

Mercredi 14 mars

PLACE ROYALE

DES RENCONTRES
INATTENDUES
OU IMPROBABLES
ENTRE L'ARTISTE
ET LE PUBLIC.

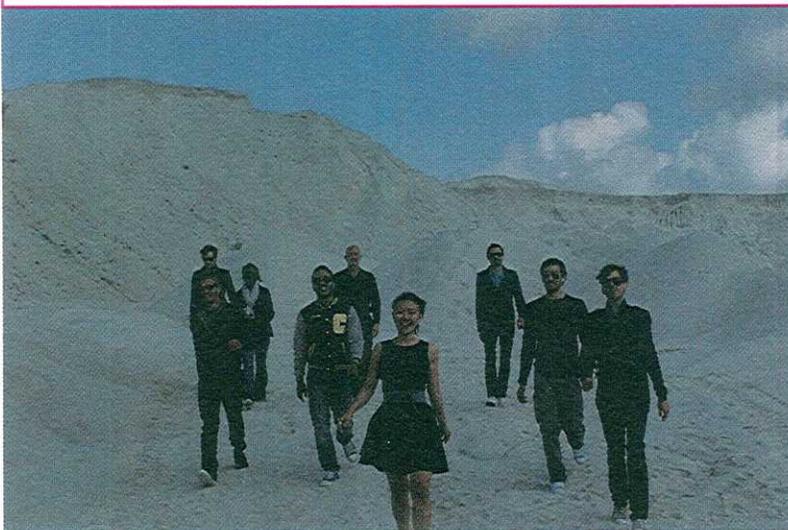
Jeudi 20 octobre

LA GONFLE

MERCREDI 14 MARS 2012 | 20H30 | Tarif A

LA PLACE ROYALE | THÉÂTRE | Durée 1h30

CORNEILLE. ERIC VIGNER



La Place Royale conte les atermoiements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse dérouterée finira par entrer au couvent...

En octobre 2010, Éric Vigner, crée L'Académie : une "petite démocratie" regroupant sept jeunes acteurs français et (surtout) étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Pendant trois ans, ils travaillent trois textes et c'est avec La Place Royale que L'Académie scelle son acte de naissance.

Les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

Texte Pierre Corneille. Mise en scène, décor et costumes Éric Vigner. Lumière Pascal Noël. Dramaturge Sabine Quiriconi.

Chorégraphe Béatrice Massin Assistant à la mise en scène Tommy Milliot. Assistant au décor Nicolas Gueniau.

Assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau. Soizic Sidoit, créatrice maquillage et coiffure. Reportage photographique Alain Fonteray.

Avec : Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan.

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National

Remerciements au Centquatre établissement artistique de la Ville de Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le texte de La Place Royale est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

SAMEDI 31 MARS 2012 | 20H30 | Tarif 20 et 15 euros | Durée 1h30

ENSEMBLE MATHEUS. DIR. JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

AIRS D'OPÉRA DE VIVALDI

Il ne se passe pas une année sans qu'on exhume d'irrésistibles pages de Vivaldi, compositeur proluxe à la vitalité euphorique qui n'en finit pas de passionner l'Ensemble Matheus. Au programme de ce concert exceptionnel, des airs inédits ainsi que d'autres déjà fameux.

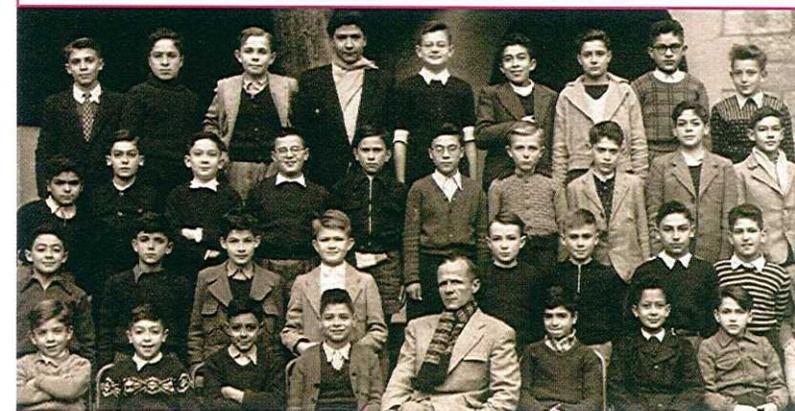
Dès le début de sa carrière musicale, Antonio Vivaldi manifeste une profonde attirance pour l'opéra. Il l'assouvit dans l'ombre, pour le compte d'autrui ou sous le couvert de prête-noms en raison de son état sacerdotal. Quand il est enfin dispensé de célébrer la messe, c'est en pleine lumière qu'il se voue corps et âme à l'écriture lyrique, avec le génie que l'on sait.

Airs : Alma Oppressa (Fida Ninfa RV 714 de Vivaldi scène 9 (Licori)) / Destin avaro (Fida Ninfa RV 714 de Vivaldi scène 10 (Morasto). Non ti lusinghi (Tinto Manlio RV 738 de Vivaldi scène 1 acte 2 (Lucio)) / Chiara al pari di lucida stella (Orlando Furioso RV 728 de Vivaldi scène 6 acte 2 (Angelica)). Armatae face (Juditha Triumphans RV 644 de Vivaldi acte 2 (Vagaus)) / Agitata da due venti (Griselda RV 718 de Vivaldi acte 2 (Griselda)). **Pièces entre les airs** : Concerto pour 2 violons RV 513 de Vivaldi en ré majeur (JC Spinosi et Laurence Paugam). Concerto pour flûte alla quarta bassa RV 443 en sol majeur / Concerto pour flûte la Note RV 439 en sol mineur

JEUDI 5 AVRIL 2012 | 14H30 | Tarif B

LA PHOTO DE SIXIÈME | THÉÂTRE | Durée 1h15

LE BIBLIOTHÉÂTRE



La Photo de sixième rassemble des extraits d'une quinzaine de romans contemporains sur l'adolescence. Les interprètes font revivre ces premiers temps d'interrogations, de peurs, de flirts, de complicités et de rivalités.

Cette création fait résonner sur scène les voix singulières de Suzie Morgenstern, Olivier Adam, Christophe Honoré, Brigitte Smadja, Marie Desplechin, Vincent Ravalec ou encore Catherine Leblanc et Mikaël Ollivier...

Mise en scène : Philippe Mathé. Assisté de Nicole Turpin. Avec : Maryse Pauleau, Hervé Gouraud et Dominique Huet. Régie lumière : David Boutin (sous réserve).