saison 93-94

le Quartz

BREST

LUNDI 25, MARDI 26, MERCREDI 27, JEUDI 28, VENDREDI 29 OCTOBRE,
MARDI 2, MERCREDI 3, JEUDI 4, VENDREDI 5, SAMEDI 6,
LUNDI 8, MARDI 9, MERCREDI 10 NOVEMBRE - 20H30
STELLA (MAISON DU THEATRE DE LAMBEZELLEC)

La Pluie d'été

D'après le roman de Marguerite Duras.

Création - résidence - Centre National Dramatique et Chorégraphique de Brest.

Mise en scène : **Eric Vigner.**

Scénographie : Claude Chestier, Eric Vigner.
Avec : Hélène Babu, Marilu Bisciglia, Anne Coessens, Thierry Collet, Philippe Metro, Jean-Baptiste Sastre.
Lumières : Martine Staerk.
Son : Xavier Jacquot.
Costumes : Myriam Courchelle.
Bande-son : Marc Bretonnière.
Film : Antoine Mercier.

Production : Centre National Dramatique et Chorégraphique de Brest, Théâtre de la Commune -Aubervilliers, Théâtre de Caen, Cie Suzanne M/ Eric Vigner, avec la participation du Jeune Théâtre National.

Eric Vigner

PHOTO ALAIN FONTERAY

Après "Le Régiment de Sambre et Meuse", Eric Vigner a choisi le Stella - ancien cinéma de Lambézellec - pour une nouvelle création: "La Pluie d'été", d'après un roman de Marguerite Duras, écrit à la suite du tournage de son film "Les Enfants".

"Je retournerai pas à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je sais pas!" dit Ernesto un jour à sa mère. C'est l'aîné de la famille, les parents ont échoué quelque part dans un coin de la banlieue. Elle venant d'Ukraine, lui de l'Italie. Ils ont fait des enfants. Combien? Il y a Ernesto, Jeanne, puis les brothers et les sisters... peu importe leur nombre, ils sont là... la nécessité de l'amour. Un jour Ernesto a trouvé un livre et l'a lu... sans avoir jamais appris. Ernesto sait... sans apprendre, sans avoir besoin de se couler dans le moule d'une éducation. Il sait ce qu'il sait. Il ne refuse pas le savoir, il se tient dans sa connaissance comme dans son ignorance. Surdoué ou débile? C'est un enfant. Un enfant pour qui le monde n'a aucun secret.
Marguerite Duras n'est certes pas dans le réalisme, mais dans la proximité d'un sens perdu de la réalité, dans une évidence qui n'a pas grand chose à voir avec l'efficacité, la productivité ou la performance contemporaine. C'est peut-être son plus beau texte.
"La Pluie d'été" doit au cinéma qui lui préexiste. Il y a un rapport tendu entre deux modes distincts d'écriture, celle de l'image et celle du roman, que le théâtre redouble. C'est pourquoi Eric Vigner, fidèle à sa propre esthétique (*mon travail est toujours lié à la réalité du lieu investi, à sa magie propre, travailler sur la bande, la limite, le décalage, l'entre-là où se loge la poésie*), a choisi d'investir le Stella et d'y créer cette "Pluie d'été", tandis qu'au Quartz, dans le cadre du Festival du Film Court seront projetés le film "Les Enfants" et le court-métrage de Jean-Marie Straub "En Rachâchant" inspiré de Marguerite Duras.

L'ABONNEMENT

C'est l'achat, en début de saison, à un prix très avantageux, d'une série de spectacles (Théâtre, Danse, Musique, etc...) dont vous pouvez choisir la date (quand il y a plusieurs possibilités). Les abonnements sont vendus en priorité. Les places sont numérotées; celles qui vous sont attribuées sont les meilleures disponibles au moment de votre achat. Pour les spectacles auxquels vous souhaitez assister et qui ne figurent pas dans votre (vos) abonnement(s), vous bénéficiez de 5 semaines avant la représentation pour acheter votre place à tarif réduit (ou à demi-tarif pour les "Abonnés Plus", Cf Calendrier - Le Quartz à la Carte).

L'ADHESION

C'est la garantie d'acheter vos billets à tarif réduit (ou à demi-tarif pour les "Adhérents Plus", cf Calendrier - Le Quartz à la Carte) pour tous les spectacles et d'être prioritaire par rapport au public occasionnel : vous avez 4 semaines avant la représentation pour réserver votre place. Une solution intéressante pour ceux qui ne peuvent prévoir en début de saison leurs disponibilités.

IMPORTANT

La carte du Quartz vous permet de bénéficier :
• du tarif réduit aux cinémas Le Club, Le Celtic, Le Siam et Le Mac Orlan à Brest, Le Chapeau Rouge à Quimper (samedi soir excepté), La Sonothèque à Brest et aux concerts organisés par l'Association Accords.
• de l'information du Quartz à domicile (présentation de la vie du théâtre et des spectacles).
Si vous n'avez pas la carte du Quartz, vous pouvez acheter vos places à plein tarif, 3 semaines avant la représentation .

HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil, Caisses, Expositions
Du mardi au samedi de 13 à 19 h et jusqu'à 21 h les soirs de spectacles.
Dimanche de 14 h à 18 h (caisses exceptées)
Le Quartz est fermé les lundis et les jours fériés.

HORAIRES DES SPECTACLES

Soirées à 20 h 30 et dimanche matinée à 16 h.
Entrée dans la salle environ une demi-heure avant le début du spectacle.

ATTENTION

Dès le spectacle commencé, la numérotation n'est plus valable, les retardataires sont placés au fond de la salle, afin de ne pas perturber les autres spectateurs.
Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores sont formellement interdits. Aucun billet ne peut être repris ni échangé. Les billets à tarif réduit sont valables à l'entrée du Théâtre sur présentation de la carte Quartz donnant droit à la réduction correspondante.

LOCATION DES PLACES

• par téléphone au 98.44.10.10
du lundi au vendredi, de 10 à 18 h sans interruption (règlement immédiat par carte bancaire).
• sur minitel, taper le 3614 code BRESTEL (règlement immédiat par carte bancaire).
• aux caisses du Quartz du mardi au samedi de 13 à 19 h et jusqu'à 21 h les soirs de spectacles et en cas de spectacles les dimanches de 15 h à 16 h 30.
• par correspondance, accompagné de votre règlement (à l'ordre de l'Association Culturelle de Brest), à l'adresse suivante :
LE QUARTZ RESERVATIONS
BP 411 - 29275 BREST CEDEX

Les réservations non payées dans les 5 jours sont annulées automatiquement. Le règlement doit parvenir au Quartz au plus tard 48 heures avant le spectacle.
Les places réservées et payées sont tenues à la disposition du public à l'accueil jusqu'au jour du spectacle.
(Merci de les retirer, sur présentation des cartes donnant droit à un tarif réduit, au moins une demi-heure avant la représentation).
Pour éviter l'attente au guichet et à l'accueil le soir du spectacle, retirez vos places à l'avance.

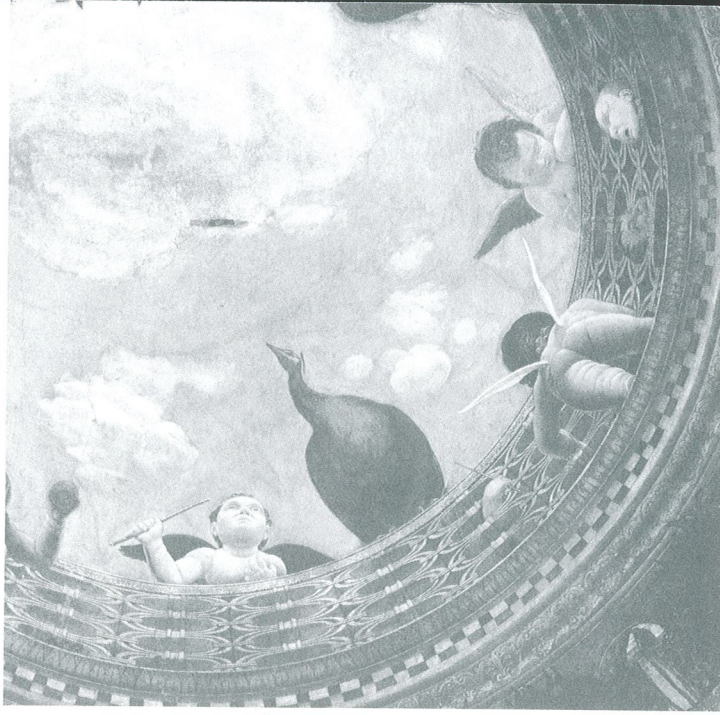
RELATIONS AVEC LE PUBLIC

• Des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre, des visites commentées des expositions peuvent être organisées pour un groupe de personnes.
• Les collectivités, associations, groupes d'amis, bénéficient de conditions particulières pour l'achat groupé d'abonnements ou d'adhésions.
• Possibilité de tarif réduit pour l'achat groupé sur un même spectacle de 10 billets minimum.
• Renseignez-vous et prenez rendez-vous avec le service relations avec le public (Geneviève Bellion, Anne Millour ou Renaud Vasseur) au 98.44.08.07

INFORMATIONS RENSEIGNEMENTS PAR TELEPHONE

98.44.10.10, une hôtesse vous répondra.
98.44.99.44, 24 h sur 24 h, informations enregistrées : spectacles, horaires, expositions...

l'équipe



Direction - Administration. Direction : Jacques Blanc. Administration : Claude Becker. Secrétariat : Régine Sparfel, Michèle Martin. Personnel - contrats : Marie-France L'Haridon. Comptabilité : Odile Derrien, Isabelle Georgelin. Caisse : Ginette Pichon, Eliane Heute. **Communication.** Direction : Yves Leroy. Secrétariat, Dominique Salaün. Relation avec le Public : Anne Millour (conseillère musique), Geneviève Bellion (collectivités), Renaud Vasseur (enseignement), Hélène Le Gac (secrétariat). Accueil : Mireille Dufrêne (responsable), Hélène Ronceray (hall), Eliane Roudaut (salle). Standard : Brigitte Berlogey, Martine Gourcuff. Factotum - Affichage : Vincent Jaouen. **Technique.** Direction : Pierre Crousaud. Régie générale : Jean-Michel Boivin. Régie technique : Jo Milin. Secrétariat : Elisabeth Quéré, Catherine Maret. Scène : Michel Bihannic, Alain Gillet, Alain Julou, Michel Quillien, Denis Gélébart, Henri Monot, Didier Le Barader. Eclairages : Alain Jézéquel, Daniel Creff, Denis Guennou, Jean-Michel Le Lez, Régis Duby, Ronan Corre. Son : Ronan Branellec, Alain L'Helgoual'ch. Entretien : Georges Gouyette.