



saison deux mille huit
saison deux mille neuf

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc



VENREDI 9 JANVIER, 20H30 PETIT THÉÂTRE TARIFS : 19,50 / 14 / 9,50 €

MUSIQUES

Daniel Propper

Les Variations Goldberg de J.-S. Bach

« J'avais 13 ans lorsque j'ai entendu pour la première fois Glenn Gould jouer les Variations Goldberg. Ce fut une révélation, j'étais comme hypnotisé. Depuis ce jour, je rêvais de les interpréter moi-même. Trois années plus tard, lorsque j'ai enfin eu la partition entre les mains, le travail a commencé avec mon professeur suédois. Fasciné, je les ai travaillées avec de nombreux pianistes. La grande Tatiana Nikolaïeva m'a énormément encouragé dans cette tâche. Durant un an, je les ai même étudiées au clavecin. Toutes ces personnes m'ont aidé à trouver ma voie. » Daniel Propper

Ce pianiste d'origine suédoise a joué pour la première fois *Les Variations Golberg* à l'âge de 19 ans. Plus tard, son interprétation est applaudie par le compositeur Gyorgi Ligeti qui déclare à la sortie d'un concert en Allemagne qu'il s'agit là d'une interprétation de génie. En 2004, il enregistre l'œuvre de Bach pour le label Skarbo.



MARDI 13 JANVIER, 20H30 THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX TARIFS : 19,50 / 14 / 9,50 € DURÉE : 2H15

THÉÂTRE

Othello

Shakespeare

Mise en scène Eric Vigner

Othello est un militaire maure engagé par les nobles vénitiens pour prendre la tête de leur flotte de guerre et affronter les Turcs. Par habileté politique, il préfère promouvoir à ses côtés un jeune lieutenant de la cité, Cassio, à la place de celui qui l'a toujours accompagné dans ses combats, Iago. Auparavant, Othello avait épousé la fille d'un dignitaire de la Sérénissime. Iago, trouve là l'instrument de sa vengeance : la jalousie.

Othello est une histoire d'hommes, une pièce de guerre, guerre de religion entre l'Orient et l'Occident mais aussi guerre faite à soi-même et à l'autre, quand l'autre devient l'étranger qu'il faut anéantir. C'est une pièce sur les valeurs d'une société qui s'écroulent sous les coups d'une guerre secrète, sale et intime, d'un seul homme blessé et qui veut la mort du monde qui lui a infligé cette douleur.

ADAPTATION :
RÉMI DE VOS ET ERIC VIGNER

AVEC
BÉNÉDICTE CERUTTI,
ERIC CHALLIER,
MICHEL FAU,
SAMIR GUESMI
NICOLAS MARCHAND,
AURELIEN PATOUILLARD,
THOMAS SCIMECA,
CATHERINE TRAVELLETTI,
JUTTA JOHANNA WEISS

SON :
OTHELLO VILGARD

LUMIÈRE :
JOËL HOURBEIGT

MAQUILLAGE :
SOIZIC SIDOIT

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE :
CYRIL BRODY

ASSISTANTE AU DÉCOR :
KARINE CHAHIN

ATELIER COSTUMES :
SOPHIE HOARAU

PRODUCTION
CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT, CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL ORLÉANS-LOIRET-
CENTRE, FESTIVAL AUTOMNE EN NORMAN-
DIE, LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES
PYRÉNÉES

LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS
DESCARTES & CIE, OCTOBRE 2008