

... choisir

TNBA → 2011/12

2011-12

exagérer...

→ www.tnba.org
→ 05 56 33 36 80



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Ils s'appellent Vlad, Lahcen, Eye, Hyunjoo, Tommy, Nico, Isaïe. Ils viennent du Maroc, de Corée du Sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils se sont installés dans la ville de Lorient où Eric Vigner, directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, les a rassemblés sous la bannière du théâtre et sous le beau nom de L'Académie. Deux textes irriguent leur résidence à Lorient, deux textes qui renvoient, diversement, au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire. Ils empruntent à plusieurs genres : la comédie classique du XVII^e siècle, avec pour décor l'architecture fort théâtrale de la place royale (actuelle place des Vosges à Paris), et le témoignage littéraire sur les interrogatoires menés dans le camp de Guantanamo, zone de non droit interdite aux regards et dont l'existence attise les polémiques les plus brûlantes.

→ théâtre

La place royale

pierre corneille/éric vigner

Cette œuvre de jeunesse du grand tragédien conte les attermoissements d'Alidor, amoureux d'Angélique, mais qui ne veut surtout pas perdre sa liberté. La beauté visuelle, propre aux créations d'Eric Vigner, illumine cette comédie réjouissante,

brillante méditation sur l'amour et la liberté. Le metteur en scène apporte un soin particulier au texte et à son incarnation, et les alexandrins de Corneille jouent avec les accents des jeunes «académiciens». La pièce n'en est que plus

moderne. Sur le plateau, circulent le talent et l'imagination enrichis des différences humaines, linguistiques, artistiques et sociales. Il s'agit moins de changer le monde que de tenter d'être les contemporains de sa diversité.

avec
vlad chirita
lahcen elmazouzi
eye haidara
hyunjoo lee
tommy milliot
nico rogner
isaïe sultan

texte pierre corneille
mise en scène, décor
et costumes éric vigner
lumière pascal Noël
dramaturge sabine quiriconi
assistant à la mise en scène
tommy milliot
assistant au décor
nicolas gueniau
assistante aux costumes
et atelier costumes

sophie hoarau
reportage photographique
alain fonteray

lundi 26 mars
→ 28 mars
mercredi

→ TnBA salle vauthier
[durée 1h30]

→ théâtre

guantanamo

frank smith / éric vignier

Dans ce tristement célèbre centre de détention, sont incarcérés des prisonniers suspectés de terrorisme. En 2006, au nom de la liberté d'information, l'administration américaine rend publique une partie des contre-interrogatoires de détenus. Frank Smith s'en empare. D'une écriture blanche, propre aux procès-verbaux, il libère

toute la charge évocatrice, politique et poétique de ces récits hors du commun. Entre théâtre, composition sonore et installation plastique, Éric Vignier met à nu l'implacable logique rhétorique de cette litanie de témoignages. La langue reste neutre pour mieux traduire les abîmes d'incompréhension entre les

accusés – bergers ou jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan – et les américains qui les interrogent. Sous l'absurdité des « dialogues », la réalité pointe... Une réalité sans artifices où l'absence de commentaire permet de mieux dire l'innommable.

avec
vlad chirita
lahcen elmazouzi
eye haidara
hyunjoo lee
tommy milliot
nico rogner
isaïe sultan

texte **frank smith**
adaptation, mise en scène, décor
et costumes **éric vignier**
lumière **pascal Noël**
dramaturge **sabine quiriconi**
assistant à la mise en scène
vlad chirita
assistant au décor
nicolas gueniau
assistante aux costumes et atelier
costumes **sophie hoarau**

jeudi 29 mars → samedi 31 mars
→ **TnBA studio de création**
[durée 1h15]

en partenariat avec l'Escale du Livre