



ISTI MIRANT STELLÀ



COMÉDIE DE CAEN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE
SAISON(S) 2011-2012

situations absurdes, de dialogues déli­rants, de rires et d’af­frontements. Tellement habitués à la crise, à la survie que l’inconcevable ou le désopilant devient naturel chez eux et du coup largement repré­sen­tatif de toute famille avec son lot d’égoïsmes, de problèmes de cohabitation, de désir d’in­dé­pen­dance et de quête d’amour. Le génie de ce spectacle réside dans le plaisir à voir et à entendre ces acteurs doués pour susciter une empathie et un attachement bien réel.

Production – Théâtre

À partir de 7 ans

Du lundi 6 au vendredi 10 février 2012

à la Comédie de Caen, Théâtre des Cordes

Lundi 6 à 10h et 14h30, mardi 7 à 10h, 14h30 et 19h30, mercredi 8 à 10h et 14h30 (représentation suivie d’un goûter), **jeudi 9 à 10h et 14h30, vendredi 10 à 10h, 14h30 et 19h30**

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?

d’après *La Chèvre de M. Seguin* d’**Alphonse Daudet** • Une fable de **Stéphane Blanquet & Jean Lambert-wild** • Narrateur **André Wilms**, La petite chèvre **Elena Bosco**
Production, **Comédie de Caen-CDN de Normandie**

«Ecoute un peu l’histoire de la chèvre de M. Seguin, tu sauras ce que c’est de vouloir vivre libre…».

Après sa nomination aux Molières 2010 puis son succès au Festival d’Avignon qui conduit ce spectacle à travers le monde avec plus de 200 représentations à son actif, la fable de Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet inspirée de *La Chèvre de M. Seguin* refait escale à la Comédie de Caen pour notre plus grand bonheur. Alors ouvrez grands vos yeux et vos oreilles et découvrez le conte d’Alphonse Daudet revisité. Cette pièce pour petits et grands dévoile un univers fantasmagorique, un voyage visuel féerique et déroutant. Le texte d’Alphonse Daudet est un hymne à la liberté, certes au destin tragique, qui illustre la soif d’in­dé­pen­dance, quel qu’en soit le prix. La comédienne, seule en scène, évolue sur une tournette divisée en quatre espaces. Elle campe, avec grâce et détermination, cette chèvre guidée par la voix d’André Wilms, le narrateur et accompagné par la musique onirique et parfois inquiétante de Jean-Luc Therminarias et Léopold Frey.

Création – Théâtre / Danse

Du mardi 28 février au vendredi 9 mars 2012

à la Comédie de Caen, Théâtre d’Hérouville

Spectacle à 20h30 excepté les mercredis et jeudis à 19h30

relâche les samedis, dimanches, lundis.

War sweet War

Un spectacle de **Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Stéphane Blanquet** et **Juha Marsalo**
Direction **Jean Lambert-wild** • Texte **Jean Lambert-wild** et **Hervé Blutsch** • Musique **Jean-Luc Therminarias** • Chorégraphie **Juha Marsalo** • Scénographie **Stéphane Blanquet** et **Jean Lambert-wild** • Interprètes **Olga** et **Elena Budaeva** et **Pierre** et **Charles Pietri**
Production déléguée, **Comédie de Caen-CDN de Normandie**

Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet se retrouvent après leur collaboration autour de *Comment ai-je pu tenir là-dedans* ? pour créer ce spectacle avec le chorégraphe finlandais Juha Marshalo. Deux sœurs jumelles russes et deux frères jumeaux français, tous les quatre danseurs-performeurs, interpréteront ce spectacle où une dramaturgie du double et du miroir, du réel et du fantomatique, sera à l’œuvre pour nous raconter comment progressivement on peut basculer de la banalité du quotidien dans l’horreur de la tragédie. L’histoire d’une pression trop forte qui conduit des gens « ordinaires » à com­mettre l’ir­ré­pa­rable. Parce que dans le creux de nos foyers, de nos intimités, sous nos épidermes, jusqu’au fond du langage, la guerre est là,

qui s’insinue partout. Alors que nous croyons être home sweet home dans notre salon à l’abri des folies du monde, nous sommes bien plutôt *war sweet war*, écrasés par le poids et la pression de cet état de guerre permanent et polymorphe qui fait glisser nos consciences vers la folie.

Création – Théâtre / Arts plastiques

Mercredi 29 février et jeudi 1er mars 2012 à 19h30

à l’ESAM

Globale surveillance Dispositif théâtral communicant & intelligent.

Texte et mise en scène **Éric Sadin** • D’après les livres *Globale Paranoïa* et *Surveillance Globale*

Architecture scénique **FABRIC | CH** • (Distribution en cours)

Coproduction et partenariat, **Comédie de Caen-CDN de Normandie, l’école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam Caen/Cherbourg)**

La Comédie de Caen et l’école supérieure d’arts & médias de Caen s’associent pour la création de cet OVNI théâtrale et plastique proposé par le metteur en scène et auteur Eric Sadin. Nous vivons dans un monde sous surveillance : plus personne n’oserait en douter. Mais quelle forme prennent aujourd’hui les nouveaux dispositifs de contrôle et en quoi sont-ils différents des pratiques du siècle dernier ? Comment modifient-ils notre rapport au monde et aux autres ? Vont-ils jusqu’à menacer le droit à la vie privée ? *Globale Surveillance* dresse une zone spatiale hypersurveillée, à l’intérieur de laquelle acteurs et spectateurs sont soumis à quantité de procédures de traçabilité rendues visibles, a contrario de nombreux mécanismes quotidiennement à l’œuvre et marqués par le phénomène angoissant de l’invisibilité. Expérience garantie !

Accueil – Théâtre / Danse / Italie

Mercredi 21 mars et jeudi 22 mars à 19h30, vendredi 23 mars 2012 à 20h30

à la Comédie de Caen, Théâtre d’Hérouville

Dopo la battaglia (Après la bataille)

Idée et mise en scène **Pippo Delbono** • Avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballaré, Bobò, Pippo Delbono, Lucia Della Ferrera, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Margia Maggipinto, Julia Morawietz, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella** et la participation exceptionnelle de **Alexander Balanescu** • Musiques originales **Alexander Balanescu**
Production, **Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Spectacle en italien surtitré en français.

Metteur en scène incontournable de la scène internationale, l’italien Pippo Delbono revient à la Comédie de Caen pour présenter sa dernière création. Avec son lyrisme si personnel, il décrit une Italie ou un état du monde à la dérive et en proie à ses démons (le néo-fascisme parmi d’autres maux), sur un ton saisissant et émouvant. Pippo Delbono par sa bonhomie, sa fureur, son amour de la poésie et son histoire fait le trait d’union entre les tableaux qui se succèdent et les textes, passant de Dante à Withman, de Pasolini à Kafka. Ce collage de textes et de vidéos infusent le spectateur et dévoile peu à peu une alchimie extraordinairement poétique et politique. La danse, le théâtre, la vidéo et la musique sont des langages intimement mêlés tout au long de la pièce. Il s’est entouré pour se faire de deux danseuses d’exception : Marie Agnes Gillot, danseuse-étoile de l’Opéra de Paris en alternance avec Margia Maggipinto ancienne danseuse de Pina Bausch. On retrouve aussi la participation du violoniste Alexander Balanescu et sa troupe d’acteurs aux personnalités et parcours si atypiques.

Accueil – Théâtre / Cirque

Mercredi 28 et jeudi 29 mars 2012 à 19h30

à la Comédie de Caen, Théâtre des Cordes

Notre besoin de consolation

Mise en scène **Julie Bérés** • Scénario, dramaturgie, textes **Julie Bérés, Elsa Dourdet, David Wahl, Nicolas Richard** • Interprété et créé par **Virginie Frémaux, Agnès Joessel, Mike Hayford, Éric Laguigné**
Production, **Espace des Arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône**

A partir d’un collectage d’informations sur les enjeux bioéthiques et les transformations du monde et de l’homme apportées par les sciences du vivant, et en s’inspirant principalement de faits divers et de témoignages, la metteuse en scène Julie Bérés a compilé des tableaux narratifs qui nous parlent de ce qui est déjà possible et de ce qui ne l’est pas encore, sans dogmatisme et souvent avec ironie et malice : la cryogénisation, le business de l’ADN, le clonage, les mères porteuses, l’eugénisme… Ce surprenant inventaire d’une humanité du future a de quoi effrayer ou amuser. Ces spectacles ont une forte dimension onirique et ses fantasmagories ne manqueront pas de vous emmener dans une sorte de quatrième dimension. Pour ce spectacle, elle a fait appel à quatre interprètes venant du cirque, de la danse du théâtre et constitue sur chaque lieu de tournée un groupe d’amateurs, même débutants, qu’elle intègre aux représentations.

 Pour participer à ce spectacle en tant qu’amateur les 27, 28 et 29 avril 2012, contactez Virginie Pencole à la Comédie de Caen : 02 31 47 27 31.

Un spectacle proposé dans le cadre de SPRING, festival nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie, du 17 mars au 7 avril 2012

Accueil – Théâtre / Cirque

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Du lundi 2 au vendredi 6 avril 2012

à la Comédie de Caen, Théâtre d’Hérouville

Lundi 2 et mardi 3 à 14h, mercredi 4 et jeudi 5 à 19h30, vendredi 6 à 14h

Chocolat clown nègre

de **Gérard Noiriel** • Un spectacle de **Marcel Bozonne** • Avec la collaboration de **Joel Huthwohl** et **Renato Bianchi**
Production, **Maison de la Culture d’Amiens-centre de création et de production**

Le metteur en scène et acteur Marcel Bozonnet nous invite à découvrir l’histoire de Chocolat (1964-1917) – Raphaël de Leïos de son vrai nom – ancien esclave cubain vendu comme domestique à un négociant portugais et engagé dans un cirque parisien après avoir été mineur, homme de peine, chanteur de rue. Premier artiste noir ayant connu la célébrité en France, Raphaël devient le clown « Chocolat », en incarnant le stéréotype du nègre stupide, souffre-douleur de Footit, issu d’une grande famille de cirque anglais, devenu, clown blanc colérique et cruel, Auguste de ce duo célèbre. Immortalisés sur la pellicule des Frères Lumières, les duettistes ont inspiré les plus grands artistes avant de sombrer dans l’oubli. Ce spectacle lui redonne la parole, fait revivre les épisodes marquants de sa vie et de sa carrière à l’aide d’interprètes venant du cirque de la danse ou du théâtre.

Un spectacle proposé dans le cadre de SPRING, festival nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie, du 17 mars au 7 avril 2012

Création – Théâtre / Marionnette / Musique France-Suisse

Spectacle tout public à partir de 13 ans

Du lundi 23 avril au vendredi 4 mai 2012

à la Comédie de Caen, Théâtre des Cordes

Lundi 23 avril à 20h30, mardi 24 à 14h30 et 20h30, mercredi 25 à 19h30, jeudi 26 à 14h30 et 19h30, vendredi 27 à 20h30, mercredi 2 mai à 19h30, jeudi 3 à 19h30, vendredi 4 à 20h30.

Relâche les samedi 28, dimanche 29, lundi 30 avril et mardi 1^{er} mai 2012.

La Sagesse des abeilles

Première leçon de démocrite

Un spectacle de **Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, Lorenzo Malaguerra, François Royet** • Avec **Sam Ashley, Jacqueline Humbert, David Moss, Stéphane Pelliccia, Ania Temler**
Coproducton, **Comédie de Caen-CDN de Normandie, Théâtre du Crochetan-Suisse**

Avec *La Sagesse des abeilles*, c’est un essaim bien vivant qui sera placé sur scène. Jean Lambert-wild et Michel Onfray, entourés d’artistes, de scientifiques et d’apiculteurs nous proposent de prendre conscience du deuil qu’il nous faudra porter si les abeilles continuaient à disparaître. Cette amnésie qui fait perdre aux abeilles le chemin de la ruche, les laissant mourir hors de chez elles, fait écho à l’amnésie qui frappe les hommes, aujourd’hui souvent bien en peine quand il s’agit de « converser » avec un monde qu’ils habitent sans plus le contempler. Cette marionnette animée, habitée de ces milliers d’abeilles, en lieu et place d’un rucher, sera le cœur de la représentation. Ce mouvement ailé sera l’écho du texte porté par une polyphonie de voix chantées et parlées. Jean Lambert-wild a confié à Michel Onfray l’écriture du texte, qui signe ainsi leur deuxième collaboration artistique, après *Le Recours aux forêts* (création 2009), dont le premier mouvement était déjà tout emplí du bruissement des insectes.

Accueil – Théâtre

Mardi 15 mai à 20h30 et mercredi 16 mai 2012 à 19h30

à la Comédie de Caen, Théâtre d’Hérouville

La Place Royale

Texte **Pierre Corneille** • Mise en scène, décor et costumes **Eric Vigner**, chorégraphe **Béatrice Massin** • Avec les acteurs de L’Académie, **Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan**
Production, **CDDB-Théâtre de Lorient-Centre Dramatique National**

Sous-titrée *«L’amoureux extravagant»*, *La Place Royale* conte les atermoiements d’Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l’idée d’un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l’amoureuse dérotée finira par entrer au couvent… Dans ce spectacle où l’on retrouve la beauté visuelle propre aux mises en scène d’Éric Vigner, les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens de L’Académie. Cela n’en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l’amour et la liberté, et la façon dont l’amour peut faire échec à l’amour. C’est le premier spectacle de cette académie de jeunes acteurs étrangers réunis au Centre Dramatique National de Bretagne à Lorient et venant de sept pays différents : Maroc, Roumanie, Mali, Belgique, Corée, Allemagne, Israël.