

2012-2013



théâtre de nîmes

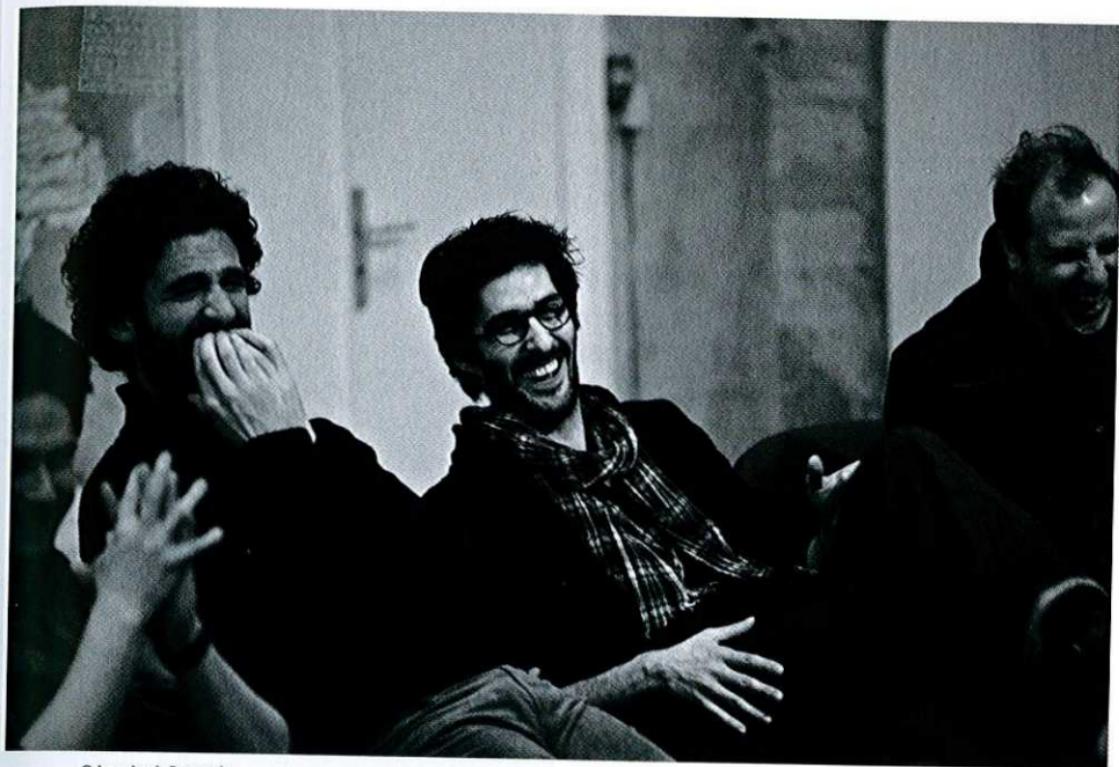
Nouveau Roman

Création
Christophe Honoré

Théâtre

Dans un jeu de rôles épatant, Christophe Honoré offre une photographie vivante de la littérature des années 1960, pour les amoureux des arts et de la vie.

17 ET 18 octobre



© Jean-Louis Fernandez

Nouveau Roman

Création

Christophe Honoré

Avec

Brigitte Catillon, Jean-Charles Clichet, Anaïs Demoustier,
Julien Honoré, Annie Mercier, Sébastien Poudroux,
Mélodie Richard, Ludvine Sagner, Mathurin Voltz,
Benjamin Wangermee

Texte et mise en scène Christophe Honoré

Scénographie Alban Ho Van

Lumière Rémy Chevrin

Vidéo Rémy Chevrin, Christophe Honoré, Baptiste Klein

Costumes Coralie Gauthier pour Yohji Yamamoto,
Y'S, Limi Feu

Assistant à la mise en scène Sébastien Lévy
Stagiaire à la mise en scène Sébastien Zaegel

Production CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Théâtre National de la Colline / Théâtre National de Toulouse-Midi
Pyrénées / Théâtre Liberté, Toulon / Théâtre de Nîmes /
Festival d'Avignon / Maison des arts de Créteil / Théâtre
de l'Archipel, Perpignan / La Comédie de Saint-Étienne.

Avec le soutien de Yohji Yamamoto, Y's et Limi Feu.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien du CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de
Paris et de la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle.

Le décor est construit dans les ateliers de la Comédie
de Saint-Étienne.

Remerciements à l'Université d'Avignon Pays de Vaucluse.

Christophe Honoré est artiste associé au CDDB-
Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

Mercredi 17 octobre 2012 à 19 h, jeudi 18 à 20 h.

Théâtre – Tarif II. Durée 1h45.

→ **ARTISTE PASSIONNÉ**, personnalité marquante du jeune cinéma français, Christophe Honoré passe de la caméra aux planches de théâtre avec un même plaisir. Après avoir fait chanter les acteurs dans ses *Chansons d'amour*, il les amène au cœur du *Nouveau Roman*, ce courant littéraire des années 1960, sans chef ni manifeste. Sur le plateau, chaque comédien incarne un auteur : Michel Butor, Marguerite Duras... ou encore la plus populaire de tous, Françoise Sagan. Une aventure théâtrale, un impromptu avec sa part de fantasma et de création. Ces auteurs, engagés dans le monde qui les entourait, sont aussi des ponts pour parler de la guerre d'Algérie, de la place de l'artiste dans la société moderne. Les anciens permettent d'interroger la nouvelle génération. Qu'est-ce que l'avant-garde aujourd'hui ? Pour quelles valeurs se bat-on ? Du témoignage à la fiction théâtrale, la pensée dérive et s'échauffe.

La Place royale

Texte Pierre Corneille

Avec L'Académie – Mise en scène Eric Vigner

Théâtre **Voix métissées, jeux vifs et incarnés, la comédie de Corneille s'enrichit des couleurs de notre temps, très actuelle dans les excès de ces amours cruels.**

29, 30, 31 janv. ET 1^{ER} février



© Alain Fonteray

La Place royale

Texte Pierre Corneille

Avec L'Académie

Adaptation, mise en scène, décor et costumes

Éric Vigner

Avec les acteurs de L'Académie

Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee,
Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan

Collaboration artistique Jutta Johanna Weiss
Lumière Pascal Noël

Dramaturge Sabine Quiriconi

Chorégraphe Béatrice Massin

Maquillage et coiffure Soizic Sidoit

Assistants à la mise en scène Tommy Milliot, Vlad Chirita,
Cyril Brody

Assistant au décor Nicolas Guéniau

Assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau

Masques Arnaud Goulou, Nicolas Guéniau

Reportage photographique Alain Fonteray

Production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/

La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-

Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/

La Comédie de Reims, Centre Dramatique National.

Remerciements au CENTQUATRE établissement artistique
de la Ville de Paris.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Remerciements à Prada.

Mardi 29, jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er} février 2013 à 20 h,

mercredi 30 janvier à 19 h.

Odéon – Tarif II. Durée 1h35.



© Alain Fonteray

→ **ALIDOR AIME ANGÉLIQUE** qui ne vit que pour lui. Mais parce que l'amoureux est extravagant et que sa liberté n'a pas de prix, le jeune homme cherche à se défaire de ses sentiments et pousse sa bien-aimée dans les bras de son ami Cléandre. Une suite cocasse de fausses lettres et d'enlèvements ratés aura raison de cette passion sacrifiée. C'est avec son Académie d'acteurs polyglottes, venus des quatre coins du monde, qu'Eric Vigner met en scène cette comédie conduite à la perfection, véritable théâtre de Babel. D'une incroyable richesse, la dynamique est audacieuse. La mixité démultiplie les sens, elle donne au texte une vraie vitalité, pour faire résonner autrement la musique des alexandrins. Langue colorée, costumes bigarrés : la guerre des sentiments prend une dimension très crue. Fidèle à son esthétique moderne et dépouillée, Eric Vigner crée un magnifique espace labyrinthique, construit en panneaux de verre manipulés à vue par les acteurs. Jouant sur les reflets et les effets de transparence, c'est dans cette ère de jeu qu'il met à nu les mensonges et les manipulations de ces amants néophytes qui comprendront, trop tard et malgré eux, comment l'amour peut faire échec à l'amour.