

théâtre
94/95

PHILIPPE GENTY

PHILIPPE DECOUFLE

DIDIER-GEORGES GABILY

ALAIN GAUTRE

TOM MURPHY

MARGUERITE DURAS

PHILIPPE DELAIGUE

GEORGES PEREC





LA PLUIE D'ÉTÉ

Texte : Marguerite Duras

Mise en scène : Eric Vigner

Scénographie : Claude Chestier et Eric Vigner

Costumes : Myriam Courchelle - Lumières : Martine Staerk

Avec Hélène Babu, Marilu Bisciglia, Anne Cœsens, Thierry

Collet, Philippe Metro, Jean-Baptiste Sastre

Coproduction : Théâtre de la Commune CDN Aubervilliers - Le Quartz - Compagnie Suzanne M.
et la participation du Jeune Théâtre National

Le livre est formidable : à travers l'histoire d'un enfant qui refuse l'école "parce qu'on y apprend des choses qu'il ne sait pas", mille choses sont dites sur l'enfance, la banlieue, les déclassés... Parce qu'il est intelligemment respectueux et mystérieusement inventif, le spectacle d'Eric Vigner est lui aussi formidable. Rarement on a su être autant au cœur de la littérature en étant au cœur du théâtre. (Le Monde)

Autant le dire toute de suite : pour ce qui est de la mise en théâtre du roman de Duras qui fut d'abord un livre pour enfants puis un film, la réussite est sans faille... Entre le jeu et le verbe, une osmose mystérieuse se fait jour, sans que jamais l'un prenne le pas sur l'autre. Au fil des thèmes qui s'entremêlent - inceste, refus du monde et des autres englués dans leur grisaille, choc des cultures, banlieue aux couleurs de Vitry... - la parole couchée sur le papier devient sensible avec une grâce irréaliste, dans le fragile et miraculeux équilibre du théâtre et du livre. (La Croix)

Ils sont jeunes, ils sont beaux, à peine issus du conservatoire, six comédiens qui lisent et jouent comme on vit, dans l'instant d'une parole et d'une présence. Il y a de la musique, des feuilles blanches sur les fauteuils, du feu, des lumières et les fées du théâtre se penchent sur cette "Pluie d'Été". (Le Nouvel Observateur)

Eric Vigner : un parcours fulgurant : depuis sa naissance à Rennes en 1960, il a obtenu le Capes d'Arts Plastiques, fréquenté le Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes puis le Conservatoire National de Paris, a été comédien avec Brigitte Jacques, Christian Colin, Jean-Pierre Miquel, a fait une mise en scène de La Maison d'Os de Roland Dubillard qui le classe au Panthéon de la profession et bien d'autres choses encore. Il vient d'être nommé à la direction du Centre Dramatique Régional de Lorient.

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MARS - 20 H 30
MAISON DES CONGRÈS - SALLE JEAN COCTEAU

L'oeil écoute

PERMANENCE ET ACCUEIL

9 H-13 H - 14 H-18 H

3, RUE GAULTIER-DE-BIAUZAT

63000 CLERMONT-FERRAND

73 30 82 00



ONDA