



Scène Nationale Tarbes Pyrénées 96'97
LE PARVIS . LES NOUVEAUTÉS



BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS

Théâtre

mercredi 26

jeudi 27

vendredi 28

février

21 h 00

Adaptation et mise en scène : Éric Vigner

En octobre 1926, Constantin Brancusi expédie à New-York une vingtaine de sculptures en vue de préparer une exposition personnelle à la galerie Brummer. En arrivant à la douane, les pièces sont saisies et taxées comme des marchandises : le statut d'oeuvre d'art ne leur est pas reconnu.

Marcel Duchamp, artiste new-yorkais et ami de Constantin Brancusi décide de réagir : il mobilise un grand nombre de personnalités du monde de l'art afin de dénoncer le scandale. C'est dans ce contexte que s'ouvre en octobre 1927 le célèbre procès "Brancusi contre États-Unis", autour de la définition de l'oeuvre d'art. Des artistes, des avocats, des critiques d'art, des historiens, des collectionneurs et des marchands vont débattre de questions essentielles : qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ? Qu'est-ce qu'un artiste ? A quoi le reconnaît-on ? Qui est juge en la matière ? Qu'est-ce qui est beau ?...

Assistante

à la mise en scène :

Sophie Hosselopp

Scénographie :

Claude Chestier

Costumes :

Claude Chestier

Pascale Robin

Lumière :

Martial Barrault

Son :

Xavier Jacquot

Avec :

M. Procopiou, P. Cotten,

V. Ozanon, A. Nauzyciel,

P. Baux, L. Poitrenaux,

O. Bougeart, D. Guillot,

A. Varenne

Production :

Centre Dramatique de

Bretagne-Théâtre de

Lorient,

Compagnie Suzanne

M-Éric Vigner

La Manufacture

des Oeillets - Ivry-s-Seine

L'Oiseau de Brancusi est l'oeuvre qui motive tous ces débats. Le metteur en scène Eric Vignier Directeur du Centre Dramatique National de Bretagne a pris cette proposition au pied de la lettre et s'est souvenu de la pièce "les Oiseaux" d'Aristophane, autre conférence, autre débat pour éclairer ce procès. Ce faisant il a imaginé de déplacer le propos. Si "l'Oiseau de Brancusi" n'est pas de l'art, une "conférence des oiseaux" débattant de ce sujet est-elle du théâtre ? La question de l'art plastique se déplace sur celle de l'art théâtral. Qu'est-ce que faire du théâtre ? Surtout si l'on théâtralise un texte - les minutes d'un procès - en soi non-théâtral ? Il ne faut donc pas chercher ici des juges et des avocats mais un jeu, une conversion à distance du tout réalisme qui repose à nouveau de façon non conventionnelle ceci : un objet plastique ou une pièce de théâtre innovante est-ce de l'art, Le bon sens et l'habitude nous conduisent à dire : pas si sûr. Alors nous voila bien dans les conditions du débat et c'est tout l'intérêt de cette proposition.

