

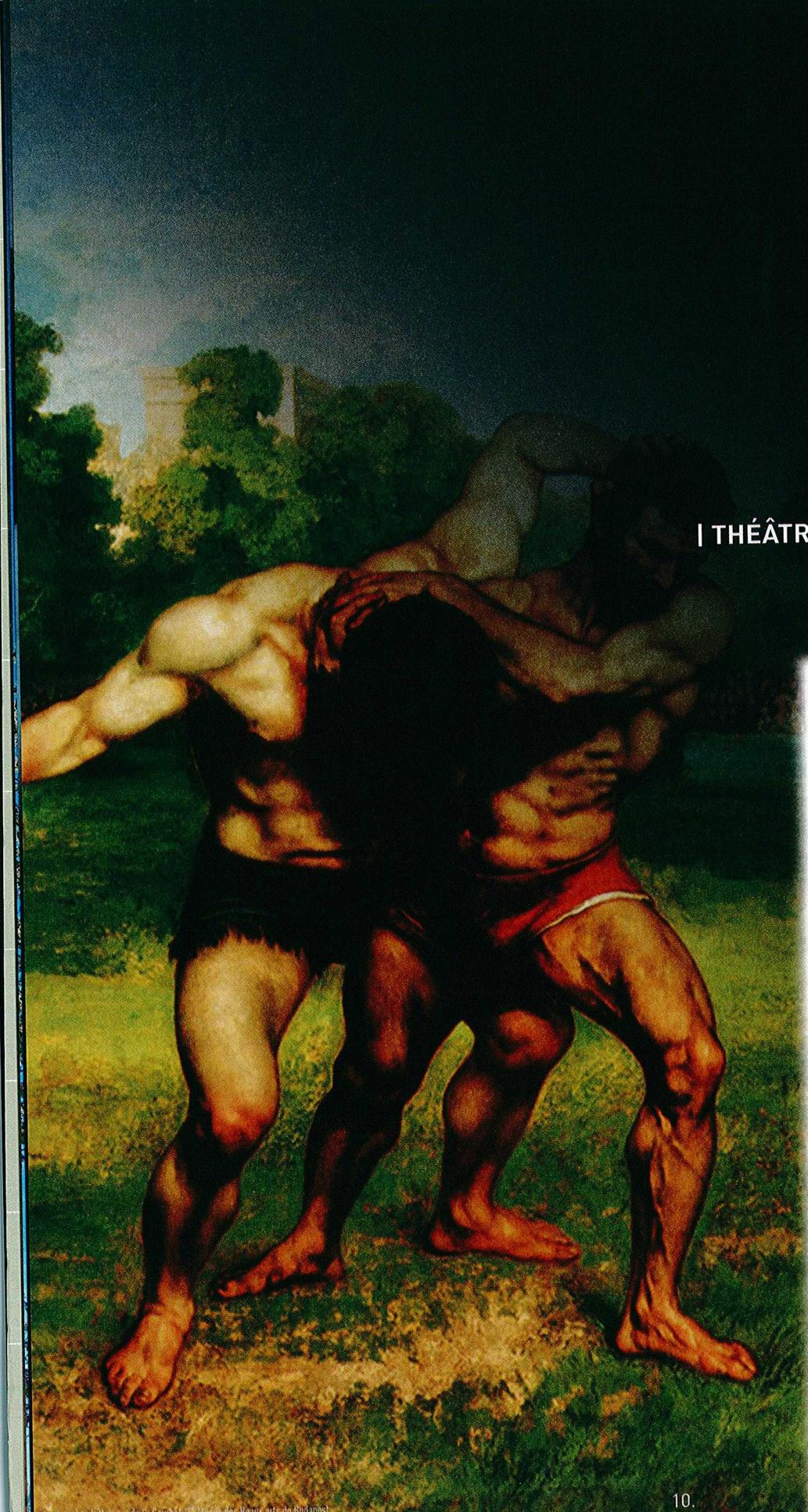


EVREUX
LOUVIERS
SCÈNE
NATIONALE

saison 2008 | 2009

Une Scène Nationale, deux Théâtres





ÉVREUX, Cadran

Ve. 24/10 à 19h30 | Sa. 25/10 à 20h30

| THÉÂTRE |

Tarif **B**

| **Création** | 2008

Texte : William Shakespeare

Nouvelle version pour la scène :

Rémi de Vos et Éric Vigner

Mise en scène, décor et costumes :

Éric Vigner

Son : Othello Vilgard

Lumière : Joël Hourbeigt

Maquillage : Soizic Sidoit

Avec : Bénédicte Cerutti, Vincent Németh,

Michel Fau, Samir Guesmi, Nicolas

Marchand, Aurélien Patouillard, Thomas

Scimeca, Catherine Travelletti, Jutta

Johanna Weiss

Othello | Production : CDDB - Théâtre de Lorient, CDN Orléans-Loiret-Centre, Arts
276 - Festival Automne en Normandie, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées.

Othello

« Ah, le jour où mes actes dévoileront le noyau secret de mon être »

Passionné d'écriture, plasticien, scénographe, Eric Vigner impose une vision du théâtre esthétique et novatrice, construite autour de l'espace et de la multiplicité des points de vue. Aux côtés des comédiens qui ponctuent sa carrière, Vigner continue d'envahir des lieux inattendus. Il bouscule le public, l'incite à regarder les choses autrement, par-dessus, par en dessous, sur les côtés, à travers des voilages ou des écrans, joue sur la profondeur de champ... « *J'essaye surtout de trouver ce qui va rencontrer le public, dans l'émotion* » explique le metteur en scène.

Avec le classique texte shakespearien *Othello*, retraduit tout spécialement pour la scène avec l'aide de son ami, l'auteur Rémi de Vos, Eric Vigner aborde des sujets intemporels : le désir, l'amour, la mort. Au poison de la jalousie et de la haine se mêle une dramatique interrogation sur l'identité et le thème de l'étranger. Othello le Maure a cru qu'un homme – lui – pouvait être accepté pour ce qu'il est et non pour ce qu'il paraît. À tort. Noir, il ne fait pas partie du cercle des « élus » et ne peut acquérir la citoyenneté vénitienne que par le mariage. Il vit dans un monde, pareil au nôtre, où l'intégration n'est que l'effacement de la différence. C'est la question de l'Autre qui est posée dans les ténèbres de cette tragédie écrite en 1604, avec une lucidité telle que le couple Iago/Othello n'en finit pas de laisser sur le spectateur une marque profonde. Rongé par le doute distillé par Iago, « l'étalon berbère » retournera au chaos. Ici, aucune issue, aucun espoir possible, la mort seule règnera.