

SAISON
2003-2004

2003-2004

SAISON 2003-2004

À L'HIPPODROME DOUAI

SAVANNAH BAY

de Marguerite Duras

avec :

Catherine Samie,
Catherine Hiegel,
sociétaires de la
Comédie-Française

**mise en scène
et scénographie :**

Éric Vigner

dramaturgie :

Sabine Quiriconi

costumes :

Paul Quenson

lumières :

Marie-Christine Soma

son :

Xavier Jacquot

coproduction :

Comédie Française,
CDDB-Théâtre de
Lorient

création à la

Comédie-Française
(entrée au répertoire)
le 14 septembre 2002

durée : 1 h 20

Le texte est paru
aux Éditions de Minuit
(2^e édition, 1993)

C'est une histoire de femmes et de théâtre.

Une histoire d'amour du théâtre. Quoi de plus évident que de nous la faire partager en compagnie de deux actrices, peut-être la grand-mère et la petite-fille, la seconde rassemblant, recollant les bribes éparées du passé de la première, rappelant le souvenir de la fille aimée disparue, le souvenir de Savannah, très jeune mère qui a quitté son lit d'accouchée pour aller vers les étangs...

« Catherine Samie est à la Comédie-Française depuis longtemps, elle a incarné beaucoup de personnages de femmes, elle est dépositaire d'une mémoire de théâtre et de vie nécessaire pour ce rôle, et Marguerite Duras suggère à juste titre qu'il ne peut en aucun cas être joué par une jeune actrice. En face d'elle il fallait Catherine Hiegel, qui ajoute à son

impressionnant parcours de comédienne celui de metteur en scène et de professeur au Conservatoire. Ce sont deux natures dissemblables, appartenant à une même famille. » Éric Vigner

Marguerite Duras est née en 1914 en Indochine, où elle a passé son enfance et son adolescence. Les images de l'Océan, le spectacle quotidien de la misère et de la faim, le décor écrasé par la chaleur : autant de thèmes récurrents qui donnent une unité à son œuvre : *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *Le Marin de Gibraltar* (1952), *Moderato Cantabile* (1958).

Marguerite Duras utilise le personnage d'Anne-Marie Stretter, figure de l'amour impossible et du néant de l'existence, pour faire vivre un cycle d'écriture dont *Le Ravissement de Lol V. Stein* est l'œuvre pilote, en 1964. Suivront *India Song*, *La Femme du Gange* et *Son nom de Venise dans Calcutta désert*.

Plasticien de formation, **Éric Vigner** fonde en 1991 la Compagnie Suzanne M. et s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération. Il participe à l'Académie expérimentale des théâtres et travaille avec Anatoli Vassiliev à Moscou. À l'invitation de Peter Brook, il participe en 1993 à un atelier de recherche sur la mise en scène. Il crée *La Pluie d'été* de Marguerite Duras en 1993. De sa rencontre avec l'écrivain naîtra une solide amitié. En 1995, Éric Vigner est nommé directeur du centre dramatique de Bretagne à Lorient. Il inaugure le Théâtre de Lorient le 12 janvier 1996 avec *L'Illusion comique* de Pierre Corneille, qui tournera sur les plus grandes scènes de France. En 2002, le CDDB-Théâtre de Lorient devient centre dramatique national.

HARDI 16, MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2003 : SAVANNAH BAY [PAGE 9] — photo Alain Fontenay

