité, l'extrême délicatesse, tout cela coexiste dans OTHELLO. Écrire du théâtre, c'est écrire pour la bouche des acteurs. Ne jamais l'oublier. C'est à cela que nous nous sommes le plus attaché, finalement. Chercher la langue pour les acteurs. Une affaire d'oreille. Et d'intuition. Mon travail depuis quinze ans. Depuis qu'Eric m'a permis de monter ma première pièce et que je suis devenu auteur de théâtre. La chose la plus surprenante qui me soit arrivée. Devenir traducteur de SHAKESPEARE, ça, je ne l'aurais jamais imaginé. Mais ça aussi, c'est arrivé. » RÉMI DE VOS

> WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616), illustre poète dramatique anglais, écrit OTHELLO en 1604 à partir de L'HECATOMITHI, une nouvelle de l'italien GIRALDI CINTHIO (1504-1573).

> RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB et anime LE CLUB DES AUTEURS depuis 2005 (voir page 45). Quatre de ses pièces ont été créées au CDDB : DÉBRAYAGE dans une mise en scène de RÉMI DE VOS en 1996, MA PETITE JEUNE FILLE dans une mise en scène d'HERVÉ GUILLOTEAU en 2005, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE et DÉBRAYAGE dans des mises en scène d'ÉRIC VIGNER en 2006 et 2007.

> ÉRIC VIGNER est né à Rennes. Après des études supérieures d'arts plastiques, il étudie l'art dramatique à l'École de la Rue Blanche, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 1990, il fonde la Compagnie SUZANNE M. et concrétise son désir de pratiquer un théâtre d'art. Il signe sa première mise en scène en 1991 : LA MAISON D'OS de ROLAND DUBILLARD. Ce spectacle "manifeste" sera repris dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Son travail est toujours lié à la "réalité" des lieux qu'il investit dans un rapport dialectique à l'écriture - contemporaine ou classique, dramatique ou poétique. Sa singularité tient dans le choix des écritures qu'il veut faire entendre - inscrites dans des recherches stylistiques puissantes.

Cette spécificité s'exprime dans son travail sur l'œuvre de MARGUERITE DURAS. Après la création au théâtre de LA PLUIE D'ÉTÉ, en 1993, suivront l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française avec SAVANNAH BAY en 2002, puis LA BÊTE DANS LA JUNGLE d'après HENRY JAMES à Washington en 2004. Au 60ème Festival d'Avignon, il crée pour le Cloître des Carmes PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA. Dès 1996, il rencontre l'auteur RÉMI DE VOS. Il met en scène JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE en 2006, et DÉBRAYAGE en 2007. Nommé à la direction du CDDB en 1996, ÉRIC VIGNER met en place un projet artistique consacré à la découverte, à la production et à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'artistes : ARTHUR NAUZCYIEL, DANIEL JEANNETEAU, RÉMI DE VOS, LUDOVIC LAGARDE, OLIVIER CADIOT... S'inscrivant dans l'histoire de Lorient, fondée en 1664 avec la Compagnie des Indes orientales, il développe des liens d'accueil et de production avec l'étranger. Il crée pour le Théâtre National de Corée une adaptation du BOURGEOIS GENTILHOMME en 2004, reprise à l'Opéra Comique à Paris en 2006. En 2007, il crée LE BARBIER DE SÉVILLE en albanais pour le Théâtre National de Tirana. En 2008, il crée en anglais DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON de BERNARD-MARIE KOLTÈS à Atlanta. Pour l'opéra, ÉRIC VIGNER travaille avec le chef d'orchestre CHRISTOPHE ROUSSET et ses TALENS LYRIQUES sur le répertoire baroque : LA DIDONE de CAVALLI, L'EMPLOI PUNITO de MELANI et ANTIGONA de TRAIETTA. ÉRIC VIGNER dirige régulièrement des ateliers de recherche dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger.

ORDEL
 LA PAROLE
 KAJ MUNK
 MARIE
 DARRIEUSSECQ
 ARTHUR
 NAUZYCIEL

Avec PIERRE BAUX, XAVIER GALLAIS, BENOIT GIROS, PASCAL GREGGORY,
 FRÉDÉRIC PIERROT, LAURE ROLDAN DE MONTAUD, MARC TOUPENCE,
 CHRISTINE VÉZINET, CATHERINE VUILLEZ, JEAN-MARIE WINLING

Et les chanteurs de l'ensemble Organum :
 MATHILDE DAUDY, ANTOINE SICOT, MARCEL PÉRÈS

Texte.....KAJ MUNK
 Mise en scène.....ARTHUR NAUZYCIEL
 Traduction et adaptation...MARIE DARRIEUSSECQ et ARTHUR NAUZYCIEL
 Décor.....ÉRIC VIGNER
 Lumière.....JOËL HOURBEIGT
 Son.....XAVIER JACQUOT
 Costumes et mobilier.....JOSÉ LÉVY
 Composition musicale.....MARCEL PÉRÈS
 Travail chorégraphique.....DAMIEN JALET
 Assistant au décor.....JÉRÉMIE DUCHIER
 Assistants aux costumes...FRÉDÉRIC DENIS et STÉPHANIE CROIBIEN
 Journal de répétition.....DENIS LACHAUD
 Photographie de plateau.....FRÉDÉRIC NAUZYCIEL
 Conseiller littéraire.....VINCENT RAFIS

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre/Festival d'Avignon/Maison de la Culture de Bourges/Compagnie 41751. Soutien : région Centre/Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National/scène nationale d'Orléans. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Le décor a été construit par les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges.

Création au Cloître des Carmes - 5 juillet 2008 -
 Festival d'Avignon

GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 19 NOVEMBRE 2008.....20H30
 GRAND THÉÂTRE · JEUDI 20 NOVEMBRE 2008.....19H30

« ORDET (LA PAROLE en danois) est l'histoire d'un miracle. Deux familles et communautés religieuses opposées dans leurs convictions vont être confrontées à la mort, puis à la résurrection. Ce n'est pas une pièce religieuse. C'est un suspense métaphysique, une grande histoire d'amour. Un entre-deux mondes qui pose la question de la croyance, de la force de vie, des rapports de l'individu et du collectif. Il n'y a pas de parole juste mais les paroles de ceux qui croient et celles de ceux qui ne peuvent plus croire, celles de ceux qui espèrent et celles de ceux qui ont perdu tout espoir. »
 ARTHUR NAUZYCIEL

> KAJ MUNK est né en 1898 au Danemark. Pasteur d'une paroisse rurale de la côte ouest du Jutland de 1924 à sa mort, il est également journaliste, conférencier, poète et dramaturge. Il écrit une trentaine de pièces qui sont jouées sur les grandes scènes scandinaves. MUNK est une personnalité insolite, très controversée de son vivant, dont l'œuvre détonne, défie les normes et se fait parfois provocatrice. Dans les années 1930, son tempérament conservateur le conduit à défendre les régimes forts, mais après avril 1940, il rallie résolument ceux qui dénoncent l'oppression et les persécutions. En 1944, la Gestapo le fait assassiner.

> MARIE DARRIEUSSECQ est l'auteur notamment de TRUISMES, NAISSANCE DES FANTÔMES, LE MAL DE MER, BREF SÉJOUR CHEZ LES VIVANTS, LE BÉBÉ, WHITE, LE PAYS, ZOO, TOM EST MORT, tous aux éditions P.O.L. Au théâtre, elle collabore avec ARTHUR NAUZYCIEL à la traduction d'ORDET (LA PAROLE). Elle vient d'écrire pour lui sa première pièce, LE MUSÉE DE LA MER, qui sera créée en 2009. Il a dirigé la lecture de son dernier roman, TOM EST MORT, dans le cadre du Festival d'Avignon 2007.

Cette saison le CDDB présente PRÉCISIONS SUR LES VAGUES #2, une installation de CÉLIA HOUDART autour des mots de MARIE DARRIEUSSECQ dits par VALÉRIE DRÉVILLE (voir page 41).

> ARTHUR NAUZYCIEL est artiste associé au CDDB de 1996 à 2006. Il fonde sa compagnie à Lorient en 1999 (Compagnie 41751/ Arthur Nauzyciel) et y crée sa première mise en scène. Le CDDB a présenté : LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIERE, en 1999, LE VOYAGE DE SETH en 2000 et A LITTLE MORE BLUE en 2006 (créations en résidence), BLACK BATTLES WITH DOGS avec le 7 Stages d'Atlanta en 2002, OH LES BEAUX JOURS en 2003, PLACE DES HÉROS avec la Comédie-Française en 2005. Il est nommé directeur du Centre Dramatique National d'Orléans-Loiret-Centre en juin 2007.

CRÉATION [3] · TOUT PUBLIC dès 5 ans

PLING

NATHALIE FILLION

DOMINIQUE

LE VOADEC

Voyage musical avec les élèves et les professeurs de l'École de Musique et de Danse de Lorient et JULIETTE STEIMER

Texte et mise en scène.....NATHALIE FILLION
 Composition musicale.....DOMINIQUE LE VOADEC
 Scénographie et costumes.....CHARLOTTE VILLERMET
 Lumière.....DENIS DESANGLOIS
 Direction musicale.....FABRINE LORET

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/École de Musique et de Danse de Lorient (Conservatoire à Rayonnement Départemental)

Avec la participation des élèves de l'option théâtre du lycée Jean Macé à Lanester et de l'école Pigier (maquillages et coiffures) à Lorient

Le texte est publié aux éditions du Bonhomme Vert, 2007.

Création en résidence – 25 novembre 2008 – Lorient
 À l'occasion du centenaire de l'École de Musique et de Danse de Lorient

CDDB · MARDI 25 NOVEMBRE 2008.....20H30
 CDDB · MERCREDI 26 NOVEMBRE 2008.....16H30
 CDDB · JEUDI 27 NOVEMBRE 2008.....20H30

Durée estimée : 35 minutes

« De sa naissance dans le ciel d'Asie à sa chute dans l'Atlantique, Pling, la goutte d'eau, parcourt le monde sur le dos d'un oiseau. Survolant les rizières de Chine, les lacs de Sibérie, l'Europe polyglotte, Pling goûte le monde et s'étonne.

Du théâtre à la musique, de l'Orient à l'Occident, emmener chaque spectateur dans un voyage sonore où musique et texte tour à tour se choquent, se fondent, se cherchent, s'écoulent, se confondent et s'étonnent. Dans l'espace du plateau, partir du principe que tout est musique : les sons, les corps, les mots, les notes, mais aussi les couleurs, la lumière, la forme des instruments, le rythme des gestes dans l'espace – même l'écho de la mobylette qui passe au loin derrière le théâtre, vous l'entendez ? – et le silence qui suit, bien sûr. Partir du principe que tout s'écrit, à chaque instant, par tous et par chacun, musiciens, choristes, récitante, leurs doubles, leurs semblables, leurs ombres. Et du ciel d'Asie aux vagues de l'Atlantique, jouer ensemble, goutte que goutte, l'histoire d'une goutte d'Ô, dégoutée par son sort. » NATHALIE FILLION

> NATHALIE FILLION participe au CLUB DES AUTEURS depuis 2005 (voir page 45).

> DOMINIQUE LE VOADEC découvre la trompette à l'École Nationale de Musique et de Danse de Lorient puis se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de solfège spécialisé, d'harmonie, de contrepoint et d'analyse. Trompettiste dans de nombreuses formations de jazz, il joue notamment avec DIDIER SQUIBAN, DENIS LELOUP, ÉRIC LELANN et ALEXANDRE OUZOUNOFF. Il est co-fondateur du groupe RONAN ROBERT RÉUNION, rencontre entre musique traditionnelle bretonne et jazz. Compositeur et arrangeur, il répond à de nombreuses commandes pour des groupes (Lorient Big Bang) mais également pour le théâtre et pour des événements (LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS à l'occasion du centenaire de JULES VERNE en 2005). Son nom est présent sur de nombreux disques : de KM5 À BANGUI de JEAN-LUC CHEVALIER en 1994 à HUITIÈME CIEL de PHILIPPE KATERINE en 2002.

CRÉATION [4]

L'IDÉE DU NORD GLENN GOULD BENOIT GIROS

Avec CATHERINE SALVIAT, HÉLÈNE MATHON, BENOÎT DI MARCO,
VINCENT LETERME, PHILIPPE NAHON, JEAN-FRANÇOIS PERRIER

D'après la dramatique radio THE IDEA OF NORTH réalisée
par GLENN GOULD en 1967 (© 2006 by Glenn Gould Estate
and Canadian Broadcasting Corporation)

Mise en scène.....BENOIT GIROS
Traduction.....BLANDINE PÉLISSIER et BENOIT GIROS
Scénographie.....GIULIO LICHTNER
Lumière.....CHRISTIAN PINAUD
Musique et Son.....ALEXANDROS MARKEAS et ROMAIN VUILLET

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique
National/Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre/Centre
Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Création en résidence – Orléans et Lorient

CDDB • MARDI 27 JANVIER 2009.....19H30
CDDB • MERCREDI 28 JANVIER 2009.....20H30
CDDB • JEUDI 29 JANVIER 2009.....19H30

Le 10 avril 1964, après un concert à Los Angeles, GLENN GOULD renonce à la vie de concertiste pour trouver la solitude qu'il juge nécessaire à la création. En 1965, à bord du Muskeg Express, il franchit les milliers de kilomètres séparant Winnipeg de Churchill, la ville la plus proche du cercle polaire arctique que l'on puisse rallier en train. En 1967, il réalise le documentaire radiophonique THE IDEA OF NORTH qui s'inspire de ce voyage. C'est la confrontation des visions fondamentalement différentes de cinq personnes ayant vécu une expérience intime avec le grand Nord canadien, cinq personnes, interviewées séparément, que GOULD réunit dans un train fictif par l'intermédiaire d'un montage « contrapuntique ». Ce voyage vers le Nord symbolise le voyage intérieur que GOULD accomplit depuis 1964.

« Il y a beaucoup de moi là-dedans. À cette étape-ci de ma vie, le contenu de cette émission est ce qui se rapproche le plus d'une autobiographie. » GLENN GOULD

> GLENN GOULD (Toronto 1932-1982) commence à jouer avec l'Orchestre symphonique de Toronto alors qu'il n'a que quinze ans. À 20 ans, il termine la composition de son Quatuor à cordes. En 1956, paraît son interprétation des VARIATIONS GOLDBERG de BACH qu'il reprendra en 1982. En 1977, un prélude et une fugue de BACH sont envoyés dans l'espace avec la sonde Voyager en vue de rendre compte de l'activité humaine aux extra-terrestres. La CBC diffuse THE IDEA OF NORTH, le 28 décembre 1967, premier volet de la Trilogie de la solitude (suivent : THE LATECOMERS et THE QUIET IN THE LAND).

> BENOIT GIROS est élève à l'école de la Rue Blanche puis joue au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont ÉRIC VIGNER. Il coécrit et joue pendant cinq ans avec la compagnie de théâtre de rue Éclat Immédiat et Durable. Au cinéma, il joue notamment sous la direction de RACHID BOUCHAREB dans INDIGÈNES. Il obtient le prix d'interprétation masculine au festival d'Angers pour son rôle dans QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL d'ÉRIC GUIRADO. Il coréalise des courts-métrages et écrit deux pièces : LA FANTASQUE HISTOIRE DE JACQUOT DANS LA CAVE, comédie musicale créée en 2002, et UNE RECONSTITUTION.

CRÉATION [5] · dès 5 ans

L' OREILLE AU BORD DES LÈVRES ET L' OEIL DANS UN NUAGE VALÉRIE ROUZEAU LAURANCE HENRY

Avec GAËLLE HÉRAUT, NOLWENN LE DU, PAULINE MALUSKI

Texte.....VALÉRIE ROUZEAU
Conception, mise en scène et scénographie.....LAURANCE HENRY
Assistée de.....ERIK MENNESSON
Musique.....PHILIPPE LE GOFF
Costumes.....CAROLE MARTINIÈRE
Construction du décor.....RONAN MÉNARD

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/AK Entrepôt/L'Yonne en scène. Soutien : conseil régional de Bretagne/conseil général des Côtes d'Armor/communauté de communes de Moncontour. Avec le soutien du Trio-Théâtre du Blavet à Inzinzac-lochrist

Création en résidence - 24 février 2009 - Lorient

CDDB · MARDI 24 FÉVRIER 2009.....10H00 et 19H30
CDDB · JEUDI 26 FÉVRIER 2009.....10H00 et 14H30
CDDB · VENDREDI 27 FÉVRIER 2009.....10H00

Durée estimée : 45 minutes

« Je m'entends garder mon secret les fleurs qui ne seront pas pour moi pour mes beaux yeux mais sincèrement / Je n'aurai pas un seul regret pas une larme si le vent me coasse des choses à mon oreille / Je n'aurai pas d'oreille. »

VALÉRIE ROUZEAU, extrait de VA OÙ

« Ce serait un, puis deux, puis trois.

Ce seraient trois femmes, trois personnages aux mondes définis, différents, entiers.

Ce seraient trois mondes cachés, intimes, qui se confieraient.

Ce seraient des mots confiés, mais aussi des gestes, des mouvements.

Ce seraient des regards chuchotés.

Ce serait des souvenirs, des odeurs, des paysages.

Ce seraient trois femmes parmi les herbes hautes qui, l'air de rien, nous confieraient comme très précieux, leur monde, leurs maux, leurs mots.

Entendrions-nous quelque chose ?

Le vent, le souffle de ces herbes hautes certainement. »

LAURANCE HENRY

> VALÉRIE ROUZEAU est une jeune poétesse et traductrice.

En 2000, elle reçoit le Prix des Découvreurs pour son livre de poèmes PAS REVOIR. Bibliographie : PAS REVOIR, NEIGE RIEN, LA TRAVERSÉE, VA OÙ, SYLVIA PLATH - UN GALOP INFATIGABLE, RÉCIPIENTS D'AIR, APOTHICARIA.

> LAURANCE HENRY est scénographe, plasticienne et metteur

en scène ; elle a été formée à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Depuis 1998, elle crée avec ERIK MENNESSON, au sein de leur compagnie AK Entrepôt, un langage scénique au croisement des arts plastiques et du mouvement, de la poésie et de la parole. LAURANCE HENRY et ERIK MENNESSON sont artistes associés au CDDB où INCONGRUE, SCÈNES INVISIBLES et PRÉMICE(S) ont été présentés en 2007/2008.

CRÉATION [6]

UN NID POUR QUOI FAIRE

OLIVIER CADOT LUDOVIC LAGARDE

Avec PIERRE BAUX, VALÉRIE DASHWOOD, GUILLAUME GIRARD, CONSTANCE LARRIEU, LAURENT POITRENAUX, SAMUEL RÉHAULT, JULIEN STORINI, CHRISTELE TUAL (distribution en cours)

Texte.....OLIVIER CADOT
Mise en scène.....LUDOVIC LAGARDE
Dramaturgie.....MARION STOUFFLET
Lumière.....SÉBASTIEN MICHAUD
Son.....DAVID BICHINDARITZ

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/la Comédie de Reims, Centre Dramatique National/Compagnie Ludovic Lagarde/Maison de la Culture de Bourges, scène nationale/Le Trident, scène nationale de Cherbourg. Soutien : Théâtre Ouvert/DRAC Île-de-France, ministère de la culture et de la communication/région Île-de-France

Le texte est publié aux éditions P.O.L, 2007.

Création en résidence – 22 avril 2009 – Lorient

GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 22 AVRIL 2009.....20H30*
GRAND THÉÂTRE · JEUDI 23 AVRIL 2009.....21H30*

* PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO est présenté le 22 avril à 18H30 et le 23 avril à 19H30 au CDDB. Un tarif particulier est accordé aux personnes souhaitant voir les deux pièces (voir page 57).

« Cour royale en exil à la montagne cherche conseiller image, chambre tt cft dans chalet atypique, artistes s'abstenir, envoyer prétentions.

Voici l'annonce qui déclenche ce roman/théâtre. Une dynastie en fuite ? au ski ? Le château n'est plus qu'un chalet. Le système de la cour se réduit à des histoires de famille. On y croise un chambellan devenu commercial et un Roi déprimé perdus dans l'histoire, mélangeant héraldiques et logos, entreprise et droit divin. On ne sait pas bien ce qu'ils attendent. Un homme qui croyait avoir déjà bien rempli sa vie, un dandy près de la retraite bien installé dans son basement anachronique décide, sous la pression de son entourage, au lendemain d'une fête mémorable de reprendre du service et de rejoindre ce club d'émigrés. »

OLIVIER CADIOT, P.O.L

> CADIOT/LAGARDE : Après la création de SŒURS ET FRÈRES en 1993, le metteur en scène LUDOVIC LAGARDE demande à l'écrivain OLIVIER CADIOT d'écrire un monologue pour l'acteur LAURENT POITRENAUX. LE COLONEL DES ZOUAVES est ainsi créé en 1997 au CDDB où la pièce est reprise en 2007, après dix ans de tournée. En 2002, RETOUR DÉFINITIF ET DURABLE DE L'ÊTRE AIMÉ est adapté au théâtre pour un trio d'acteurs : VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DUQUESNE et LAURENT POITRENAUX. Avec les mêmes acteurs, il met en scène FAIRY QUEEN au Festival d'Avignon 2004. Cette aventure théâtrale unique se prolonge avec l'adaptation du roman UN NID POUR QUOI FAIRE. C'est une lecture tout à la fois hyper-théâtrale, explosive et jubilatoire qui est faite du roman aux mouvements accélérés d'OLIVIER CADIOT : comme l'invention d'un nouveau sport. LUDOVIC LAGARDE est artiste associé au CDDB. Il devient directeur de La Comédie de Reims, Centre Dramatique National, en janvier 2009.

CRÉATION [7]

EN DÉLICALESSE CHRISTOPHE PELLET MADELEINE LOUARN

Avec SYLVIAN BRUCHON, SÉBASTIEN ÉVENO, STÉPHANIE FARISON,
ÉMELINE FRÉMONT, LOÏC LE ROUX

Texte.....CHRISTOPHE PELLET
Mise en scène.....MADELEINE LOUARN
Scénographie.....MARC LAINÉ
Lumière.....MICHEL BERTRAND
Son.....BAPTISTE POULAIN
Construction.....RONAN MÉNARD

Production : CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/ Théâtre de l'Entresort, compagnie conventionnée/Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée. Soutien : DRAC Bretagne, ministère de la culture et de la communication/conseil régional de Bretagne/conseil général du Finistère/ville de Morlaix

Le texte est publié chez L'Arche, 2001.

Création en résidence – 12 mai 2009 – Lorient

CDDB • MARDI 12 MAI 2009.....19H30
CDDB • MERCREDI 13 MAI 2009.....20H30
CDDB • JEUDI 14 MAI 2009.....19H30
CDDB • VENDREDI 15 MAI 2009.....20H30

« Une histoire de famille. Une famille d'aujourd'hui, dans une ville de province, au bord de la mer. Un air de mélancolie, un jardin public donnent le cadre à ce récit où cinq personnages successivement se croisent, s'aiment, se disputent, se quittent.

C'est aussi l'histoire des générations, où les pères ressemblent aux fils, où les hommes sont tous pareils, où les enfants disparaissent, où les mères préfèrent les femmes, où le genre sexuel se trouble, la famille se désintègre, les couples se font et se défont. Rien n'est stable et pourtant les choses se répètent.

CHRISTOPHE PELLET propose ici une vision terriblement poignante de notre société. En finesse, il tisse des lignes de tensions qui mettent en suspens et en question nos devenir sans jamais appuyer sur une morale, avec ce qu'il faut de ridicule, de comique salutaire. » MADELEINE LOUARN

> CHRISTOPHE PELLET participe au CLUB DES AUTEURS depuis 2005 (voir page 45).

> MADELEINE LOUARN fonde le Théâtre de l'Entresort à Morlaix en 1994. Cette compagnie voit son parcours intimement lié à celui de l'Atelier Catalyse, compagnie formée d'adultes handicapés mentaux, que MADELEINE LOUARN a accompagnée depuis ses débuts en 1984. Les spectacles qu'elle crée résultent de l'histoire croisée des deux compagnies, tels que ... QUE NUAGES...

de SAMUEL BECKETT, avec l'Atelier Catalyse, ou L'ÉTERNITÉ PAR LES ASTRES d'AUGUSTE BLANQUI, avec le Théâtre de l'Entresort. Le CDDB présente : GRAND-MÈRE QUÉQUETTE de CHRISTIAN PRIGENT (mise en scène collective), en 2006, et ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES (mise en scène avec JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE) avec l'Atelier Catalyse, en 2007 et 2008.

MADELEINE LOUARN est artiste associée au CDDB. L'EMPEREUR DE CHINE de Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, avec l'Atelier Catalyse, y sera créé en résidence à l'automne 2009.

ACCUEILS

- [1] JERK
- [2] PAULA SPENCER LA FEMME QUI SE COGNAIT DANS LES PORTES
- [3] LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE
- [4] NICOMEDE
- [5] UN GARÇON IMPOSSIBLE
- [6] IDIOT !
- [7] PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO
- [8] SALLE DES FÊTES
- [9] BIEN DES CHOSES
- [10] PRÉCISIONS SUR LES VAGUES #2

ÉVÈNEMENT

OULIPO À LORIENT

LECLURES

LE CLUB DES AUTEURS

JERK

DENNIS COOPER
 GISELE VIENNE
 JONATHAN
 CAPDEVIELLE

Créé en collaboration avec et interprété par JONATHAN CAPDEVIELLE
 D'après une nouvelle de DENNIS COOPER

Traduction.....EMMELENE LANDON
 Conception et mise en scène.....GISELE VIENNE
 Dramaturgie et adaptation.....DENNIS COOPER
 Musique originale....PETER REHBERG et EL MUNDO FRIO de CORRUPTED
 Lumière.....PATRICK RIOU
 Voix enregistrées.....CATHERINE ROBBE-GRILLET et SERGE RAMON
 Stylisme.....STEPHEN O'MALLEY et JEAN-LUC VERNA
 Marionnettes.....GISELE VIENNE et DOROTHÉA VIENNE POLLAK
 Maquillage.....JEAN-LUC VERNA et REBECCA FLORES
 Costumes.DOROTHÉA VIENNE POLLAK, MARINO MARCHAND et BABETH MARTIN
 Formation à la ventriloquie.....MICHEL DEJENEFFE

Production déléguée: DACM avec la collaboration du Quartz.

Production : Le Quartz/Centre Chorégraphique National
 de Franche-Comté dans le cadre de l'accueil-studio. Soutien :
 Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab. Aide : DRAC
 Rhône-Alpes, ministère de la culture et de la communication/
 région Rhône-Alpes/conseil général de l'Isère/ville de Grenoble/
 Culturesfrance. GISELE VIENNE est artiste associée au Quartz,
 scène nationale de Brest.

CDDB · MARDI 21 OCTOBRE 2008.....19H30
 CDDB · MERCREDI 22 OCTOBRE 2008.....20H30
 CDDB · JEUDI 23 OCTOBRE 2008.....19H30
 CDDB · VENDREDI 24 OCTOBRE 2008.....20H30

Solo pour un marionnettiste
 (ce n'est pas pour les enfants)

JERK est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'état du Texas au milieu des années 70. Dans la pièce, David Brooks purge une peine à perpétuité. En prison, il apprend l'art de la marionnette qui lui permet en quelque sorte de faire face à ses responsabilités quant à sa participation aux crimes. La violence et l'humour du texte obligent à une représentation où l'éclat de la violence transparait. Ce solo pour un marionnettiste réinterroge sans cesse les liens entre fantasmes et réalité et mêle sans complexes sexualité et violence.

> GISELE VIENNE se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de 1996 à 1999. Elle est chorégraphe, metteur en scène, interprète et plasticienne. JERK s'inscrit comme une synthèse des trois pièces réalisées en collaboration avec l'écrivain américain DENNIS COOPER, pièces qu'elle a chorégraphiées et mises en scène : I APOLOGIZE (2004), UNE BELLE ENFANT BLONDE (2005) et KINDERTOTENLIEDER (2007). Les liens entre fantasmes et réalité sont sans cesse ré-interrogés dans ces trois pièces et notre perception du réel y est constamment déplacée. En 2001, elle dirige une revue, en collaboration avec ÉTIENNE BIDEAU-REY, CORPS/OBJET - SUR LE RAPPORT DU CORPS AU CORPS ARTIFICIEL, éditée par le Centre Chorégraphique National de Grenoble. www.g-v.fr

> DENNIS COOPER est un écrivain américain, critique d'art, poète. À partir de 1995, il publie aux éditions P.O.L : CLOSER, GUIDE, TRY, FRISK, DÉFAIT, PERIOD, DREAM POLICE, FAITS DIVERS, VIOLENCE ET LITTÉRATURE, DIEU JR et dernièrement SALOPES. Il publie également aux éditions Serpent à plumes, WRONG (2002) et aux éditions Balland, À L'ÉCOUTE (2001). Il est l'auteur des textes des pièces I APOLOGIZE, KINDERTOTENLIEDER et JERK, ainsi que d'UNE BELLE ENFANT BLONDE/A YOUNG BEAUTIFUL BLONDE GIRL, en collaboration avec CATHERINE ROBBE-GRILLET. www.denniscooper.net

PAULA SPENCER LA FEMME QUI SE COGNAIT DANS LES PORTES RODDY DOYLE MICHEL ABÉCASSIS

Avec OLWEN FOUÉRÉ

Adaptation et mise en scène.....MICHEL ABÉCASSIS
Scénographie et lumière.....JEAN-GUY LECAT
Assistante à la mise en scène.....GABRIELLE STURM

Production : Théâtre de l'Éveil/Centre Culturel Irlandais/
Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge. Aide :
Culturesfrance/saison culturelle européenne, tandem France-
Irlande/Culture Ireland, ministère des affaires étrangères
de l'Irlande/ambassade de France à Dublin/alliance française
de Dublin/conseil général de l'Essonne
Dans le cadre de la saison culturelle européenne,
tandem France-Irlande

Le texte LA FEMME QUI SE COGNAIT DANS LES PORTES est réédité
aux éditions Robert Laffont, 2008.

Création au Théâtre de la Tempête - septembre 2008 - Vincennes

CDDB · MARDI 9 DÉCEMBRE 2008.....19H30
CDDB · MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2008.....20H30

En partenariat avec le Festival Interceltique de Lorient

Aujourd'hui Paula Spencer a 49 ans, elle sort d'une vie conjugale ponctuée de coups et d'humiliation sans véritable trêve. Après chaque raclée, Paula n'avait pas d'autre choix que de prétendre « je me suis cognée dans la porte ». Et puis un jour, elle va trouver la force de mettre son mari à la porte...
Paula est dotée d'une incroyable force de vie. Et si le soleil se mettait un peu à briller sur sa vie. Et si elle rencontrait un homme. Et si..... Et puis il y a Paula et son humour. La verve de Roddy Doyle, son incroyable humour, sa façon d'insuffler à son personnage une force de vie, une tendresse et un amour immodéré pour ses enfants font de ces textes un hymne à la vie.

> RODDY DOYLE est un écrivain irlandais dont les romans sont populaires et traduits dans plusieurs langues. Il écrit aussi des livres pour enfants, des pièces de théâtre et des scénarios de cinéma. THE COMMITMENTS (1991) a été adapté au cinéma par ALAN PARKER ; THE SNAPPER (1993) et THE VAN (1997) par STEPHEN FREARS. Après avoir passé quelques années à enseigner l'anglais et la géographie, il s'est consacré à l'écriture à partir de 1993.

> MICHEL ABÉCASSIS est auteur, comédien et metteur en scène. Il fonde le Théâtre de l'Éveil en 1982, avec l'envie de privilégier les écritures contemporaines : adaptations de romans, récits, correspondances, textes oulipiens, ...
Le CDDB présente PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO du 20 au 23 avril 2009, dans le cadre de la semaine OULIPO À LORIENT (voir page 43).

LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE DAVID LESCOT

Mise en scène, musique et interprétation.....DAVID LESCOT

CDDB • MARDI 16 DÉCEMBRE 2008.....19H30
CDDB • MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2008.....20H30
CDDB • JEUDI 18 DÉCEMBRE 2008.....19H30

« Enfant, je passais mes vacances d'été dans les colonies de vacances de la Commission centrale de l'enfance, cette association créée par les Juifs communistes français après la Seconde Guerre mondiale, à l'origine pour les enfants des disparus. Elles existèrent jusqu'au milieu des années 80. J'ai voulu raconter par bribes cette histoire, qui me revient par flashes de souvenirs inconscients, parfois confus, parfois étonnamment distincts: il y est question de conscience politique, de l'usure d'un espoir, de règles strictes, d'idéologie tenace, de transgressions en tous genres, d'éveil des sens. J'en ai fait un petit poème épique, parlé, chanté, scandé, qui fait le va-et-vient entre les temps de l'origine et ceux de l'extinction, entre la petite et la grande histoire. J'ai imaginé pour cela une sorte de cabaret minimaliste, pour que l'on entende aussi les chansons inoubliables que nous entonnions à l'époque, et pour lesquelles je m'accompagne d'une magnifique guitare électrique tchécoslovaque des années soixante (autant dire rare). » DAVID LESCOT

> DAVID LESCOT participe au CLUB DES AUTEURS depuis 2005 (voir page 45).

NICOMÉDE PIERRE CORNEILLE BRIGITTE JAQUES- WAJEMAN

Avec PASCAL BEKKAR, RAPHAËLE BOUCHARD, SOPHIE DAULL,
PIERRE-STÉFAN MONTAGNIER, THIBAUT PERRENOUD, AGNÈS PROUST,
MARC SIEMIATYCKI, BERTRAND SUAREZ-PAZOS

Texte.....PIERRE CORNEILLE
Mise en scène.....BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN
Collaboration artistique.....FRANÇOIS REGNAULT
Scénographie et lumière.....YVES COLLET
Musique.....MARC-OLIVIER DUPIN
Costumes.....ANNIE MELZA TIBURCE
Maquillage et coiffure.....CATHERINE SAINT-SEVER
Assistant à la mise en scène.....PASCAL BEKKAR

Production : la Comédie de Reims, Centre Dramatique National/
Compagnie Pandora. Soutien : DRAC Île-de-France,
ministère de la culture et de la communication/ville de Paris.
Avec la participation du Jeune Théâtre National

CDDB • MARDI 13 JANVIER 2009.....19H30
CDDB • MERCREDI 14 JANVIER 2009.....20H30
CDDB • JEUDI 15 JANVIER 2009.....19H30
CDDB • VENDREDI 16 JANVIER 2009.....20H30

« Le prince Nicomède, héros dont les victoires ont établi et affermi le trône de son père, a pour idéal politique celui de la liberté et de l'indépendance des souverains légitimes, face à Rome. CORNEILLE ose faire d'une tragédie où la menace de mort plane d'un bout à l'autre, une véritable comédie. » BRIGITTE JAKES-WAJEMAN

> PIERRE CORNEILLE (1606-1684), auteur dramatique français. NICOMÈDE est sa vingt et unième pièce, écrite en 1651. NICOMÈDE est la cinquième pièce qui compose, avec LA MORT DE POMPÉE, SOPHONISBE, SERTORIUS et SURÉNA, ce que BRIGITTE JAKES-WAJEMAN intitule le théâtre colonial de CORNEILLE.

> BRIGITTE JAKES-WAJEMAN est élève d'ANTOINE VITEZ puis comédienne dans plusieurs de ses mises en scène. En 1974, elle fonde la Compagnie Pandora avec FRANÇOIS REGNAULT et réalise sa première mise en scène, L'ÉVEIL DU PRINTEMPS de WEDEKIND. Elle enseigne l'art dramatique à l'ENSATT de 1981 à 1987, puis dirige le Centre Dramatique National d'Aubervilliers de 1991 à 1997. Elle met en scène ELVIRE JOUVET 40 avec ÉRIC VIGNER, PHILIPPE CLÉVENOT, MARIA DE MEDEIROS et VINCENT VALLIER.

ACCUEIL [5]

UN GARÇON IMPOSSIBLE

PELLER S. ROSENBLUND JEAN-MICHEL RIBES

Avec ÉRIC BERGER, ISABELLE CARRÉ, JEAN-YVES CHATELAIS,
MICA LESCOT (distribution en cours)

Texte.....PETTER S. ROSENBLUND
Traduction.....TERJE SINDING
Mise en scène.....JEAN-MICHEL RIBES
Décor.....PATRICK DUTERTRE
Costumes.....JULIETTE CHANAUD

Production : Théâtre du Rond-Point/Espace Jean Legendre,
scène conventionnée de Compiègne

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs,
1998. L'Arche est l'agent théâtral du texte représenté.

Création au Théâtre du Rond-Point - 20 janvier 2009 - Paris

GRAND THÉÂTRE · VENDREDI 13 MARS 2009.....20H30
GRAND THÉÂTRE · SAMEDI 14 MARS 2009.....19H30

Existe-t-il une différence entre être sourd et entendre des voix ? Qu'un jeune enfant, par exemple, n'entende pas la voix de son grand-père mort il y a plusieurs années n'est peut-être pas si grave après tout. Certes, mais alors quelle attitude avoir si l'aïeul continue de lui parler ? L'enfant doit-il faire la sourde oreille ? On est toujours le fou d'un autre semble dire **PETTER S. ROSENLUND**. Ce dramaturge norvégien s'ingénie à créer des situations aussi inquiétantes que cocasses. D'un quotidien très ordinaire, son sens de l'humour des plus grinçants tire des conséquences qui confinent à la folie et au fantastique. Il lui suffit de cinq personnages - dont un garçon plutôt grand pour ses huit ans - et d'un cabinet de consultation dans un hôpital. Le diagnostic ne cesse de dérapier, car les symptômes ont une tendance légèrement instable. À se demander si, plutôt que le garçon en question, ce ne serait pas la société dans laquelle il est élevé qui est impossible.

> **PETTER S. ROSENLUND** est un auteur norvégien. De 1991 à 1998, il est journaliste et producteur à la Norwegian National TV Network. En 1995, il travaille pour la télévision suédoise au sein de la rédaction Documentaires. Il réalise des adaptations théâtrales et des traductions pour le Théâtre National de Norvège. En 1997, **UN GARÇON IMPOSSIBLE** est joué pour la première fois au Théâtre Trøndelag et retransmis à la télévision norvégienne. **ROSENLUND** entre au répertoire de la Comédie-Française en 2000.

> **JEAN-MICHEL RIBES** est auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002. Il revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il écrit une vingtaine de pièces, dont **MUSÉE HAUT**, **MUSÉE BAS** qu'il adapte pour le cinéma (sortie en novembre 2008). Pour la télévision, il réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes **MERCI BERNARD** (de 1982 à 1984) et **PALACE** (de 1988 à aujourd'hui). En novembre 2007, il publie **LE RIRE DE RÉSISTANCE**, un catalogue-manifeste pour saluer tous ceux qui, de **DIOGÈNE** à **CHARLIE HEBDO**, ont résisté à tous les pouvoirs par le rire.

ACCUEIL [5]

IDIOTE !

**FÉDOR
DOSTOÏEVSKI
VINCENT
MACAIGNE**

Avec **CHRISTIAN BOUILLETTE**, **SERVANE DUCORPS**, **ANTOINE HERNIOTTE**, **THIBAUT LACROIX**, **PAULINE LORILLARD**, **VINCENT MACAIGNE**, **EMMANUEL MATTE**, **THOMAS RATHIER**, **MANUEL VALLADE** et la participation amicale de **DAN ARTUS** (distribution en cours)

Librement inspiré de **L'IDIOTE** de **FÉDOR DOSTOÏEVSKI**
 Adaptation, écriture, mise en scène,
 conception visuelle et scénographique.....**VINCENT MACAIGNE**
 Décor et accessoires.....**JULIEN PEISSEL**
 Son.....En cours
 Lumière.....**KÉLIG LE BARS**
 Vidéo.....**THOMAS RATHIER**

Production déléguée : **MC2 Grenoble**. Co-production : Théâtre national de Chaillot/Théâtre national de Bretagne/Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre
 Le spectacle bénéficie d'une résidence de création au Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre

Création au Théâtre national de Chaillot - 4 mars 2009 - Paris

CDDB · **MERCREDI 1ER AVRIL 2009**.....20H30
CDDB · **JEUDI 2 AVRIL 2009**.....19H30

Quelle est aujourd'hui cette société dans laquelle le prince Mychkine pourrait apparaître ? Une société de jeunes oisifs, une société violente, dans laquelle chacun est en quête de sens et d'amour, une société cynique, contradictoire dans ses valeurs et ses espérances. La naïveté et la bonté du prince Mychkine n'existent que par le monde dans lequel il évolue, un monde féroce, où se mêlent sans hiérarchie le laid et le beau, le mesquin et le sublime, le sperme et les larmes, le sang et le rire. C'est notre monde d'aujourd'hui qu'il faut mettre sur la scène, un monde dans lequel l'Idiot apparaît comme un monstre. Une bonté monstrueuse, dont la sincérité doit être mise en doute, une innocence qui nous résiste et nous fascine. Un rapport idiot (naïf) au monde, déjà impossible au temps de DOSTOÏEVSKI, est-il possible aujourd'hui ?

> FÉDOR DOSTOÏEVSKI (1821-1881), auteur russe, écrit L'IDIOT en 1867 après avoir été déporté plusieurs années au bagne en Sibérie, en tant que prisonnier politique.

> VINCENT MACAIGNE intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Puis il joue au cinéma et au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène français. Parallèlement à sa carrière de comédien, VINCENT MACAIGNE se consacre à l'écriture et à la mise en scène. En 2004, il obtient le soutien du ministère de la culture pour l'écriture de FRICHE 22.66 qu'il présente à Berthier'2005, un festival pour les jeunes acteurs. En 2007, il revient au Festival Berthier pour y créer son texte REQUIEM 3.

ACCUEIL [7]

PIÈCES DELACHÉES / OULIPO MICHEL ABÉCASSIS

Textes de MARCEL BÉNABOU, FRANÇOIS CARADEC, PAUL FOURNEL,
MICHELLE GRANGAUD, JACQUES JOUET, HERVÉ LE TELLIER,
HARRY MATHEWS, IAN MONK, OSKAR PASTIOR, GEORGES PEREC,
RAYMOND QUENEAU, JACQUES ROUBAUD, OLIVIER SALON

Avec NICOLAS DANGOISE, PIERRE OLLIER, OLIVIER SALON

Conception et mise en scène.....MICHEL ABÉCASSIS
Lumière.....THIERRY VERSLIPE

Production : Théâtre de l'Éveil/Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge/Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France/La Ferme de Bel Ébat/Centre culturel de Guyancourt. Soutien : conseil général de l'Essonne/centre culturel d'Athis-Mons/centre des Bords de Marne, scène conventionnée du Perreux/Théâtre Firmin Gémier d'Antony, scène conventionnée

Le texte est publié aux éditions Mille et une nuits, 2007.

CDDB · LUNDI 20 AVRIL 2009.....19H30
CDDB · MARDI 21 AVRIL 2009.....20H30
CDDB · MERCREDI 22 AVRIL 2009.....18H30*
CDDB · JEUDI 23 AVRIL 2009.....19H30*

* UN NID POUR QUOI FAIRE est présenté le 22 avril à 20H30 et le 23 avril à 21H30 au Grand Théâtre. Un tarif particulier est accordé aux personnes souhaitant voir les deux pièces (voir page 57).

« Des centaines de textes lus, une mise en bouche de ces écrits savants, iconoclastes puis, cette envie folle de mettre en scène un voyage en Oulipo. Pas de personnages ni de psychologie, mais un univers loufoque, burlesque et de l'humour, beaucoup d'humour... Un manège verbal et malicieux pour comédiens, chanteurs, jongleurs de mots. Le tout agrémenté de grigris, d'accessoires, de lettres, de livres et objets divers pour...

Des mots qui swinguent
Des mots qui bégayent
Des mots qui décollent
Des mots qui se répètent
Des mots qui donnent le vertige
Des mots qui voyagent
Des mots qui se cachent
Une orgie de mots... » MICHEL ABÉCASSIS

> MICHEL ABÉCASSIS présente également PAULA SPENCER du 9 au 11 décembre (voir page 26).

ACCUEIL [B]

SALLE DES FÊTES

JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

Distribution en cours

Texte et mise en scène..... JÉRÔME DESCHAMPS & MACHA MAKEÏEFF
Lumière..... DOMINIQUE BRUGIÈRE

Production : Deschamps & Makeïeff

Création au Théâtre de Nîmes - 12 novembre 2009

GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 27 MAI 2009..... 20H30
GRAND THÉÂTRE · JEUDI 28 MAI 2009..... 19H30

« Une estrade pour moins de désolation. On transforme la salle d'attente pour l'enchantement ; quelques plantes et des rideaux pour se mettre à rêver. On s'affaire et prémédite quelque chose comme un voyage dans la lune avec tous les désirs et toutes les maladresses. Comme des mystiques ou de grands animaux de cirque. On croirait Palais-Mascotte avant fermeture. »
MACHA MAKEÏEFF

Les créateurs des DESCHIENS et de nombreuses pièces populaires, dont LES ÉTOURDIS et L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE déjà présentés par le CDDB, régaleront le public avec leurs comédies depuis plus de vingt ans.

> JÉRÔME DESCHAMPS et MACHA MAKEÏEFF fondent leur compagnie, la Famille Deschiens, en 1978. Ensemble, ils créent de nombreuses mises en scène et montent des opéras. Ils fondent avec la fille de JACQUES TATI, SOPHIE TATISCHEFF, la société Les Films de Mon Oncle en mars 2001, afin de valoriser et de diffuser l'œuvre du cinéaste. En 2003, ils sont nommés à la direction du Théâtre de Nîmes. En juin 2007, JÉRÔME DESCHAMPS prend la direction du Théâtre National de l'Opéra-Comique et MACHA MAKEÏEFF poursuit la direction artistique à Nîmes.

ACCUEIL [9]

BIEN DES CHOSSES FRANÇOIS MOREL

Avec FRANÇOIS MOREL, OLIVIER SALADIN,
le marionnettiste DIDIER GIRARD et la voix de JEAN ROCHEFORT

Texte et mise en scène.....FRANÇOIS MOREL
.....avec la complicité d'OLIVIER SALADIN
Scénographie.....CLAUDINE BERTOMEU
Lumière.....ALAIN PARADIS
Assistant à la mise en scène.....BENJAMIN GUILLARD
Construction marionnettes.....CLAIRE RABANT, DIDIER GIRARD
.....et ARNAUD LOUSKI-PANE

Production : Les Productions de l'Explorateur/Théâtre de Nîmes
Aide : Fonds SACD/Théâtre 71, Malakoff/La Comète, scène nationale
de Châlons-en-Champagne. Production déléguée : Valérie Lévy
et Corinne Honikman

CDDB • MARDI 02 JUIN 2009.....19H30
CDDB • MERCREDI 03 JUIN 2009.....20H30
CDDB • JEUDI 04 JUIN 2009.....19H30
CDDB • VENDREDI 05 JUIN 2009.....20H30

« Les Rouchon écrivent aux Brochon mais quelquefois aussi les Brochon qui ne veulent pas être en reste écrivent aux Rouchon. Cela donne une correspondance abondante, volumineuse, fourmillante, postée de partout, de Venise, de Caracas, de Colombey-les-deux-Églises... Chez soi, on rêve de croisières, d'azur et de palmiers. Là-bas, si loin, on a la nostalgie de ses chaussons. Les points de vue se mêlent aux images du monde. Bien sûr, les clichés se trouvent souvent de chaque côté de la carte mais le goût de l'ailleurs reste intact. L'aventure qui se trouve parfois au coin de la rue ne peut être partout en même temps. » FRANÇOIS MOREL

> FRANÇOIS MOREL est comédien pour le théâtre et le cinéma, particulièrement connu pour son personnage de Monsieur Morel dans LES DESCHIENS présentés sur Canal + de 1993 à 2000. Il est l'auteur de plusieurs livres dont LES HABITS DU DIMANCHE, qu'il a interprété en 2001 au CDDB. Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, FRANÇOIS MOREL écrit en 2003 les chansons du récital de NORAH KRIEF, LA TÊTE AILLEURS, puis en 2006 ses propres textes pour COLLECTION PARTICULIÈRE. En 2008, avec JACQUES GAMBLIN, il joue LES DIABLOGUES. Il présente ces trois spectacles au CDDB en 2006, 2007 et 2008. Il est également chroniqueur pour l'émission Le Fou du roi sur France Inter.

ACCUEIL [10] • INSTALLATION

PRÉCISIONS SUR LES VAGUES #2

MARIE
DARRIEUSSECQ
CÉLIA HOUDART

Texte.....MARIE DARRIEUSSECQ
Proposition.....CÉLIA HOUDART
Voix.....VALÉRIE DRÉVILLE
Musique, conception sonore.....SÉBASTIEN ROUX
Dispositif sonore.....CHRISTOPHE HAUSER, LA MUSE EN CIRCUIT
Prise de son.....JÉRÔME TUNCER et JULIEN GUINARD
Espace.....OLIVIER VADROT et COCKTAIL DESIGNERS

Le texte est publié aux éditions P.O.L, 2008.

Création au Festival d'Avignon 2008

DATES ET LIEU À CONFIRMER

Production : Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre/
La Muse en Circuit, Centre national de création musicale/
Festival d'Avignon/Stanza

« Est-ce la mer qui arrive sur la côte ? Ou la côte qui arrive sur la mer ? Est-ce la terre qui interrompt la masse de l'eau, ou l'eau qui limite la terre ? Je me tiens devant la mer, la mer de chez moi, celle qui touche la côte basque et me sert de repère pour regarder les autres mers. » MARIE DARRIEUSSECQ

« Ce court texte est la description minutieuse de phénomènes marins, dont on ne sait s'ils sont tous avérés ni s'ils relèvent du scientifique ou du poétique. Peut-être plus du poétique que du scientifique, en fait. Quelques pages pour que la réalité s'y développe, enfle, gronde jusqu'à générer de bien curieuses images. Après un premier laboratoire radiophonique (France Culture), j'ai voulu poursuivre l'exploration sonore de ce texte en imaginant sa diffusion dans un espace autonome. Un espace d'écoute et de lumière où questionner les notions de flux, de trace et de dépôt. Des petits blocs de textes et de sons déferlent comme des vagues, à l'infini. À tout moment de la journée on peut accéder à ce qui est à la fois un théâtre de poche et un kiosque à musique, pour écouter ce qui peut être une conférence, une leçon de choses ou un poème. » CÉLIA HOUDART

> MARIE DARRIEUSSECQ collabore à la traduction d'ORDET (LA PAROLE) de KAJ MUNK pour la mise en scène d'ARTHUR NAUZYCIEL présentée cette saison (voir page 10).

> CÉLIA HOUDART est assistante à la mise en scène pour OSKAR GOMEZ-MATA, ARTHUR NAUZYCIEL (LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE) et CHRISTIAN RIST avant de se consacrer à l'écriture et à la réalisation de ses propres travaux, qui redistribuent l'écrit, le son, l'image et le mouvement sous une forme poétique globale non narrative. Elle investit les théâtres, les galeries, les lieux publics, les rues pour questionner la pratique théâtrale et la mettre au contact des publics les plus divers. En 2007, elle publie chez P.O.L un premier roman LES MERVEILLES DU MONDE.

ÉVÈNEMENT

OULIPO À L'ORIENT

Du SAMEDI 18 au DIMANCHE 26 AVRIL 2009

« Au fond, je me donne des règles pour être totalement libre. »
GEORGES PEREC

En avril 2008, le CDDB présente UN NID POUR QUOI FAIRE et PIÈCES DÉTACHÉES / OULIPO, dans le cadre d'une semaine placée sous le signe des écritures. Des écritures contemporaines. Des écritures ludiques, ouvertes, inventives.

En compagnie de partenaires, inspirés par la perspective de ce débarquement d'auteurs géniaux et malicieux à Lorient, le CDDB a quelques mois pour concocter des surprises oulipiennes, des contraintes lorientaises, une chasse au trésor et aux sardinosaures qui réjouiront petits et grands.

- UN NID POUR QUOI FAIRE, CADJOT/LAGARDE (voir page 19)
GRAND THÉÂTRE · MERCREDI 22 AVRIL 2009 20H30
GRAND THÉÂTRE · JEUDI 23 AVRIL 2009 21H30

- PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO, ABÉCASSIS (voir page 35)
CDDB · LUNDI 20 AVRIL 2009 19H30
CDDB · MARDI 21 AVRIL 2009 20H30
CDDB · MERCREDI 22 AVRIL 2009 18H30
CDDB · JEUDI 23 AVRIL 2009 19H30

OULIPO A LORIENT

« Oulipo ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que LI ? Qu'est-ce que PO ? OU c'est OUVROIR, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la LI. LI c'est la littérature, ce qu'on lit et ce qu'on rature. Quelle sorte de LI ? La LIPO. PO signifie potentiel. De la littérature en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques. QUI ? Autrement dit qui est responsable de cette entreprise insensée ? RAYMOND QUENEAU, dit RQ, un des pères fondateurs et FRANÇOIS LE LIONNAIS, dit FLL, co-père et compère fondateur, et premier président du groupe, son Fraisident-Pondateur. Que font les OULIPIENS, les membres de l'OULIPO (mathématiciens et littérateurs, littérateursmathématiciens, et mathématiciens-littérateurs) ? Ils travaillent. Certes, mais à QUOI ? À faire avancer la LIPO. Certes, mais COMMENT ? En inventant des contraintes. Des contraintes nouvelles et anciennes, difficiles et moins difficiles et trop diifficiiiiles. La littérature Oulipienne est une LITTÉRATURE SOUS CONTRAINTES. Et un AUTEUR oulipien, c'est quoi ? C'est « un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir ». Un labyrinthe de quoi ? De mots, de sons, de phrases, de paragraphes, de chapitres, de livres, de bibliothèques, de prose, de poésie, et tout ça... »
MARCEL BÉNABOU et JACQUES ROUBAUD

LECTURES

LE CLUB DES AUTEURS

RÉMI DE VOS, MARION AUBERT, NATHALIE FILLION, DAVID LESCOT, FABRICE MELQUIOT et CHRISTOPHE PELLET, se retrouvent à Lorient depuis 2005 pour LE CLUB DES AUTEURS.

Les lundis soirs avec LE CLUB DES AUTEURS ne sont pas des lundis comme les autres.

CDDB · LUNDI 9 FÉVRIER 2009.....20H30
CDDB · LUNDI 16 MARS 2009.....20H30
CDDB · LUNDI 18 MAI 2009.....20H30

> MARION AUBERT, auteur et comédienne, est née le 2 juin 1977. Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier, elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec CAPUCINE DUCASTELLE.

Bibliographie : PETITE PIÈCE MÉDICAMENT, NOTES CHAMPÊTRES, PIÈCE FARCIE, PAROLES EN AIR, ÉPOPÉE LUBRIQUE, L'HISTOIRE DES DEUX QUI S'AIMAIENT SUR UN CARRÉ, LES AVENTURES DE PÉNÉLOPE ET GUDULON, LES POUSSEPIONS, TEXTES POUR UN CLOWN, ORGIE NUPTIALE, LA TRÈS SAINTE FAMILLE CROZAT, LES MÉSAVENTURES DE LA VOUVIRE, SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE, LES HISTRIONS (DÉTAIL), LES HOMMES DE TERRE, LES TRUBLIONS, LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE, PHAÉTON, SCÈNES D'HORREURS FAMILIALES.

Le CDDB présente en 2007 : LES HISTRIONS (DÉTAIL) et LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE (création en résidence).

> RÉMI DE VOS est né à Dunkerque le 17 mars 1963. Il monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers: gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. S'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit 15 pièces de théâtre qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture. Ses pièces sont traduites en 10 langues. RÉMI DE VOS est auteur associé au CDDB.

Bibliographie: DÉBRAYAGE (bourse de la Fondation Beaumarchais), PLEINE LUNE, ANDRÉ LE MAGNIFIQUE (écrite avec les acteurs - Molière du meilleur auteur, meilleur spectacle de création, meilleure pièce comique, révélation masculine et féminine), LE BROGNET, PROJECTION PRIVÉE, CONVICTION INTIME, LA CAMOUFLE, ALPENSTOCK, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE (bourse de la Fondation Beaumarchais et prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre, "De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène"), LAISSE-MOI TE DIRE UNE CHOSE, EN DIFFICULTÉ, OCCIDENT, MA PETITE JEUNE FILLE, INTENDANCE, LE RAVISSEMENT D'ADÈLE, BEYROUTH HOTEL. La majorité de ses pièces sont éditées aux Éditions Actes Sud - Papiers.

Le CDDB présente (créations en résidence): DÉBRAYAGE dans une mise en scène de l'auteur en 1996, JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE en 2006 et DÉBRAYAGE en 2007 dans des mises en scène d'ÉRIC VIGNER. En 2008, RÉMI DE VOS et ÉRIC VIGNER traduisent et adaptent OHELLO, créé au CDDB le 6 octobre (voir page 7).

> NATHALIE FILLION est écrivaine, actrice et metteuse en scène. Parallèlement à ses commandes pour diverses compagnies, elle poursuit une recherche qui la mène de l'écriture au plateau. Elle met en scène certains de ses textes, dont ALEX LEGRAND (aide à la création de la DMDTS), joué 100 fois, à Paris et en tournée, et salué par la critique. Boursière du CNL en 1999, elle fait plusieurs résidences à la Chartreuse de Villeneuveles-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle où elle y accompagne de nombreuses activités

de 2001 à 2006. Depuis 2007, elle dirige un atelier-laboratoire à l'école d'acteurs du Studio d'Asnières. Cette même année la Comédie-Française lui passe commande d'une pièce courte, ainsi qu'à neuf autres auteurs contemporains, dont MARION AUBERT. Elle est l'auteure d'une quinzaine de pièces de théâtre, de récits, d'un livret, et de nombreux textes pour enfants. Elle participe aux revues Prospéro et Liberté (Québec). Bibliographie (textes édités) : LES DESCENDANTS, MUST GO ON, ALEX LEGRAND, TAKA, PITIÉ POUR LES LAPINS, PLING, L'ANTIPAPE, CHRONIQUE D'UNE APPARITION, et de nombreux textes pour enfants aux éditions Fleurus.

Le CDDB présente PLING (création en résidence) en novembre 2008, dans une mise en scène de l'auteur (voir page 13).

> DAVID LESCOT est né en 1971. Auteur, metteur en scène et musicien, il monte ses pièces LES CONSPIRATEURS (1999), L'ASSOCIATION (2002), L'AMÉLIORATION (2004). ANNE TORRÈS monte sa pièce MARIAGE en 2003, avec ANNE ALVARO. En 2007, il crée UN HOMME EN FAILLITE qui obtient le Prix de la meilleure création en langue française du Syndicat National de la critique. La même année est créé L'INSTRUMENT À PRESSION, par VÉRONIQUE BELLEGARDE. Il compose et interprète de nombreuses musiques de scène, met en musique MACHIAVEL, ARAGON, SHAKESPEARE, GEORGES BATAILLE, BERNARD NOËL, SOPHIE LOIZEAU. Il monte SHAKESPEARE avec ANNE ALVARO et les élèves de l'ERAC.

Bibliographie : LES CONSPIRATEURS, L'ASSOCIATION, MARIAGE, L'INSTRUMENT À PRESSION, TRAGIQUE TROUPIER, RARÉFACTION, L'AMÉLIORATION, THEATRE À LA CAMPAGNE, DRAMATURGIES DE LA GUERRE (Essai), L'EUROPÉENNE (prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD et le Grand Prix de Littérature Dramatique en 2008). À paraître en novembre 2008 : NOS OCCUPATIONS, suivi de LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-papiers.

Le CDDB présente UN HOMME EN FAILLITE en 2007 et LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE en 2008.

> FABRICE MELQUIOT est né en avril 1972, à Modane.
Après une formation d'acteur, il travaille en tant qu'acteur avec EMMANUEL DEMARCY-MOTA. Depuis quelques années, il se consacre entièrement à l'écriture. PERLINO COMMENT (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit BOULI MIRO (2002), premier spectacle jeune public présenté à la Comédie-Française. EMMANUEL DEMARCY-MOTA invite FABRICE MELQUIOT à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie de Reims, CDN, en 2002/2003, puis au Théâtre de la Ville, à Paris. Ses textes sont traduits en allemand, en espagnol et en italien. Bibliographie : SÂLAT AL-JANÂZA, JE PEINDRAI DES ÉTOILES FILANTES ET MON TABLEAU N'AURA PAS LE TEMPS, FAXXMAN, EXEAT, JE RIEN TE DEUM, CATALINA IN FINE, ALBATROS, VEUX-TU ?, MA VIE DE CHANDELLE, C'EST AINSI MON AMOUR QUE J'APPRIIS MA BLESSURE, LE LAVEUR DE VISAGES, L'ACTRICE EMPRUNTÉE, LE GARDEUR DE SILENCES, AUTOUR DE MA PIERRE IL NE FERA PAS NUIT, THE BALLAD OF LUCY JORDAN, BOULI MIRO, BOULI REDÉBOULE, PÉTULA, LE DIABLE EN PARTAGE, KIDS, L'INATTENDU, PERCOLATEUR BLUES, LA SEMEUSE, PERLINO COMMENT, LES PETITS MÉLANCOLIQUES, LE JARDIN DE BEAMON, 33 DERNIERS SOUPIRS, ALICE ET AUTRES MERVEILLES, WANTED PETULA, EILEEN SHAKESPEARE.

> CHRISTOPHE PELLET est diplômé de la FEMIS (1991), écrivain de théâtre et auteur d'une dizaine de pièces. Ses pièces sont jouées en France et sont aussi traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne. Il a collaboré à l'écriture du scénario du long-métrage d'AMALIA ESCRIVA, AVEC TOUT MON AMOUR (2001). Il vient de réaliser son premier court métrage : LE GARÇON AVEC LES CHEVEUX DANS LES YEUX, interprété par EDITH SCOB.

Bibliographie : ANNE ENGSTRAND, ENCORE UNE ANNÉE POUR RIEN, EN DÉLICATESSE, LE GARÇON GIRAFE, DES JOURS MEILLEURS, S'OPPOSER À L'ORAGE, UNE NUIT DANS LA MONTAGNE, LES NUITS RÉCONCILIÉES, LOIN DE CORPUS CHRISTI, LE GARÇON AVEC LES CHEVEUX DANS LES YEUX, LA CONFÉRENCE, UN DOUX RENIEMENT.

Toutes ses pièces sont publiées à l'Arche.

Le CDDB présente EN DÉLICATESSE dans une mise en scène de MADELEINE LOUARN, artiste associée au CDDB, en mai 2009 (création en résidence) (voir page 21).

ANNEXES

PRODUCTIONS ET CO-PRODUCTIONS DU CDDB DEPUIS 1996
TOURNÉES DES CRÉATIONS
INFORMATIONS PRATIQUES
TARIFS
ABONNEMENTS
CALENDRIER
EQUIPE

PRODUCTIONS ET CO- PRODUCTIONS DU CDDB DEPUIS 1996

- (01) L'ILLUSION COMIQUE, CORNEILLE/VIGNER.....12 Jan 1996
- (02) DÉBRAYAGE, DE VOS.....19 Mar 1996
- (03) SOIR DE FÊTE, DALLE.....22 Mai 1996
- (04) BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS, VIGNER.....16 Juin 1996
- (05) COMBAT DE NÈGRE..., KOLTÈS/PICCHIARINI.....09 Jan 1997
- (06) LE COLONEL DES ZOUAVES, CADIOT/LAGARDE.....06 Mai 1997
- (07) DU DÉSAVANTAGE DU VENT, CIE D'EDVIN(E)/RUF.....09 Jan 1998
- (08) TOI COUR, MOI JARDIN, REBOTIER/VIGNER.....04 Mar 1998
- (09) DE LORIENT À PONDICHERY, VÉRICEL.....06 Mai 1998
- (10) MARION DE LORME, HUGO/VIGNER.....29 Sep 1998
- (11) MOZART..., GUMPOWICZ/COUTURIER/LARCHER/HURTIN....21 Jan 1999
- (12) LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE,
MOLIÈRE/MACCHIA/NAUZYCIEL.....04 Mar 1999
- (13) LA NUIT DE L'ENFANT CAILLOU, VITTOZ/MARCADÉ.....04 Mai 1999
- (14) LES BELLES ENDORMIES DU BORD DE SCÈNE,
CIE D'EDVIN(E)/RUF/LAMANDÉ.....15 Oct 1999
- (15) DÉCAMERON, BOCCACE/JANNELLE.....09 Mar 2000
- (16) LE VOYAGE DE SETH, DULAT/NAUZYCIEL.....09 Mai 2000
- (17) RHINOCÉROS, IONESCO/VIGNER.....01 Nov 2000
- (18) NOTRE BESOIN DE CONSOLATION..., DAGERMAN/BARBIN...19 Déc 2000
- (19) IPHIGÉNIE EN AULIDE, RACINE/JEANNETEAU.....06 Mar 2001
- (20) DÉTAIL SUR LA MARCHÉ ARRIÈRE, PEREZ.....15 Mai 2001
- (21) LA BÊTE DANS LA JUNGLE, LORD/JAMES/DURAS/VIGNER. 17 Oct 2001
- (22) BLACK BATTLES WITH DOGS, KOLTÈS/NAUZYCIEL.....28 Fév 2002
- (23) LEUTTI, PEREZ.....23 Avr 2002
- (24) SAVANNAH BAY, DURAS/VIGNER.....14 Sep 2002
- (25) SPAGHETTI'S CLUB, TERMINARIAS/LAMBERT-WILD.....07 Oct 2002

- (26) LA SONATE DES SPECTRES, STRINDBERG/JEANNETEAU....29 Jan 2003
- (27) OH LES BEAUX JOURS, BECKETT/NAUZYCIEL.....13 Mai 2003
- (28) « ...OÙ BOIVENT LES VACHES. », DUBILLARD/VIGNER....07 Oct 2003
- (29) POURQUOI PAS L'ANTARCTIQUE, AUTISSIER/BLANCHARD..29 Nov 2003
- (30) LE GRAND FEUILLETON [5], DARBELLEY/JAQUELIN.....02 Mar 2004
- (31) LE JEU DU KWI-JOK..., MOLIÈRE/LULLY/VIGNER.....11 Sep 2004
- (32) LE BELVÉDÈRE, HORVATH/VINCEY.....14 Déc 2004
- (33) MA PETITE JEUNE FILLE, DE VOS/GUILLOTEAU.....11 Jan 2005
- (34) GRAND ET PETIT, STRAUSS/CALVARIO.....28 Fév 2005
- (35) MUE, LAMBERT-WILD/THERMINARIAS.....12 Juin 2005
- (36) RICHARD III, SHAKESPEARE/CALVARIO.....16 Sep 2005
- (37) LA CHAMBRE PENCHÉE, PÉREC, BLÉCHER/SPECKENBACH...30 Sep 2005
- (38) TARTUFFE, MOLIÈRE/DELVERT.....17 Oct 2005
- (39) TOUT, BACHMANN/COLIN.....15 Nov 2005
- (40) REVIENS AVANT LA NUIT, PEIGNARD/PEIGNARD-KIM....09 Jan 2006
- (41) GRAND-MÈRE QUÉQUETTE, PRIGENT/BÉRÈS, FICHET,
LOUARN, LUCAS, WINDELSCHMIDT.....28 Mar 2006
- (42) PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA, DURAS/VIGNER.....11 Juin 2006
- (43) JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE,
DE VOS/VIGNER.....10 Oct 2006
- (44) A LITTLE MORE BLUE, DE MEDEIROS/NAUZYCIEL.....17 Oct 2006
- (45) ÉLECTRE, SOPHOCLE/CALVARIO.....7 Nov 2006
- (46) LE MARIN D'EAU DOUCE, JOUANNEAU.....5 Mar 2007
- (47) DÉBRAYAGE, DE VOS/VIGNER.....9 Oct 2007
- (48) LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE,
AUBERT/GUERRERO.....3 Déc 2007
- (49) L'ÎLE FLOTTANTE, THOMAS/PASSARD/ARIAS.....4 Fév 2008
- (50) LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET,
KOLTÈS/DE PERETTI.....3 Mar 2008

La majorité de ces spectacles a été créée en résidence à Lorient.

Les spectacles suivants ont été créés :

BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS au Festival d'Avignon,
BLACK BATTLES WITH DOGS au 7 Stages à Atlanta (USA),
SAVANNAH BAY à la Comédie-Française,
LE JEU DU KWI-JOK OU LE BOURGEOIS GENTILHOMME
au Théâtre National de Corée (Séoul),
PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA au Festival d'Avignon
pour le Cloître des Carmes.

SEMAINES DES CRÉATIONS

OTHELLO,
SHAKESPEARE/DE VOS/VIGNER

Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper...15 > 16 OCT 08
Festival Automne en Normandie.....20 > 25 OCT 08
Le Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray.....20 > 21 OCT 08
Scène nationale d'Évreux.....24 > 25 OCT 08
Odéon-Théâtre de l'Europe.....6 NOV > 7 DÉC 08
Le Parvis, scène nationale de Tarbes.....11 > 12 DÉC 08
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.....13 JAN 09
CDN Orléans-Loiret-Centre.....17 > 20 FÉV 09

DÉBRAYAGE,
DE VOS/VIGNER

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.....26 > 27 MAR 09
Théâtre national de Marseille, La Criée.....1er > 5 AVR 09

LE JEU DU KWI-JOK OU LE BOURGEOIS GENTILHOMME,
MOLIÈRE/LULLY/VIGNER

Reprise au théâtre national de Corée.....28 NOV > 7 DÉC 08

ORDET,
MUNK/DARRIEUSSECQ/NAUZYCIEL

Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre...14 > 17 OCT 08
Maison de la Culture de Bourges.....22 > 23 OCT 08
Comédie de Clermont-Ferrand.....12 > 14 NOV 08
Théâtre de Caen.....26 > 27 NOV 08
Les Gémeaux scène nationale, Sceaux.....3 > 7 DÉC 08

L'OREILLE AU BORD DES LÈVRES ET L'ŒIL DANS UN NUAGE,
ROUZEAU/HENRY

Scène nationale d'Angoulême.....25 > 28 MAR 09
Centre de Beaulieu, Poitiers.....29 MAR > 2 AVR 09
Théâtre Dunois, Paris.....28 AVR > 10 MAI 09
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc....11 > 12 MAI 09
Théâtre Athénor, Nantes/St Nazaire.....15 > 23 MAI 09
Communauté de communes de Moncontour.....1er > 05 JUIN 09

UN NID POUR QUOI FAIRE,
CADIOT/LAGARDE

Festival delle Colline Torinesi (Turin, Italie).....JUIN 09

EN DÉLICATESSE,
PELLET/LOUARN

Théâtre de Morlaix.....26 > 28 AOÛ 09

LE JOUR DES MEURTRES DANS L'HISTOIRE D'HAMLET,
KOLTÈS/DE PERETTI

CDN Orléans-Loiret-Centre.....26 > 28 MAR 09

LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE,
AUBERT/GUERRERO

Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier.....11 > 15 NOV 08
ATP d'Uzès.....22 NOV 08
Le Carré, scène nationale de Château Gontier.....11 DÉC 08
ATP de l'Aude.....27 MAR 09

INFORMATIONS PRATIQUES

La programmation du CDDB est présentée dans 2 lieux à Lorient :

- au CDDB : 11, rue Claire Droneau (quartier de Merville)
- au GRAND THÉÂTRE : Place de l'Hôtel de Ville

BILLETTERIE

Les réservations sont ouvertes par courrier dès le 27 août et sur place, au CDDB, dès le mardi 2 septembre.

Les billets ne sont pas expédiés par courrier, ils sont à retirer à la billetterie du CDDB ou une heure avant le début de la représentation.

· CDDB du mardi au vendredi 13h-18h

T 02 97 83 01 01 · E accueil@cddb.fr

· CDDB au GRAND THÉÂTRE du 5 septembre au 4 octobre uniquement mardi & vendredi 14h-18h30

mercredi & jeudi 13h-17h

samedi 11h-13h & 14h-16h

Modes de paiement : espèces, chèques, CB, chèques culture, chèques vacances, passeports loisirs et culture CEZAM

· En ligne sur www.fnac.com

Fnac, Carrefour, Géant - T 0892 683 622 - 0,34 €/min

BAR DU CDDB :

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle pour une restauration légère.

LIBRAIRIE/BIBLIOTHÈQUE :

du mardi au vendredi 13h-18h et le soir des représentations

Une sélection d'ouvrages, en lien avec la saison, est proposée en collaboration avec la librairie l'Imaginaire de Lorient.

Le CDDB, en association avec la Médiathèque de Lorient, propose à ses abonnés le prêt gratuit des ouvrages

de sa bibliothèque. Ces ouvrages sont aussi consultables

sur place. Le CDDB est membre du réseau Cathel (catalogue de théâtre en ligne) dont le site www.britalis.org répertorie

les ouvrages de théâtre détenus par chacun des partenaires, ainsi que leurs modalités d'emprunt.

MALENTENDANTS ET PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Pour un meilleur accueil au théâtre, merci de contacter la billetterie. Les personnes handicapées à 80% bénéficient pour leur accompagnateur d'une place gratuite.

ACCOMPAGNEMENT DES GROUPES : Avantages et tarifs réduits

Groupes scolaires : JEANNE-MARIE LECLERCQ et MARIE POHU

T 02 97 83 34 56 · E j-m.leclercq@cddb.fr, rp@cddb.fr

Autres groupes : MARINA QUIVOOIJ

T 02 97 83 51 51 · E m.quivooij@cddb.fr

VENIR ET REPARTIR EN BUS :

Au spectacle en bus : OTHELLO, BIEN DES CHOSES

De Gávres, Port-Louis, Riantec, Locmiquélic, Languidic et Caudan,

Avec Cap L'Orient et la CTRL

Renseignements et inscriptions dans les médiathèques des communes participantes.

Au théâtre en bus : OTHELLO, PLING, UN GARÇON IMPOSSIBLE

De Nostang, Sainte Hélène, Plouhinec, Merlevenez et Kervignac,

Avec la Communauté de Communes de Blavet Bellevue Océan

Renseignements et inscriptions dans les mairies des communes participantes.

PUBLIC SCOLAIRE :

Les « classes partenaires » : les élèves d'une classe de collège ou de lycée choisissent avec leur enseignant de voir au moins 3 spectacles de la saison (à partir de 10 élèves). Ces groupes bénéficient :

- d'un accompagnement privilégié,
- d'un tarif spécial et d'une carte d'abonné,
- d'invitations pour des rencontres autour des spectacles.

Le CDDB propose des rencontres autour des spectacles ;

répétitions publiques, visites techniques, rencontres avec les artistes, initiation à l'analyse d'un spectacle avec un comédien professionnel.

Contact : JEANNE-MARIE LECLERCQ et MARIE POHU

T 02 97 83 34 56 · E j-m.leclercq@cddb.fr, rp@cddb.fr

FORMATIONS :

Cette saison, l'accent est mis sur la question de la transmission : transmission des connaissances et des techniques théâtrales, transmission de la pratique artistique. De la lecture aux exercices ludiques de groupe, le travail du jeu ne pourra pas être dissocié de la notion de plaisir. Les cours et ateliers (amateurs, collégiens, lycéens, étudiants) sont rattachés à la vie même du CDDB par les discussions autour des spectacles vus et par la découverte plus intime de ce qu'est un théâtre.

- ateliers de théâtre aux collègues Brizeux (Lorient) et Jean-Corentin Carré (Le Faouët),
 - option théâtre pour les trois niveaux de spécialité (L3) au Lycée Jean Macé (Lanester),
 - UECG Théâtre, à la faculté de droit, de sciences économiques et de gestion de Vannes (Université de Bretagne-Sud),
 - ateliers amateurs:
 - atelier adultes, les jeudis de 19h30 à 22h30
 - atelier adolescents, les lundis de 18h30 à 20h30
- et des stages avec les artistes en résidence de création.
Renseignements : FLORENCE NOURY
T 02 97 83 51 51 · E contact@cddb.fr

VENIR AU CDDB :

- EN BUS : avec la CTRL, arrêt Merville
- EN VOITURE : depuis la voie express, sortie « LORIENT UNIVERSITÉ », direction « MERVILLE » puis suivre l'itinéraire fléché « CENTRE DRAMATIQUE DE BRETAGNE », parking le plus proche aux Halles de Merville.

VENIR AU GRAND THÉÂTRE :

- EN BUS : avec la CTRL, arrêt Aristide Briand
- EN VOITURE : depuis la voie express, sortie « LORIENT UNIVERSITÉ », direction « MERVILLE » puis suivre l'itinéraire fléché « CENTRE-VILLE » et « GRAND THÉÂTRE ».
- EN TRAIN : gare de Lorient,
- EN AVION : aéroport de Lann-Bihoué.

Les informations contenues dans cette plaquette correspondent à celles que nous détenons au moment de la publication ; elles sont susceptibles de modifications en cours de saison.

LARIFFS

	PLEIN TARIF			ABONNÉ 4/3		ABONNÉ 7	
	+26	-26	-14	+26	-26	+26	-26
PASSEPORT SAISON	198€	99€					
OTHELLO	30€	24€	18€	24€	18€	21€	14€
UN GARÇON IMPOSSIBLE	30€	24€	18€	24€	18€	21€	14€
PIECES DETACHEES [...]							
+ UN NID [...]	30€	24€	18€	24€	18€	21€	14€
SALLE DES FÊTES	30€	24€	18€	24€	18€	21€	14€
ORDET (LA PAROLE)	25€	19€	13€	19€	13€	16€	9€
NICOMEDE	25€	19€	13€	19€	13€	16€	9€
IDIOT !	25€	19€	13€	19€	13€	16€	9€
UN NID [...]	25€	19€	13€	19€	13€	16€	9€
BIEN DES CHOSES	25€	19€	13€	19€	13€	16€	9€
JERK	20€	14€	9€	14€	9€	11€	7€
PAULA SPENCER	20€	14€	9€	14€	9€	11€	7€
L'IDEE DU NORD	20€	14€	9€	14€	9€	11€	7€
PIECES DETACHEES [...]	20€	14€	9€	14€	9€	11€	7€
EN DELICATESSE	20€	14€	9€	14€	9€	11€	7€
PLING	7€	7€	5€	7€	7€	7€	5€
LA COMMISSION [...]	7€	7€	5€	7€	7€	7€	5€
L'OREILLE AU BORD [...]	7€	7€	5€	7€	7€	7€	5€
LE CLUB DES AUTEURS	5€	3€	3€	3€	3€	3€	3€

TARIF ABONNÉ 4/3 accordé aux demandeurs d'emploi et RMistes, sur présentation d'un justificatif de - de 3 mois
TARIF RÉDUIT, -3 € pour certains spectacles sur présentation du justificatif : abonnés 2008-2009 du Grand Théâtre de Lorient, des salles de spectacles de la région, des cinémas le Cinéville, le Vulcaïn, aux étudiants munis du Pass Culturel, aux Comités d'Entreprise ayant signé une convention de partenariat avec le CDDB (carte CEZAM, Marine Loisirs et Culture), AU THÉÂTRE/SPECTACLE EN BUS et aux groupes de + 10 personnes.
TARIF SPÉCIAL accordé aux groupes abonnés de + 10 personnes et aux groupes scolaires.
DEGRIPPÉS ÉTUDIANTS 7/8/12 € une heure avant le spectacle, dans la limite des places disponibles.

JE

M' ABONNE

En renvoyant le bulletin encarté dans ce programme.

Avantages pour les abonnés PASSEPORT et FORMULES :

- Possibilité de paiement en trois fois,
- Possibilité de modifier les dates choisies jusqu'à la veille de la représentation (dans la limite des places disponibles),
- Tarifs réduits sur les spectacles programmés, par le Grand Théâtre et les salles de spectacle de la région,
- Tarif réduit au Cinéville (Lorient) et au cinéma le Vulcain (Inzinzac-Lochrist),
- Prêt gratuit des ouvrages de la bibliothèque du CDDB,
- Réduction de 5% à la librairie l'Imaginaire de Lorient.

PASSEPORT SAISON /16 SPECTACLES

+26 ans.....198 €

-26 ans.....99 €

Toute la saison du CDDB

Avantages + :

Invitation aux manifestations organisées en cours de saison

Possibilité de revoir les spectacles (dans la limite des places disponibles)

FORMULE 7 ^{Et} PLUS

7 spectacles (dont OHELLO et 2 créations, hors CLUB)

au TARIF ABONNÉ 7

Avantages + :

Possibilité d'ajouter des spectacles à son abonnement en cours de saison, au TARIF ABONNÉ 7

FORMULE 4 ^{Et} PLUS

4 spectacles au TARIF ABONNÉ 4/3

Avantages + :

Possibilité d'ajouter des spectacles à son abonnement en cours de saison, au TARIF ABONNÉ 4/3

FORMULE 3^{ET} PLUS

3 spectacles, en groupe d'au moins 3 personnes,
au TARIF ABONNÉ 4/3

Les membres du groupe voient les spectacles aux mêmes dates.

Avantages + :

Possibilité d'ajouter des spectacles

à son abonnement en cours de saison, au TARIF ABONNÉ 4/3

Un TARIF SPÉCIAL, plus avantageux encore, est accordé

si le groupe comprend 10 personnes ou plus.

CALENDRIER

GRAND THÉÂTRE

LUN 06 OCT 08 19H30	OTHELLO [p.07]
MAR 07 OCT 08 19H30	OTHELLO [p.07]
MER 08 OCT 08 20H30	OTHELLO [p.07]
JEU 09 OCT 08 19H30	OTHELLO [p.07]
VEN 10 OCT 08 20H30	OTHELLO [p.07]

CDDB

MAR 21 OCT 08 19H30	JERK [p.24]
MER 22 OCT 08 20H30	JERK [p.24]
JEU 23 OCT 08 19H30	JERK [p.24]
VEN 24 OCT 08 20H30	JERK [p.24]

GRAND THÉÂTRE

MER 19 NOV 08 20H30	ORDET (LA PAROLE) [p.10]
JEU 20 NOV 08 19H30	ORDET (LA PAROLE) [p.10]

CDDB

MAR 25 NOV 08 20H30	PLING [p.13]
MER 26 NOV 08 16H30	PLING [p.13]
JEU 27 NOV 08 20H30	PLING [p.13]

CDDB

MAR 09 DÉC 08 19H30	PAULA SPENCER [...] [p.26]
MER 10 DÉC 08 20H30	PAULA SPENCER [...] [p.26]

CDDB

MAR 16 DÉC 08 19H30	LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE [p.28]
MER 17 DÉC 08 20H30	LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE [p.28]
JEU 18 DÉC 08 19H30	LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE [p.28]

CDDB

MAR 13 JAN 09 19H30..... NICOMÈDE [p.29]
MER 14 JAN 09 20H30..... NICOMÈDE [p.29]
JEU 15 JAN 09 19H30..... NICOMÈDE [p.29]
VEN 16 JAN 09 20H30..... NICOMÈDE [p.29]

CDDB

MAR 27 JAN 09 19H30..... L'IDÉE DU NORD [p.15]
MER 28 JAN 09 20H30..... L'IDÉE DU NORD [p.15]
JEU 29 JAN 09 19H30..... L'IDÉE DU NORD [p.15]

CDDB

LUN 09 FÉV 09 20H30..... LE CLUB DES AUTEURS [p.45]

CDDB

MAR 24 FÉV 09 10H et 19H30..... L'OREILLE AU BORD [...] [p.17]
JEU 26 FÉV 09 10H et 14H30..... L'OREILLE AU BORD [...] [p.17]
VEN 27 FÉV 09 10H..... L'OREILLE AU BORD [...] [p.17]

GRAND THÉÂTRE

VEN 13 MAR 09 20H30..... UN GARÇON IMPOSSIBLE [p.31]
SAM 14 MAR 09 19H30..... UN GARÇON IMPOSSIBLE [p.31]

CDDB

LUN 16 MAR 09 20H30..... LE CLUB DES AUTEURS [p.45]

CDDB

MER 01 AVR 09 20H30..... IDIOT ! [p.33]
JEU 02 AVR 09 19H30..... IDIOT ! [p.33]

ÉVÈNEMENT

SAM 18 AU DIM 26 AVR 09..... OULIPO À LORIENT [p.43]

CDDB

LUN 20 AVR 09 19H30..... PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO [p.35]
MAR 21 AVR 09 20H30..... PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO [p.35]
MER 22 AVR 09 18H30..... PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO [p.35]
JEU 23 AVR 09 19H30..... PIÈCES DÉTACHÉES/OULIPO [p.35]

GRAND THÉÂTRE

MER 22 AVR 09 20H30..... UN NID POUR QUOI FAIRE [p.19]
JEU 23 AVR 09 21H30..... UN NID POUR QUOI FAIRE [p.19]

CDDB

MAR 12 MAI 09 19H30..... EN DÉLICATESSE [p.21]
MER 13 MAI 09 20H30..... EN DÉLICATESSE [p.21]
JEU 14 MAI 09 19H30..... EN DÉLICATESSE [p.21]
VEN 15 MAI 09 20H30..... EN DÉLICATESSE [p.21]

CDDB

LUN 18 MAI 09 20H30..... LE CLUB DES AUTEURS [p.45]

GRAND THÉÂTRE

MER 27 MAI 09 20H30..... SALLE DES FÊTES [p.37]
JEU 28 MAI 09 19H30..... SALLE DES FÊTES [p.37]

CDDB

MAR 02 JUIN 09 19H30..... BIEN DES CHOSES [p.39]
MER 03 JUIN 09 20H30..... BIEN DES CHOSES [p.39]
JEU 04 JUIN 09 19H30..... BIEN DES CHOSES [p.39]
VEN 05 JUIN 09 20H30..... BIEN DES CHOSES [p.39]

DATES ET LIEU À CONFIRMER..... PRÉCISIONS SUR LES VAGUES #2 [p.41]

Directeur.....ÉRIC VIGNER
 Directrice artistique.....BÉNÉDICTE VIGNER
 Secrétaire générale.....MATHILDE VIDECOQ
 Administratrice.....CLAIRE ROUSSARIE
 Chargée de production et de diffusion.....ÉMILIE HEIDSIECK
 Secrétaire de direction.....FLORENCE NOURY
 Directeur technique.....OLIVIER PEDRON
 Régisseur général.....JOSEPH LE SAINT
 Régisseur plateau.....DIDIER CADOU
 Régisseur lumière.....NICOLAS BAZOGE
 Chargée de communication.....LUDMILA VEILLARD
 Chargées des relations publiques.....JEANNE-MARIE LECLERCQ,
MARIE POHU et MARINA QUIVOOIJ
 Chargée d'accueil/billetterie.....MARYLINE LAVIOS
 Comptable.....SANDRINE POTISSON
 Chargée d'entretien.....CHRISTIANE HÈMON
 Responsable pédagogique.....SÉBASTIEN ÈVENO

Artistes associés :

Metteurs en scène.....LUDOVIC LAGARDE, MADELEINE LOUARN,
LAURANCE HENRY & ERIK MENNESSON (AK ENTREPÔT)
 Auteur.....RÉMI DE VOS
 Cinéaste et créateur son.....OTHELLO VILGARD
 Dramaturge.....JUTTA JOHANNA WEISS
 Photographe.....ALAIN FONTERAY
 Réalisateur.....CYRIL BRODY
 Photo de couverture et conception graphique.....M/M (PARIS)

Avec la collaboration de l'équipe d'accueil du public,
 des artistes et techniciens intermittents du spectacle,
 engagés par le CDDB durant la saison 2008/2009.



Le CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National,
 est subventionné par le ministère de la culture
 et de la communication/DRAC Bretagne, la Ville de Lorient,
 le conseil général du Morbihan, le conseil régional de Bretagne.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1010943/1010944/1010945





