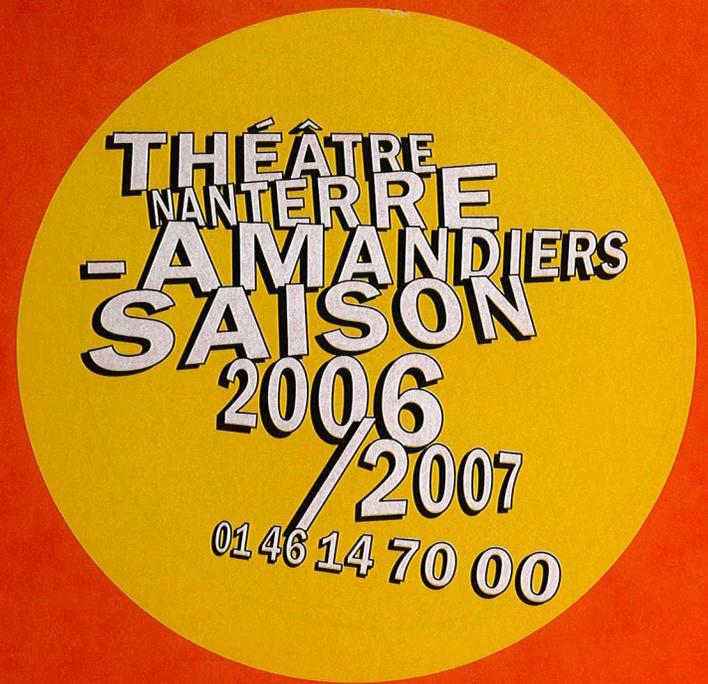

THÉÂTRE
NANTERRE-AMANDIERS

7 av. Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex
www.nanterre-amandiers.com
01 46 14 70 00



Dans un livre brûlé, Ernesto découvre qu'il sait lire et accède à la connaissance. Rapidement, il n'ira plus à l'école «*parce qu'à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas*». Il y a découvert «l'inexistence de Dieu». À Hiroshima, une femme – française – et un homme – japonais – se sont rencontrés. Dans cette ville qui a vécu l'apocalypse, même l'amour n'est plus. Lorsqu'Éric Vigner présente sa première adaptation de *La Pluie d'été* au Conservatoire national d'art dramatique de Paris en 1993, le jeune metteur en scène rencontre Marguerite Duras qui, heureuse de ce travail, lui donne en cadeau le scénario de *Hiroshima mon amour*, écrit trente ans plus tôt. Éric Vigner tisse aujourd'hui un lien d'une œuvre à l'autre, d'une écriture à l'autre. Car c'est bien d'écriture dont il s'agit. Celle de Duras, qui entraîne celle de Vigner, lequel s'appuie sur celle de M/M (Paris)... Ensemble, ils créent une forme nouvelle, par laquelle ces trois écritures se répondent – l'écrit, la mise en scène et le déroulement plastique. Plongé dans cet univers où règnent intime et mystère, oubli et tourments, impuissances et désirs, vide et spiritualité, le spectateur y trouve exactement sa place.

CO-PRODUCTION

CDDB-
THÉÂTRE
DE LORIENT,
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL /
FESTIVAL
D'AVIGNON

CRÉATION
AU FESTIVAL
D'AVIGNON
2006

DURÉE
3H

Après des études supérieures d'arts plastiques, **Éric Vigner** intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1991, il signe avec *La Maison d'os* de Roland Dubillard sa première mise en scène, puis participe à l'Académie expérimentale des théâtres à Moscou. En 1993, il adapte *La Pluie d'été*, de Marguerite Duras; la pièce fera l'objet d'une tournée internationale et d'un film. Elle sera suivie de mises en scène d'auteurs contemporains – Harms, Sarraute, Audureau et Motton. En 2002, il met en scène *Savannah Bay* de Marguerite Duras, qui marque l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie-Française. Avec sa mise en scène de *La Bête dans la jungle* de Duras, d'après Henry James, réalisée en 2001, ces pièces composent un diptyque. En 2004, invité par le Théâtre national de Corée à Séoul, Éric Vigner réunit pour la première fois des artistes de toutes les troupes nationales pour réaliser une adaptation de la comédie-ballet de Molière et Lully : *Le Jeu du Kwi-jok* ou *le Bourgeois gentilhomme*, repris en tournée en France en 2006. Éric Vigner est directeur du CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, depuis 1995.

CRÉATION

DU 18 NOVEMBRE
AU 22 DÉCEMBRE
2006
À 20H30
DIMANCHE À 15H30

D'APRÈS
LA PLUIE D'ÉTÉ
ET
HIROSHIMA MON AMOUR
DE MARGUERITE DURAS
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
ÉRIC VIGNER

AVEC
HÉLÈNE BABU
BÉNÉDICTE CERUTTI
THIERRY GODARD
NICOLAS MARCHAND
MARIE-ÉLÉONORE POURTOIS
THOMAS SCIMECA
ATSURO WATABE
JUTTA JOHANNA WEISS

COLLABORATION
ARTISTIQUE
M/M (PARIS)
COSTUMES
PAUL QUENSON
COSTUMES DE
JUTTA JOHANNA WEISS
VÉRONIQUE LEROY
LUMIÈRE
JOËL HOURBEIGT
SON
OLIVIER PÉDRON
MAQUILLAGE
SOIZIC SIDOIT
ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
NICOLAS ROUGET
ASSISTANT
À LA SCÉNOGRAPHIE
JÉRÉMIE DUCHIER
TEXTES ENREGISTRÉS
EXTRAITS DE
HIROSHIMA
DE JOHN HERSEY

PLUIE D'ÉTÉ À HIROSHIMA