

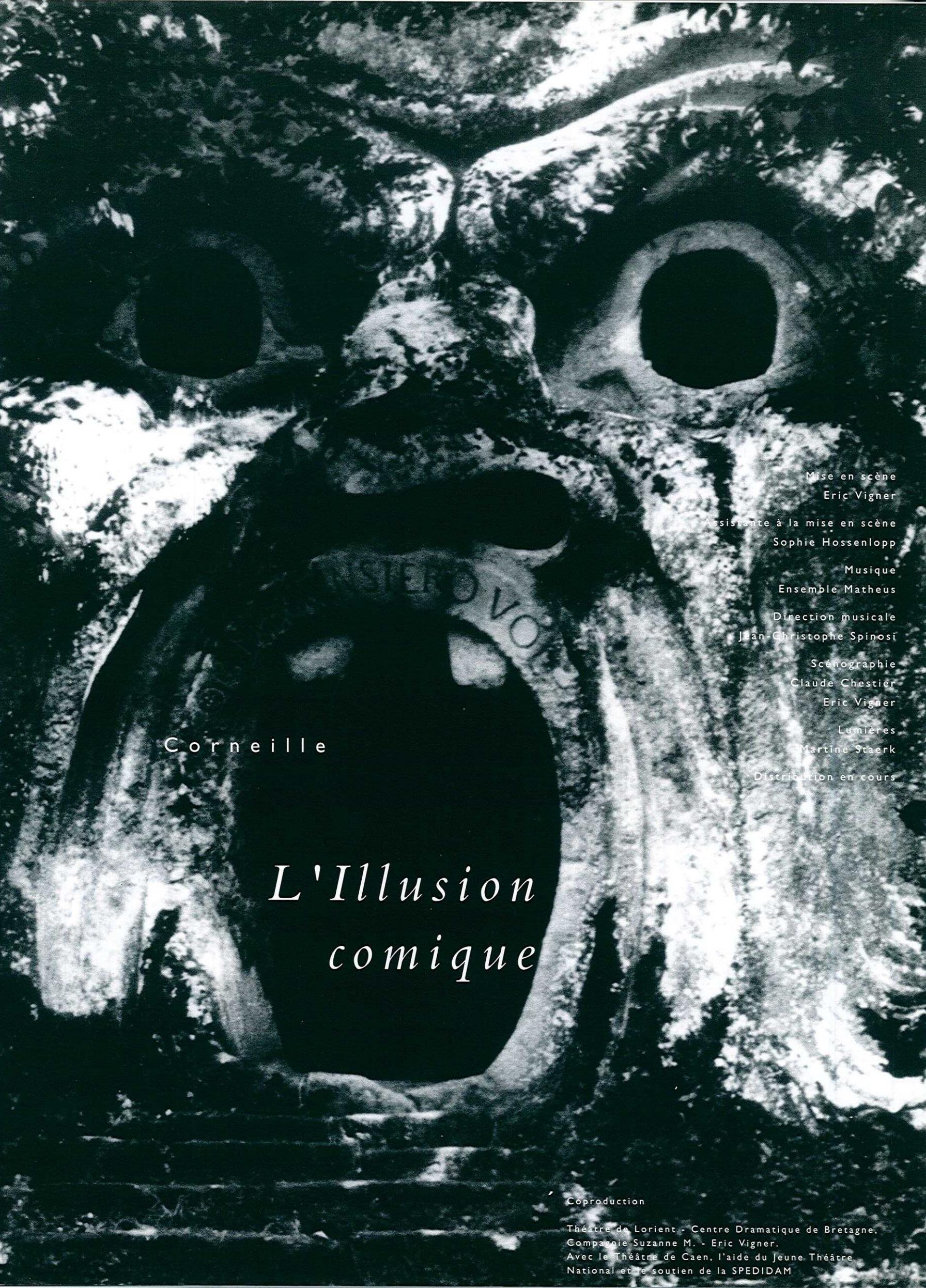
Théâtre du Port de la Lune

Centre Dramatique National Bordeaux-Aquitaine. Direction Jean-Louis Thamin

Saison 95-96



T



Corneille

*L'Illusion
comique*

Mise en scène

Eric Vigner

Assistante à la mise en scène

Sophie Hossenlopp

Musique

Ensemble Matheus

Direction musicale

Jean-Christophe Spinosi

Scénographie

Claude Chestier

Eric Vigner

Lumières

Martine Staerk

Distribution en cours

Coproduction

Théâtre de Lorient - Centre Dramatique de Bretagne,
Compagnie Suzanne M. - Eric Vigner.

Avec le Théâtre de Caen, l'aide du Jeune Théâtre
National et le soutien de la SPEDIDAM

Pour retrouver son fils Clindor, disparu depuis de longues années, Primadant fait appel à un magicien : Alcandre. Celui-ci lui révèle que Clindor s'est mis au service d'un capitaine gascon, Matamore. Alcandre propose à Primadant de faire apparaître son fils dans sa grotte, par enchantement. Le vieillard découvre alors les aventures picaresques et les amours tumultueuses de Clindor, qui, tour à tour menacé de mort, emprisonné puis libéré, succombe sous les coups d'un mari jaloux. Primadant est effondré de douleur, mais voilà que le jeune homme réapparaît, riant et partageant un butin avec quelques comparses...

La facture de « L'Illusion comique » est extrêmement singulière et apparaît presque comme un inventaire des différentes traditions du théâtre occidental. On y trouve des éléments de pastorale et de tragi-comédie, inspirés par la Comedia espagnole que Corneille admire tant, et la notion très élisabéthaine de théâtre dans le théâtre. Certains personnages, comme Matamore, archétype du soldat fanfaron, sont directement issus de la Commedia dell'arte et la règle des trois unités est, sinon respectée, du moins signifiée...

Bien sûr, la pièce est loin de se réduire à cet exercice de virtuosité. Bien avant le règne de l'image, Corneille, visionnaire, nous montre avec humour et finesse comment la représentation peut supplanter le réel et l'illusion devenir vérité. Enfin et surtout, grâce à des caractères magistralement dessinés et une intrigue d'une grande intelligence, elle est une véritable comédie, particulièrement drôle, doublée d'une profonde réflexion sur le théâtre.

Eric Vigner est né à Rennes en 1960. Platicien de formation, il fait ses études théâtrales à l'Ecole de la rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Acteur, il joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Miquel et de Brigitte Jaques. Il signe en 1991 sa première mise en scène : « La Maison d'Os » de Roland Dubillard, suivie par « La Pluie d'Eté » de Marguerite Duras, « Le jeune Homme » de Jean Audureau, « Reviens à toi (encore) » de Gregory Motton et en 1995, « Bajazet » de Racine, à la Comédie Française. Il dirige aujourd'hui le Centre Dramatique de Bretagne à Lorient.