

# Théâtre de Caen

1994/1995



•théâtre•  
DE CAEN  
ACTES SUD

22, 23 et 24 novembre	REVIENS A TOI (ENCORE) Gregory Motton / Eric Vigner
15 et 16 décembre	LE MENTEUR Pierre Corneille / Jean-Marie Villégier
12, 13 et 14 janvier	UNE FEMME DOUCE Fiodor Dostoïevski / Robert Wilson
27 et 28 février 1 <sup>er</sup> , 2 et 3 mars	C'EST MAGNIFIQUE Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
30 et 31 mars	ULYSSE A L'ENVERS Wladyslaw Znorko
18 et 19 mai	SERTORIUS Pierre Corneille / Brigitte Jaques

Mardi 22 novembre  
Mercredi 23 novembre  
Jeudi 24 novembre  
20 h 30  
Théâtre  
Tarif B

## REVIENS A TOI (ENCORE)

GREGORY MOTTON

TRADUCTION  
Nicole Brette

MISE EN SCÈNE  
Eric Vigner

SCÉNOGRAPHIE  
Claude Chestier et Eric Vigner

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE  
Martine Staerk

SON  
Xavier Jacquot

COSTUMES  
Myriam Courchelle

AVEC  
Marilu Marini  
Bruno Raffaelli  
Alice Varenne  
Patrick Molard, *cornemuse*

Coproduction Compagnie Suzanne M.-Eric Vigner,  
Centre culturel de l'Albigeois-Scène nationale d'Albi,  
Théâtre de Caen, Théâtre de Cherbourg-Scène Nationale,  
Théâtre d'Evreux-Scène Nationale, La Passerelle-  
Scène Nationale de Saint-Brieuc, ADC Théâtre de Quimper.

Avec la participation du groupe TSE.

Avec l'aide de Théâtre et Cinéma en Ile-de-France (THECIF),  
et l'aide à la Création du Ministère de la Culture et de la  
Francophonie.

*La Compagnie Suzanne M.-Eric Vigner est subvention-  
née par le Ministère de la Culture et de la Francophonie-  
DRAC Ile-de-France.*

BUS CHARTER CTAC LE MARDI 22 NOVEMBRE

## REVIENS A TOI (ENCORE)

**Sensible au travail du jeune metteur en scène Eric Vigner qu'il a déjà accueilli à deux reprises (*Le Régiment de Sambre et Meuse, La Pluie d'été*), le Théâtre de Caen reçoit à nouveau sa compagnie Suzanne M. dans *Looking at you (revived) again*, une pièce du jeune auteur anglais Gregory Motton.**

A trente ans, Gregory Motton a déjà écrit cinq pièces qui sont comme le miroir des mutations de la société contemporaine. Evelyne Pieiller l'a bien compris : "On ne peut guère aimer Motton qu'en accueillant l'intégralité de son extravagante et indispensable ambition : écrire un théâtre élisabéthain d'aujourd'hui. Avec ses bouffons, ses fous, ses guerriers. Avec ses âmes égarées, ses envols vers les cieux, ses gags grossiers."

Eric Vigner situe Motton dans la descendance de Roland Dubillard. Pour lui, les similitudes sont nombreuses entre les deux hommes : "Langues de poète, plaisir de la langue, grands amuseurs de mots, entre réalité et fiction, temps et lieux indéterminés, liberté affirmée de l'artiste et vécue dans sa chair, monde de l'enfance perdue et jamais retrouvée, pas de psychologie ou si peu, pas de situation ou si peu, rigolade, amusement, tragi-comédie bouffonne ou loufoque..." Gregory Motton, révélé en France par Claude Régy, est assurément l'un des auteurs dramatiques marquants de cette fin de siècle, l'un des rescapés du grand naufrage. Eric Vigner nous invite à découvrir sa quatrième pièce et pose à nouveau la question qui le hante : Où en est-on du théâtre aujourd'hui ?