

## théâtre des 13 vents

**bureau de location**

04 67 99 25 00

Hall de l'Office de Tourisme,  
Place de la Comédie, Montpellier

[theatre-13vents.com](http://theatre-13vents.com)

**administration**

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552, 2-1036515, 3-1036516

# SAISON 11.12

**« TON OMBRE SUIV TON CORPS DE TROP PRÈS, CE ME SEMBLE  
CAR NOUS DEUX SEULEMENT DEVONS ALLER ENSEMBLE. »**

*Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé, Théophile de Viau*



## CRÉATION

**DU 22 AU 25 MAI 12**  
**THÉÂTRE DE GRAMMONT**

durée sous réserve 1h30

mar 22.05 19h  
mer 23.05 20h30  
jeu 24.05 19h  
ven 25.05 20h30

# LA PLACE ROYALE

**DE  
PIERRE CORNEILLE**

**mise en scène, décor et costumes**

**Éric Vigner**

lumière Pascal Noël . dramaturgie Sabine Quiriconi . assistant à la mise en scène Tommy Milliot .  
assistant au décor Nicolas Gueniau . assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau

**avec les acteurs de L'Académie**

**Vlad Chirita . Lahcen Elmazouzi . Eye Haidara . Hyunjoo Lee .  
Tommy Milliot . Nico Rogner . Isaïe Sultan**

production CDDB - Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, La Comédie de Valence Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, La Comédie de Reims Centre Dramatique National, (en cours) . remerciements au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris . avec la participation artistique du Jeune Théâtre National . création en résidence au CDDB - Théâtre de Lorient Centre Dramatique National

**Pierre Corneille** (1606 - 1684). La puissance poétique de son œuvre, son égal bonheur dans les genres tragique et comique, en font sans doute le Shakespeare français. Les thèmes qui caractérisent son théâtre sont la force vitale et la générosité, l'intégrité et la fougue de la jeunesse. Ses jeunes héros rivalisent dans des joutes amoureuses sans parents à l'horizon. Nous sommes dans une comédie. Dès que les géniteurs interviennent, Corneille change de genre et nous plonge dans la tragédie. *La Place Royale* (1634) est une pièce fondatrice du théâtre classique.

*La Place Royale* conte les attermolements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse dérouterée finira par entrer au couvent...

**Alidor - Ce n'est qu'en m'aimant trop qu'elle me fait mourir,  
Un moment de froideur, et je pourrais guérir**

En octobre 2010, Éric Vigner, crée L'Académie : une "petite démocratie" regroupant sept jeunes acteurs français et (surtout) étrangers, originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali, visant à former à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission. Pendant trois ans, ils travaillent trois textes et c'est avec *La Place Royale* que L'Académie scelle son acte de naissance.

Dans ce spectacle où l'on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d'Éric Vigner (plasticien de formation) et le soin qu'il apporte au texte et à son incarnation, les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L'Académie. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire est effectivement un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées.

**Éric Vigner**