

THEÂTRE
DANSE • MUSIQUE

CIRQUE

LA COMÉDIE

SCÈNE NATIONALE

DE CLERMONT

ABONNEZ VOUS!

LA COMÉDIE
DE CLERMONT-FERRAND
SCÈNE NATIONALE

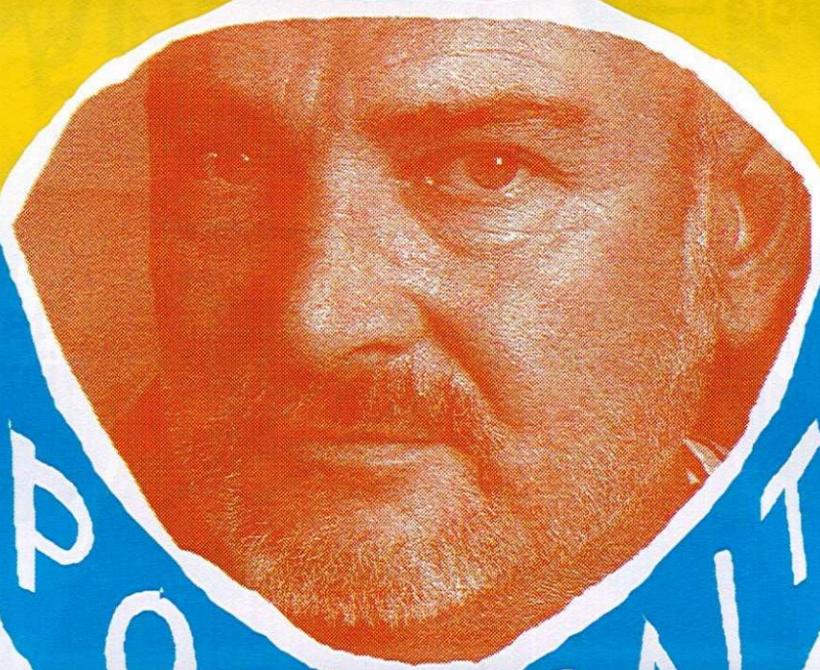
ANTOINE + MANUELV

Quinze
nationale de
d'engagement
Au service de



LIBRARY

ÉRIC VIGNER



PORTRAIT

Dans l'univers d'Éric Vigner, il y a trois fées, la Bretagne, Marguerite Duras et Suzanne M., sa grand-mère maternelle. De la Bretagne, Vigner n'a guère besoin de parler tant il lui ressemble. De Duras, il dit qu'elle lui a donné de l'air et de la liberté. De Suzanne M., qu'elle lui a transmis le goût de l'ailleurs. Si l'on admet qu'une vie pleine est l'addition d'un pays d'origine, d'un ailleurs et de la liberté d'aller sans dépit ni vaines attentes de l'un à l'autre, alors la vie d'Éric Vigner est probablement une vie pleine. Dans une fiction, on dirait que tout ou presque a commencé avec son adaptation en 1993 de *La Pluie d'été* de Marguerite Duras avec sept élèves du conservatoire national supérieur d'art dramatique. Avec Duras, Vigner découvre à la fois un univers d'artiste, une langue, le monde, sa manière à lui de fabriquer un théâtre d'art avec les livres et la littérature. « Il n'y a pas d'autre histoire chez Duras que la tentation de l'écriture et la douleur d'être au monde... » Suivent notamment ses mises en scène de *Savannah Bay* en 2002 et

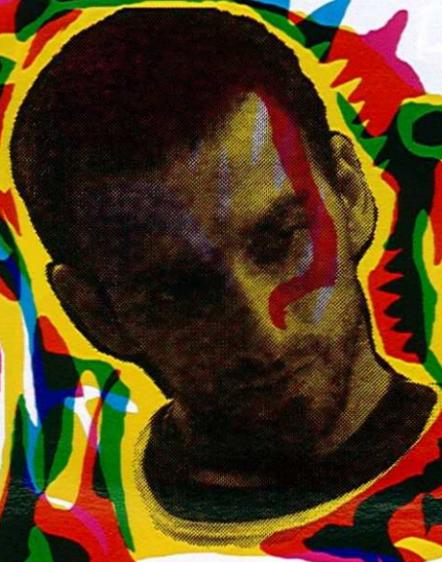
de *Pluie d'été à Hiroshima* en 2006... Entre temps, Vigner prend la direction du centre dramatique de Bretagne (Lorient), devenu depuis le CDDB-Théâtre de Lorient, centre dramatique national. Quitter Paris, revenir chez soi, au pays. Par libre choix. À partir de quoi, le monde s'ouvre et s'agrandit. États-Unis, Corée du Sud, Japon, Inde, bassin méditerranéen... Revenir, partir, revenir... Duras jamais très loin. La maison et le monde. Et en octobre 2010, les deux ensemble au même endroit, avec la création au sein du CDDB de *L'Académie*. Manière de penser autrement une maison de théâtre et son devenir. L'hospitalité, la transmission, l'avenir des jeunes comédiens, la responsabilité de leurs aînés et d'une institution... Éric Vigner choisit sept jeunes comédiens, formés ou non. Ils sont originaires du Maroc, de Corée du Sud, du Mali, d'Israël, de Roumanie, d'Allemagne. Pour eux et avec eux, il monte successivement *La Place Royale*, *Guantanamo* et *La Faculté*. Épreuve du temps, épreuve du monde, Éric Vigner va son chemin.

La Place Royale : 8, 9, 10, 11 et 12 janvier (p. 28)
Guantanamo : 15, 16, 17 et 18 janvier (p. 29)
La Faculté : 22 et 23 janvier (p. 35)

LES ACTEURS DE L'ACADÉMIE

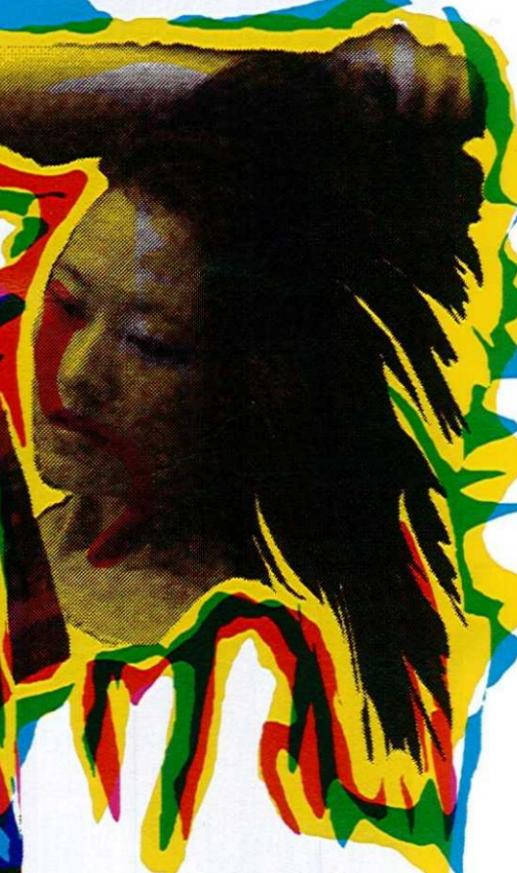
VLAD CHIRITA

Âge 26 ans, pays d'origine: Roumanie, langues parlées: roumain, français et anglais. Il vient pour la première fois en France à l'âge de 19 ans dans le cadre du service volontaire européen. Plus tard il suit les cours d'arts du spectacle à l'université de Metz. Installé à Paris, il suit le master pro « mise en scène et dramaturgie » de l'Université Paris X - Nanterre.



HYUNJOO LEE

Âge 33 ans, pays d'origine: Corée du Sud, langues parlées: coréen, français et anglais. Elle suit des études d'histoire du théâtre et de culture française. Elle apprend le français à Montpellier et à Paris où elle s'inscrit au cours Florent, suit un master sur Paul Claudel à l'Université Paris III - Sorbonne nouvelle, puis un doctorat d'études théâtrales à l'Université Paris VIII.



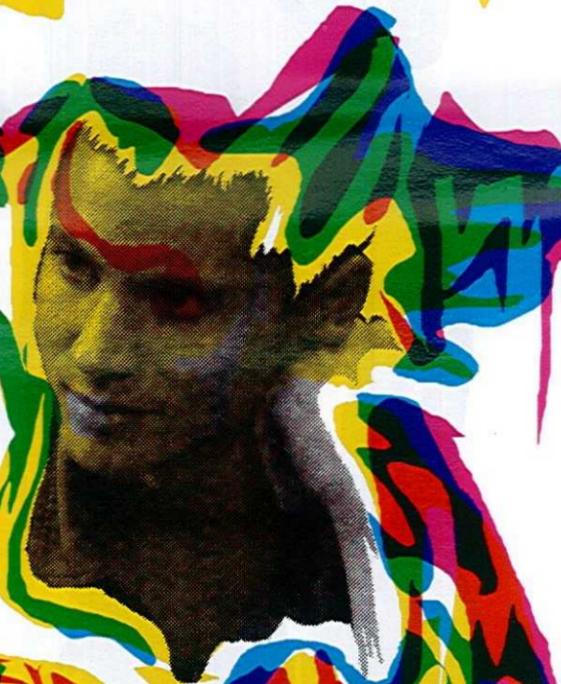
EYE HAIDARA

Âge 28 ans, pays d'origine: Mali, langues parlées: français, bambara, anglais, espagnol et allemand. C'est à 6 ans qu'elle fait ses premiers pas au théâtre, encouragée par son instituteur acteur. Elle ne quittera plus les planches et passera très vite au cinéma: *Regarde-moi* d'Audrey Estrougo, *Film Socialisme* de Jean-Luc Godard.



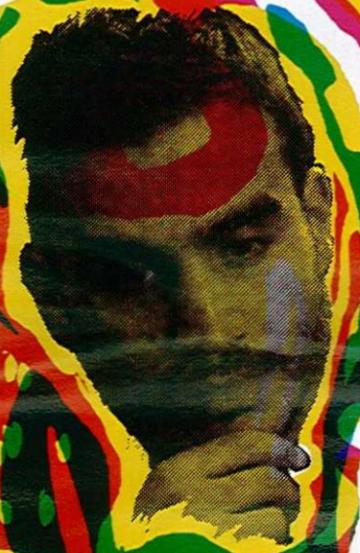
ISAÏE SULTAN

Âge 21 ans, pays d'origine: Israël, Algérie, Russie, Pologne, langues parlées: français, anglais et hébreu. Il sait très vite ce qu'il veut faire. À 16 ans il choisit un agent, fait plusieurs courts et longs métrages et est choisi pour donner la réplique à Béatrice Dalle dans *Domaine* de Patric Chiha, sorti en 2010.



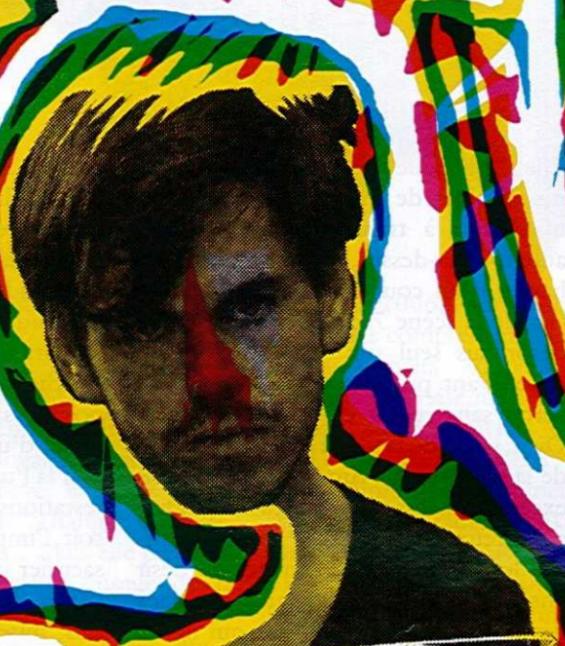
LAHCEN ELMAZOUZI

Âge 29 ans, pays d'origine: Maroc, langues parlées: arabe, français et anglais. Rêvant d'être comédien, il suit le cours Florent, mais c'est le cinéma qui le révèle: *La Fille du RER* d'André Téchiné, *Homme au bain* de Christophe Honoré.



TOMMY MILLIOT

Âge 27 ans, pays d'origine: Belgique, langues parlées: français, flamand et anglais. Un bac obtenu en candidat libre, un mois à l'école de La Cambre, quelques mois à l'université d'Artois en arts du spectacle. C'est à Paris X - Nanterre « mise en scène et dramaturgie » qu'il se fixe. Il met en scène *Agatha* et *Savannah Bay* de Marguerite Duras.



NICO ROGNER

Âge 33 ans, pays d'origine: Allemagne, langues parlées: allemand, anglais, français et italien. C'est un échange scolaire qui le fait venir d'Allemagne en France la première fois à 16 ans. Et c'est en Italie où il fait son stage de fin d'études qu'il prend ses premiers cours de théâtre. Il fera ses premiers pas au cinéma dans *Séraphine* de Martin Provost. Il interprète le rôle principal dans *Looking for Simon* de Jan Krüger sélectionné au Festival de Berlin en 2011.



MISE
EN SCÈNE
ÉRIC
VIGNER
AVEC LES
ACTEURS DE
L'ACADÉMIE

DE
PIERRE
CORNEILLE

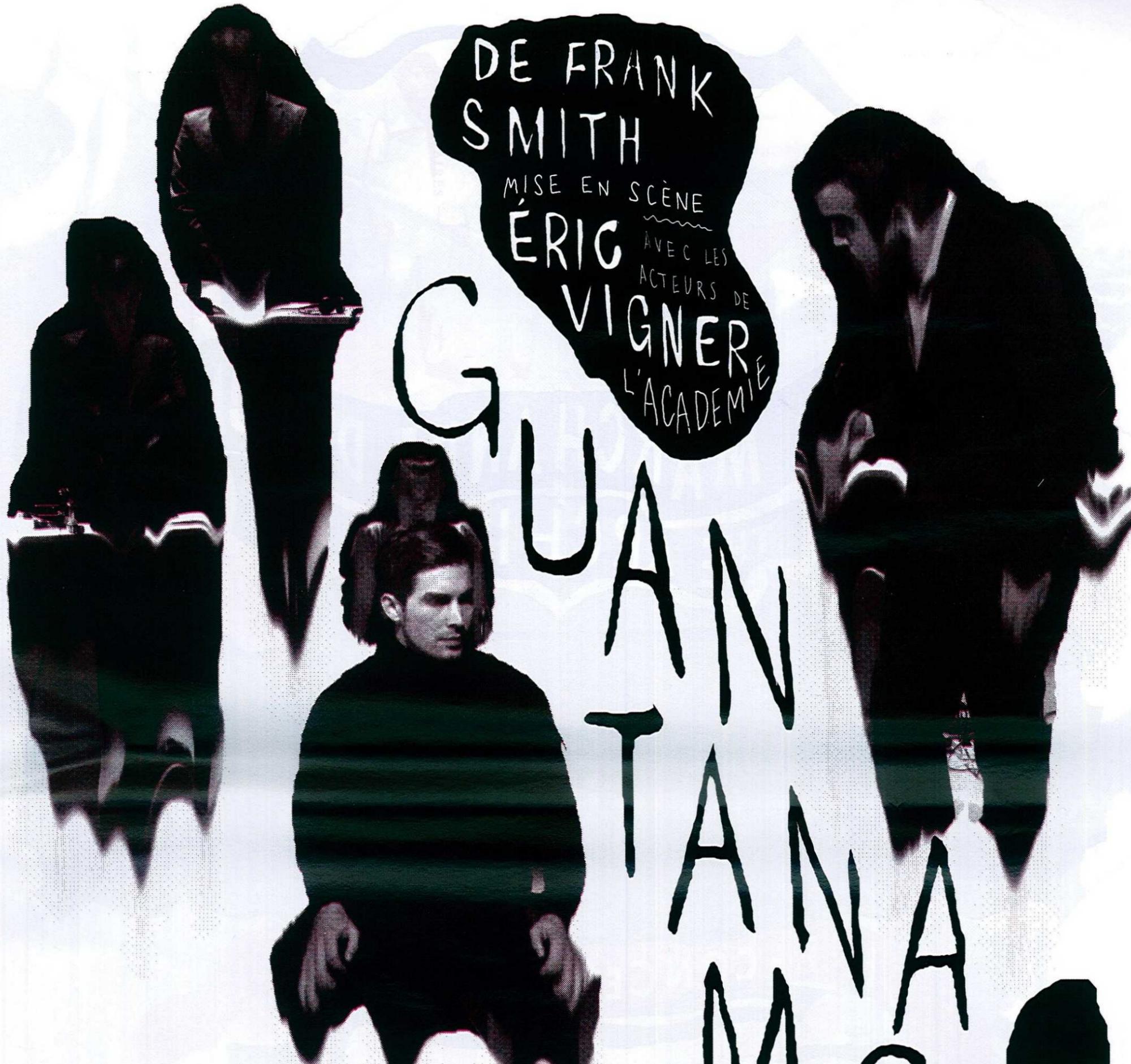
LA PLACE ROYALE

Elle, Angélique, « Un cloître est désormais l'objet de mes désirs... Cherche une autre à trahir; et pour jamais, adieu. » Là-dessus, elle part la tête haute, d'un coup de talon sans appel (fin de la scène 7 de l'acte V). Alidor, désormais seul sur la scène, « Je vis dorénavant puisque je vis à moi... Je verrai sans regret qu'elle se donne à Dieu. » (fin de la scène 8 de l'acte V, fin de la pièce aussi). Ainsi se termine sans excès de tristesse l'un de ces imbroglios amoureux dont le XVII^e siècle s'enticha lui aussi. Ou les manèges du désir entre de jeunes aristocrates parisiens désœuvrés et bavards. Pour qui ne l'a pas compris, *La Place Royale* (1634), sixième des pièces de Pierre Corneille (1606-1684) et dernière de ses comédies, porte en sous titre, *ou l'Amoureux extravagant*. Alidor aime Angé-

lique. Angélique aime Alidor. Mais Alidor veut être libre. D'où les intrigues qu'il échafaude pour convaincre Angélique de prendre un autre amant, et tant qu'à faire, son proche ami Cléandre. On dirait de nos jours qu'Alidor cherche à se débarrasser d'un lien qui l'entrave. On peut voir là l'une des toutes premières manifestations spectaculaires du boboïsme, soit l'impossibilité pour l'individu de sacrifier quoi que ce soit à son narcissisme. Première des trois pièces choisies, mises en scène et présentées par Éric Vigner pour l'Académie qu'il a créée en octobre 2010, *La Place Royale* expose idéalement et en alexandrins le spectacle d'une société sans père. Premiers pas dans la modernité.

avec Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan / décor, costumes Éric Vigner / collaboration artistique Jutta Johanna Weiss / lumière Pascal Noël / dramaturge Sabine Quiriconi / chorégraphe Béatrice Massin / maquillage et coiffure Soizic Sidoit

MAR. 8, MER. 9, JEU. 10, VEN. 11 ET SAM. 12 JANVIER À 20:30 || COUR DES TROIS COQUINS - SALLE SAMUEL-BECKETT
DURÉE 1 HEURE 40 || THÉÂTRE



DE FRANK
SMITH

MISE EN SCÈNE

ÉRIC
VIGNER

AVEC LES
ACTEURS DE
L'ACADEMIE

GUANTANAMO

Guantanamo, si loin du centre d'autrefois, tel qu'il est montré dans *La Place Royale* de Pierre Corneille. *Guantanamo*, si près du centre d'aujourd'hui. *Guantanamo*, de Frank Smith, deuxième texte mis en scène par Éric Vigner pour L'Académie. Place Royale, Guantanamo, pourtant un chemin se dessine. Esquisse d'une cartographie. La modernité change d'habits. D'horizon. De langage. D'axe. Mais elle préserve comme la prunelle de ses yeux l'usage de la rhétorique, arme par excellence de toutes les dominations. Cette fois, nous ne sommes plus à Paris, sur l'une des plus belles places du royaume, mais sur une île, dans une prison ouverte en 2002, à Guantanamo (Cuba), après les attentats du 11 septembre 2001. Aujourd'hui ou peu s'en

faut... En 2006, l'administration américaine rend publics les compte-rendus de 317 interrogatoires de prisonniers soupçonnés ou accusés de terrorisme et détenus à Guantanamo. Elle le fait au nom de la liberté d'informer. C'est à partir de 17 des 317 procès-verbaux rendus publics par l'administration américaine que l'écrivain et homme de radio Frank Smith écrit en 2010 son livre *Guantanamo (Le Seuil)* qu'adapte Éric Vigner en 2011. Les sept comédiens membres de L'Académie, Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan, figurent ici les corps perdus et les voix errantes de temps nouveaux et encore largement inconnus. Avant-garde ou avant-goût d'un redoutable troisième millénaire.

avec Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan / adaptation, décor, costumes Éric Vigner / lumière Pascal Noël / dramaturge Sabine Quiriconi / maquillage et coiffure Soizic Sidoit

MAR. 15, MER. 16, JEU. 17 ET VEN. 18 JANVIER À 20:30 || COUR DES TROIS COQUINS - SALLE SAMUEL-BECKETT
DURÉE 1 HEURE 10 || THÉÂTRE

LA FACULTÉ

AVEC LES ACTEURS DE
L'ACADÉMIE



DE
CHRISTOPHE
HONORÉ

MISE
EN SCÈNE
ÉRIC
VIGNER
POUR
L'ACADÉMIE

De Christophe Honoré, Éric Vigner aime à dire qu'il est breton comme lui. Première explication. La suivante étant que le cinéaste et écrivain est depuis 2009 artiste associé au CDDDB, que dirige justement Éric Vigner. La dernière, et sans nul doute la plus décisive dans ce contexte : Christophe Honoré sait capter, montrer et faire parler ensemble les corps, la jeunesse et le présent. Ce qu'il démontre une fois encore avec *La Faculté*, troisième des textes choisis par Éric Vigner pour L'Académie. Avec ce choix, le metteur en scène poursuit une singulière variation contemporaine engagée avec *La Place Royale* et poursuivie avec *Guantanamo*. Et cette variation autour de notre modernité prend d'autant plus relief qu'elle est portée sur la scène précisément par les jeunes comédiens de L'Académie, venus des

quatre coins du monde. Remarquable congruence des temporalités entre un texte, son contexte et ceux qui le portent ou le vivent. On reconnaît dans ce choix une manière Vigner d'interroger notre époque, de biais, moins directement politique, intellectuelle et cérébrale que métaphorique, concrète et plastique. Et alors, que montre de cette époque *La Faculté* de Christophe Honoré ? Sur un mode résolument non catastrophiste, une jeunesse sans père, un appauvrissement des représentations et la tribalisation des liens humains. Tout part du meurtre stupide et gratuit d'un jeune homosexuel par d'autres jeunes sur le territoire d'une zone hors contrôle, hors présence, hors protection de toute sorte de Loi symbolique. Entre jungle et laboratoire, aujourd'hui, maintenant.

avec Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan, Scott Turner Schofield, Jutta Johanna Weiss / décor, costumes Éric Vigner / collaboration artistique Jutta Johanna Weiss / lumière Kelig Le Bars / création son Yann Harscoat / dramaturge Sabine Quiriconi / maquillage et coiffure Soizic Sidoit

MARDI 22 ET MERCREDI 23 JANVIER À 20:30
DURÉE 1 HEURE 45

MAISON DE LA CULTURE SALLE JEAN-COCTEAU
THÉÂTRE

ÉQUIPE

LE VIEUX DE LA MONTAGNE

REQUIEM DE MOZART

QUE MA JOIE DEMEURE

FANTASIES BAL BAROQUE

UNE AUTRE HISTOIRE...

RYOANJI

CLÔTURE DE L'AMOUR

INVENTAIRES

H3

L'ÂNG TÔÏ, MON VILLAGE

PANORAMA

EN PISTE

LES AUDACES DU CLAVECIN FRANÇAIS

LA PLACE ROYALE

GUANTANAMO

LA PETITE MARCHANDE D'ALUMETTES

LA FACULTÉ

BARON SAMEDI

LA MOUETTE

SWAN LAKE

WOYZECK
LA MORT DE DANTON
LÉONCE ET LÉNA

CÉDRIC ANDRIEUX

LE MISANTHROPE

LA MUSIQUE SANS MARTEAU

SELECTED SONGS

LES CRIMINELS

CONTRACTIONS

GISELLE

TABAC ROUGE

SONATE À KREUTZER

OPERA FOR FOOLS

LA COMÉDIE
UNIVERS L'ÂBRIQUE FILIUM
DE CLERMONT-FERRAND
SCÈNE NATIONALE

VERTIGES



RETOUR SUR LE COISSARD BALBUTANT

DOPO LA BATTAGLIA

ANTOINE MANUEL

ANTOINE MANUEL