



**NOUVEAU
THEATRE
D'ANGERS**

SAVANNAH

de Marguerite Duras

mise en scène et scénographie Eric Vigner

Deux femmes explorent les méandres de la mémoire pour évoquer un événement dont elles n'ont pas été témoins mais qui a bouleversé leur vie : le suicide d'une jeune femme à Savannah Bay, au lendemain de son accouchement. Avec ce chef-d'œuvre fragile et troublant, Marguerite Duras fait son entrée officielle au répertoire de la Comédie-Française.

A Savannah Bay, petite ville du Siam, une jeune femme de seize ans et un jeune homme inconnu ont vécu une passion amoureuse intense. Ils se contraignent au milieu de la mer, sur une pierre blanche léchée par les vagues. Mais cette jeune femme est morte après avoir accouché. Suicidée, sans doute.

Madeleine, sa mère, comédienne célèbre et aujourd'hui âgée, tente de se souvenir, face à une femme plus jeune qui la questionne sur l'événement, mais elle perd la mémoire. Entre réminiscences incertaines et affabulation, silences et immobilité, un dialogue s'instaure entre les deux femmes. Une seule certitude demeure : la pierre blanche de la rencontre des deux amants...

Obsession de l'amour, de la mort, de la mémoire et de l'oubli, tous les thèmes chers à Marguerite Duras sont là, avec "le souvenir de l'amour quand il rencontre la mort et qu'il ne peut pas se vivre."

Pour Eric Vigner, c'est un "livre matériau". "Ce que l'on sait surtout, c'est qu'il y a cette histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution. Dans *Savannah Bay*, il y a toute l'œuvre de Duras : *Le vice-consul*, *Le ravisement de Lol V. Stein*. Ce n'est pas *Savannah Bay* que l'on fait entrer au répertoire de la Comédie-Française, mais Duras, dans ce panthéon de l'art dramatique, Duras comme la clé de voûte de l'avenir..."

Ecrite en 1982, *Savannah Bay* a été créée par Madeleine Renaud et Bulle Ogier.

Eric Vigner, qui avait déjà mis en scène *La pluie d'été* de Marguerite Duras, dirige le Centre Dramatique de Bretagne à Lorient depuis 1994.

Il a demandé à ces deux comédiennes d'exception que sont Catherine Hiegel et Catherine Samie d'incarner ces figures durassiennes.

avec

Catherine Samie
Catherine Hiegel
(Sociétaires de la
Comédie-Française)

assistant à la mise en scène
Bruno Graziani

dramaturge
Sabine Quiriconi

costumes
Paul Quenson

lumières
Marie-Christine Soma

son
Xavier Jacquot

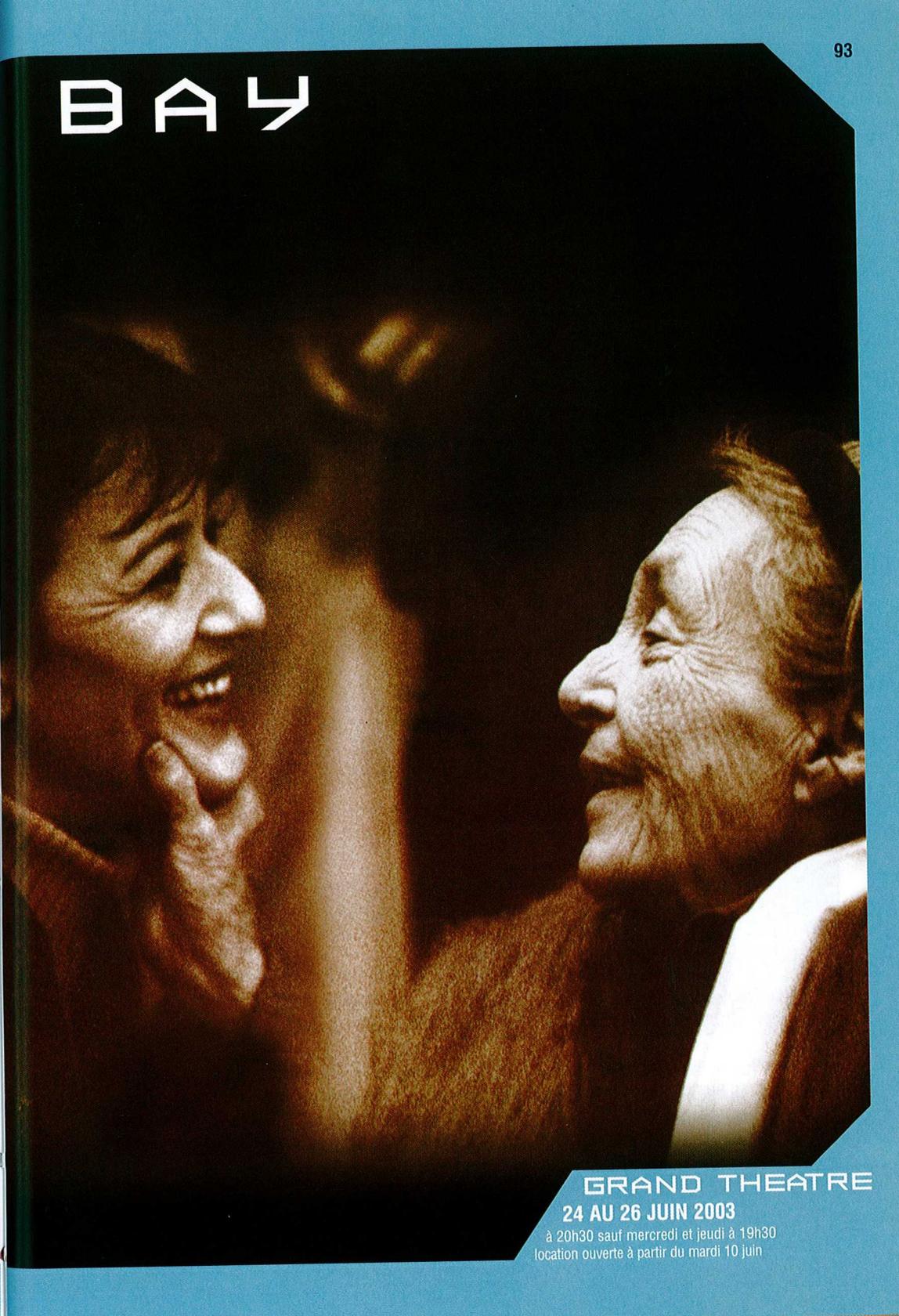
photographies
Alain Fonteray

création à la Comédie-
Française, salle Richelieu,
le 13 septembre 2002

coproduction
Centre Dramatique de Bretagne
CDDB-Théâtre de Lorient
Comédie-Française

Savannah Bay est publié aux
Editions de Minit

BAY



GRAND THEATRE

24 AU 26 JUIN 2003

à 20h30 sauf mercredi et jeudi à 19h30
location ouverte à partir du mardi 10 juin