

2002
2003



EVREUX
LOUVIERS
SCÈNE
NATIONALE

3

avril, mai, juin

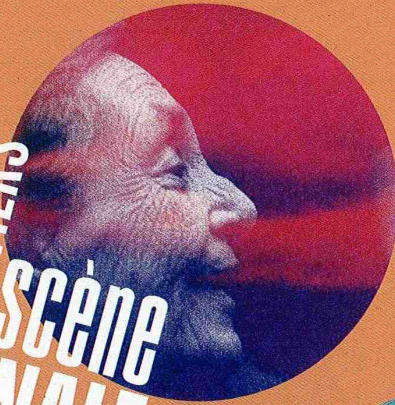


EVREUX

au THEATRE



EVREUX
LOUVIERS
SCÈNE
NATIONALE



Savannah Boy

théâtre

— de Marguerite Duras / mise en scène : Eric Vigner / tournée officielle de la Comédie-Française

ve. 4/4/03 à 19h00 — sa. 5/4/03 à 20h30

réservation Evreux : 02 32 78 85 25 / réservation Louviers : 02 32 25 23 89

“Un amour. Un amour de tous les instants. Sans passé. Sans avenir. Fixe. Un crime.”

M. DURAS, SAVANNAH BAY

Savannah Bay marque l'entrée au répertoire de la Comédie-Française de Marguerite Duras. C'est aussi probablement la pièce de Duras qui rend le plus explicitement hommage au théâtre : elle y met en scène une femme, une actrice qui serait comme dépositaire de la mémoire du monde, de son accomplissement. Fêter le centenaire du théâtre était pour nous l'occasion de vous offrir un texte contemporain : *Savannah Bay* sera ce texte. Cette œuvre sera mise en scène, tout en sensibilité, par Eric Vigner, un intime de Marguerite Duras, que vous avez déjà peut-être découvert lors de la création à Evreux en 1995 *Reviens à toi encore* de G. Motton.

L'HISTOIRE — *Savannah Bay* : c'est une affaire de femmes. C'est ce qui se passe entre elles et qui ne se voit pas. C'est, d'une certaine façon, ce que l'on sent. Cette éternité de la connaissance commune et réciproque, cette franchise, ce don. Une femme âgée, ancienne comédienne à la mémoire défaillante rassemble, avec l'aide d'une femme plus jeune (sa petite fille peut-être), les bribes éparses de son, de leur passé. Ensemble, elles remontent le souvenir : le souvenir de l'amour quand il rencontre la mort et qu'il ne peut pas se vivre ; le souvenir de la fille aimée ; le souvenir de Savannah, cette très jeune mère qui a quitté son lit d'accouchée pour aller vers les étangs ...

L'AUTEUR ET SON ÉCRITURE — Le théâtre de Marguerite Duras se nourrit de la question de la mémoire, du passé réinventé au fur et à mesure du souvenir. L'écriture est la seule identité que cet écrivain se concède. Avec elle, l'écrit prend possession de tout, il parcourt tout : le corps comme le plus courant de la vie, en suivant le mouvement quotidien et poétique de l'existence. L'écriture devient alors celle de tous, et l'auteur peut parler au nom de tous. Écrire ne sauve rien, et surtout pas de la mort, et surtout pas de l'amour. C'est une occupation tragique plongeant au fond d'un inconnu de soi, dans cette zone indéfinissable appelée par Duras “l'ombre interne”, nourrie par la mémoire et l'oubli, proche de l'inconscient mais aussi de cet état de folie à la limite de laquelle se tient l'auteur.

CATHERINE SAMIE — Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique par Pierre Dux et Béatrix Dussane, elle entre à la Comédie-Française en 1956. Sociétaire en 1962, elle est aujourd'hui la Doyenne des Comédiens-Français. Elle a travaillé avec les plus grands metteurs en scène Jorge LAVELLI, Andrzej SEWERYN, Jean-Pierre MIQUEL, Jean-Pierre VINCENT, Eric VIGNER, Antoine VITEZ, Lluis PASQUAL, Jean-Michel RIBES, Stuart SEIDE, Maurice BEJART. Elle a également joué pour le cinéma avec Jean-Jacques ANNAUD, Claude LELOUCH, Coline SERREAU, Joyce BUNUEL, Michel AUDIARD, DUVIVIER, Pierre GRANIER DEFERRE, James IVORY, Albert DUPONTEL. Ainsi qu'à la télévision avec Claude CHABROL, Claude SANTELLI, Josée DAYAN, Edouard MOLINARO, Caroline HUPPERT. Elle reçoit le prix de la meilleure comédienne en 2000 décerné par le Syndicat de la critique dramatique pour *La Dernière Lettre de Vassili GROSSMAN* mise en scène Frederick WISEMAN. Elle a joué dans *L'École des femmes* de MOLIERE mise en scène Eric VIGNER à la Comédie-Française en 1999.

CATHERINE HIÉGEL — a suivi une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Jean Marchat et Lise Delamare. Elle poursuit ensuite cet enseignement avec Jacques Charon et Raymond Girard. Elle entre à la Comédie-Française en 1969 et devient sociétaire en 1976. Elle joue sous la direction de Claude STRATZ, Joël JOUANNEAU, Philippe ADRIEN, Dario FO, Jean-Luc BOUTTE, Jacques LASSALLE entre autres. Elle réalise également ses propres mises en scène à la Comédie-Française sur des textes de PINTER, MOLIERE, Ewa POKAS. Elle a joué au cinéma dans les films de Jean-Jacques ZILBERMANN, Josiane BALASKO, Pierre GRANIER DEFERRE, Etienne CHATILLET. Catherine Hiegel a également travaillé pour la télévision avec entre autres Elie CHOURAQUI, Claude SANTELLI.

Durée : 1h20

Tournée officielle de la Comédie-Française