

. 22h . Elvire Jovet 40

35mm, noir et blanc, 65', 1986.

En 1940, Louis Jovet donne à une jeune actrice juive, Claudia, sept leçons sur la seconde scène d'Elvire du Dom Juan de Molière.

En 1986, Brigitte Jaques compose, à partir de ces leçons, un spectacle dont l'enjeu, dit-elle, était de "nettoyer tout autour du texte, les déplacements, les regards, les gestes, l'espace, afin de dégager le lieu de ce noyau dur de l'énigme."

La même année, Benoît Jacquot transporte dans un studio de cinéma l'espace de la pièce, et les acteurs. Alors se posent à lui ces questions : où les montrer, d'où les prendre, jusqu'où ? Comment commencer et comment finir, quand suspendre et quand presser le mouvement seul ? Etre continu ou discontinu ? "Questions claires et profondes, décidables, non de celles où s'enferment ceux qui errent à s'interroger sur théâtre et cinéma dans leur ensemble, quand il faut dire le théâtre et le cinéma, comme on dit le corbeau et le renard - et inversement." F.R.

. 21h15 . Benoît Jacquot dialoguera avec Brigitte Jaques, François Regnault et le public.

THIÉRY DE LA
COMMUNE
P A N D O R A

L'Institut National de l'Audiovisuel,
le Théâtre de la Commune *Pandora*,
le cinéma Le Studio présentent

Filmé par
Benoît Jacquot

Benoît Jacquot a réalisé pour l'INA plusieurs films sur l'art de quelques grands artistes du XXème siècle dans le domaine de la danse, de la musique, de la peinture et du théâtre. Ces reportages, réalisés sous forme d'entretiens avec l'artiste, de répétitions prises sur le vif ou de documentaire sur une mise en scène, tel Elvire Jovet 40, sont d'authentiques films. Le héros en est l'artiste exerçant son art ou le transmettant.

Ces leçons sont des fictions. Ces fictions sont des leçons. *François Regnault*

. 17h . La leçon de musique : le Shakuhachi

16mm, couleur, 42', 1982.

Le Shakuhachi est une longue flûte à cinq trous, taillée dans un bambou soigneusement choisi sur pied, l'hiver. Le film nous éclaire sur l'art et l'histoire du Shakuhachi et sur la situation de la musique traditionnelle dans le Japon d'aujourd'hui. Et ce, à travers les leçons du grand maître Katsuya Yokoyama ainsi que les conversations avec le musicologue Yoshihiko Tokumari.

. 18h . Merce Cunningham

16mm, couleur, 45', 1982.

Où comment restituer les inventions rigoureuses d'un fou de travail (un *workaholic* dit-il de lui-même) qui est ici filmé à l'œuvre dans son studio de Wesbeth, à New York. "Pour moi", dit Benoît Jacquot, évoquant la première vision qu'il eut de Merce Cunningham en Avignon, "ce fut le tableau de la vieillesse et de la jeunesse. Un monsieur extraordinaire de beauté, à l'allure singulière, qui, sur l'immense plateau, avec un bâton dans les mains, faisait et défaisait, au gré de son caprice parfaitement maîtrisé, des figures imaginaires, toujours surprenantes".

. 19h . L'atelier de Robert Motherwell

16mm, couleur, 50', 1989.

Ce film n'est pas exactement le portrait d'un homme mais plutôt la leçon d'un artiste sur la peinture. Benoît Jacquot, jouant ici le rôle de l'ingénu, pose à Robert Motherwell des questions rarement posées, les plus simples et les plus fondamentales. Espérant trouver par là ce qu'on appelait, au temps de la Renaissance, le "secret du maître". "N'oubliez pas", écrit par ailleurs Robert Motherwell, "que je peins comme un enfant mais que je pense de façon complexe".

. 20h30 . La mort du jeune aviateur anglais

16mm, couleur, 30', 1993.

Une rencontre avec Marguerite Duras. Ce film est comme l'invention d'une fiction à partir d'un fait réel découvert par l'écrivain. Le film dont le récit est dans *Ecrire*, de Marguerite Duras, qui vient de paraître.