



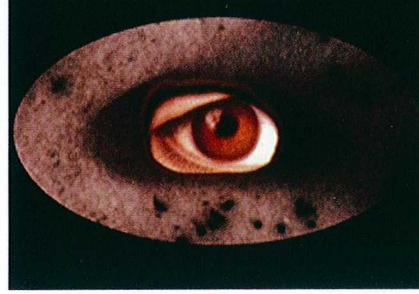
La Comédie
de Reims
saison 03/04

...où boivent
les vaches.

de Roland Dubillard
mise en scène Eric Vigner
création

Cela fera 20
ans que cette
drolerie était
injustement
absente
des théâtres

Eric Vigner



...où boivent les vaches. | C'est l'autre chef-d'œuvre de Roland Dubillard après *La maison d'os*.

Une pièce tragi-comique sur l'art, sur celui de vivre aussi : d'être un homme.

Ce pourrait être ce que *L'illusion comique* est à l'œuvre de Corneille ou *Les géants de la montagne* à celle de Pirandello, une fantaisie où les questions de l'existence et la nécessité de l'art sont mêlées dans un geste d'écriture singulier anticonformiste et qui ne trouve pas d'équivalent aujourd'hui : une rareté en somme, un trésor.

Créée en 1972 à Paris au Festival d'Automne par la compagnie Renaud-Barrault avec une distribution prestigieuse et Roland Dubillard lui-même dans une mise en scène de Roger Blin, elle fut reprise en 1983 au TNP par Roger Planchon.

Cela fera 20 ans que cette drôlerie était injustement absente des théâtres. Éric Vigner

**du mardi 25 au vendredi
28 mai à 20h30 (mercredi
et jeudi à 19h30)**

mise en scène et décor > Éric Vigner
costumes > Paul Quenson
lumière > Christophe Delarue
son > Xavier Jacquot

avec > Hélène Babu, Jean-Damien Barbin,
Pierre Gérard, Micha Lescot, Jean-Philippe
Vidal, Jutta Johanna Weiss, (distribution
en cours)

production > CDDB-Théâtre de Lorient,
centre dramatique national
avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National

Éric Vigner est acteur et metteur en scène. Depuis 1995, il dirige le Centre Dramatique de Bretagne à Lorient. En 1991, il crée sa compagnie, Suzanne M, et s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération, alternant travail sur les auteurs contemporains (Dubillard, Duras, Audureau, Gregory Motton...) et recherche sur les textes classiques (Corneille, Victor Hugo, Molière), pour des institutions aussi prestigieuses que la Comédie-Française ou le Festival d'Automne.

Roland Dubillard. Poète, dramaturge, traducteur, essayiste, comédien et metteur en scène, il débuta sa carrière comme auteur dramatique au Club d'essai de la Radiodiffusion française. Son talent trouva sa confirmation, en 1953, avec *Grégoire et Amédée*, série de sketches-minute où l'humour, la poésie et l'absurde composent un style qui marqua l'ensemble d'une œuvre mêlant théâtre (*Naïves Hirondelles*, 1961; *La Maison d'os*, 1962; *Le Jardin aux betteraves*, 1969; *Les Diablogues*, 1976), poésie (*Je dirai que je suis tombé*, 1966) et nouvelles (*Méditations sur la difficulté d'être en bronze*, 1972; *Olga ma vache*, 1974). Sous le titre *Carnets en marge*, des extraits importants de son journal ont été publiés en 1998 par les Éditions Gallimard.