



LA PASSERELLE
SCENE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC



La place royale

CORNEILLE/ ERIC VIGNER

Sous-titrée *L'amoureux extravagant*, *La place royale* conte les atermoiements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Dans ce spectacle, les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

Eric Vigner, directeur du Centre Dramatique National de Lorient a créé L'Académie : un regroupement de sept jeunes acteurs français et étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Une manière de confronter les langues et les expériences aux regards croisés d'écritures. C'est avec *La place royale* de Corneille et *Guantanamo* de Frank Smith (cf. page suivante) que L'Académie scelle son acte de naissance.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES : ERIC VIGNER
 ACTEURS DE L'ACADÉMIE : VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE, TOMMY MILLIOT, NICO ROGNER, ISAÏE SULTAN • ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES : ERIC VIGNER • LUMIÈRE : PASCAL NOËL • DRAMATURGE : SABINE QUIRICONI • ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE : TOMMY MILLIOT, VLAD CHIRITA • ASSISTANT AU DÉCOR : NICOLAS GUENIAU
 ASSISTANTE AUX COSTUMES ET ATELIER COSTUMES : SOPHIE HOARAU • LE TEXTE EST CELUI DE LA DERNIÈRE ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR ET PUBLIÉE AUX ÉDITIONS AUGUSTIN COURBÉ EN 1682.

DURÉE: 1H30

THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX
TARIF B

MARDI 6 MARS 20H30



Guantanamo

FRANK SMITH/ ERIC VIGNER

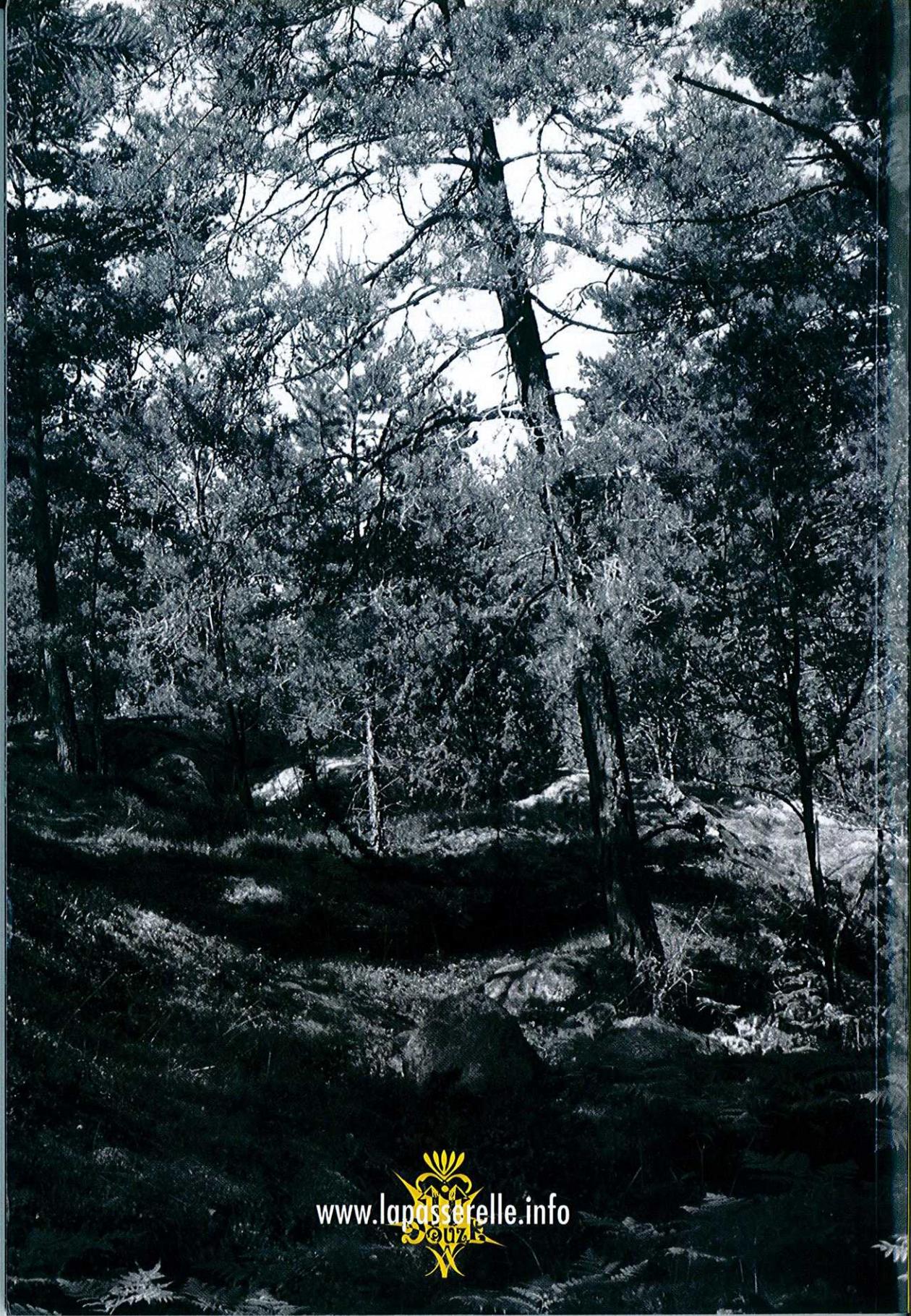
En 2006, au nom de la liberté d'information (Freedom of Information Act), l'administration américaine rendait publics plusieurs centaines de contre-interrogatoires de prisonniers suspectés de terrorisme, et détenus dans ce centre de détention devenu, depuis le 11 septembre, tristement célèbre. Frank Smith s'est emparé de dix-sept d'entre eux pour en faire une succession de *récitatifs* : une litanie de témoignages et de noms égrenés dans une langue neutre, sans apparente volonté de juger. Évoluant entre théâtre, composition sonore et installation plastique, Eric Vigner et sa troupe mettent à nu cette implacable logique rhétorique, dans laquelle l'absurde est une composante de l'horreur, et où l'absence de commentaire permet de mieux dire l'innommable.

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES : ERIC VIGNER
 ACTEURS DE L'ACADÉMIE : VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE, TOMMY MILLIOT, NICO ROGNER, ISAÏE SULTAN • ADAPTATION, MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES : ERIC VIGNER
 LUMIÈRE : PASCAL NOËL
 DRAMATURGE : SABINE QUIRICONI
 ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE : TOMMY MILLIOT, VLAD CHIRITA
 ASSISTANT AU DÉCOR : NICOLAS GUENIAU
 ASSISTANTE AUX COSTUMES ET ATELIER COSTUMES : SOPHIE HOARAU
 LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DU SEUIL, COLLECTION FICTION & CIE, AVRIL 2010.

DURÉE: 1H15

PETIT-THÉÂTRE
TARIF B

MERCREDI 7 MARS 20H30



www.lapasserelle.info

