SAISON 2009/2010

SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL JULIUS CAESAR (JULES CESAR) 14 OCT-17 OCT

26 NOV-28 NOV

DENNIS COOPER GISÈLE VIENNE

DENNIS COOPER GISÈLE VIENNE KINDERTOTENLIEDER

FREDERIC CONSTANT ENEAS NEUF 12 JAN-16 JAN

LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE 26 JAN-30 JAN

VICTOR HUGO CHRISTOPHE HONORÉ ANGELO, TYRAN DE PADOUE 04 FÉV-06 FÉV

MIKE KENNY MARC LAINE LA NUIT UN PÊVE FÉROCE..

EDAUCHE D'UN PORTRAIT

RICHARD WAGNER LANCELOT HAMELIN MATHIEU DAUER TRISTAN ET... 27 AVR-30 AVR

OUI DIT LE TRÈS JEUNE HOMME 18 MAI-20 MAI

RÉSERVATIONS 02 38 81 01 00 CDN-ORLEANS, COM

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLEANS/LOIRET/CENTRE DIRECTION ARTHUR NAUZYCIEL

45000 ORLÉANS

〈りじしじる こじる金叉〉

JEZX: KIND FRIDTEN-LICIOR

ENDES NOUS LA =3/9/9/2510 N このとする金しい

DELENE ANDE

4 2 5010 T T RANK SUCAPA JUS LA NUTT

しゃ えいいい でしえつ こい!!

で 今年 し 一川 で 10人人多到到了这个一个

可到了了全人 吃可!! TIM INC しい すえじる ひじしゃじ

W 3/9/96



SAISON 2009/2010

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLEANS/LOIRET/CENTRE DIRECTION ARTHUR NAUZYCIEL



LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ORLEANS/ LOIRET/ CENTRE

ARTHUR NAUZYCIEL FDTTO

Le 1er janvier 1992, le Ministère de la Culture, la Ville d'Orléans, la Région Centre et le Département du Loiret ont décidé la création du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre. Sa direction est confiée au metteur en scène Stéphane Braunschweig puis à Olivier Py en 1998. Depuis le 1er juin 2007, le metteur en scène Arthur Nauzyciel en est le nouveau directeur, pour trois ans. La mission première d'un Centre Dramatique National est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe une trentaine aujourd'hui en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public, c'est-à-dire proposer une offre artistique de qualité et accessible à tous sur l'ensemble du territoire national. Historiquement, les Centres Dramatiques Nationaux (CDN) sont confiés à des metteurs en scène capables d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Centrés sur la création, l'écriture contemporaine, les mises en scène innovantes, les accueils de grands spectacles français et étrangers, l'accompagnement des jeunes créateurs, des compagnies et du public, les CDN sont aujourd'hui uniques au monde.

Après avoir exploré les paysages nordiques et lointains l'année passée, cette nouvelle saison nous ramène à Orléans. Ça se passe entre ici et l'Amérique. Entre rêve et réalité. Entre mémoire et amnésie. Entre ceux d'avant et ceux à venir. Entre vivants et revenants. Cette saison sera un voyage dans le temps, hantée par les fantômes de l'Histoire et les souvenirs d'enfance...

La saison 08/09 était la première du nouveau projet que nous mettons en place au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre. Elle a été marquée par de nombreux changements (plus de spectacles, plus de représentations, une nouvelle identité, l'édition d'un livre...). Vous avez été nombreux à nous suivre ou à nous rejoindre, cela nous encourage donc à continuer et à affirmer notre projet. Outil d'ouverture, d'évasion, de pensée, mis au service des publics, le CDN vous propose des spectacles qui, loin d'un effet catalogue, se font échos les uns aux autres. Cette saison, le nombre de propositions augmente: 11 spectacles dont 5 co-produits par le CDN, 3 créations en résidence à Orléans, auxquels s'ajoutent des lectures, des collaborations avec le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre du Rond-Point, le CDDB-Théâtre de Lorient, le Festival d'Avignon, le CDN de Reims, l'American Repertory Theatre à Harvard... Elle mettra l'accent sur les liens qui peuvent parfois unir un auteur et un metteur en scène, rencontres rares et importantes dans le parcours d'un artiste, où le théâtre vient influencer l'écriture et où l'écriture

participe de la construction d'un théâtre: Nauzyciel/ Darrieussecq, Vigner/De Vos, Vienne/Cooper, Lainé/Kenny, Bauer/Hamelin, Lagarde/Cadiot Berreur/Lagarce. Vous aurez également l'occasion d'entendre Shakespeare en anglais, Virgile revisité, et de découvrir Hugo à travers le regard d'un cinéaste. Nous pensons que le théâtre se nourrit des autres arts et les influence en retour: cette saison encore, les metteurs en scène invités au CDN explorent la peinture, la danse, la musique. Ils viennent du cinéma comme Christophe Honoré ou réinventent la marionnette comme Gisèle Vienne. Ils travaillent avec des musiciens comme la chanteuse de jazz Marianne Solivan ou les groupes Moriarty et KTL. Avec eux, les actrices et les acteurs, Jim True-Frost, James Waterston, Maria de Medeiros, Micha Lescot, Jonathan Capdevielle, Emmanuelle Devos, Clotilde Hesme, Marcial di Fonzo Bo, Laurent Poitrenaux, Judith Henry, Anne Alvaro... Les rendez-vous que nous organisons tout au long de la saison sont autant d'occasions de relier les créations et de rencontrer, au-delà des représentations, les équipes qui travaillent avec nous (écrivains, acteurs, chercheurs, artistes associés). Jusqu'à présent lieu sans lieu, le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre aura bientôt une salle de répétition au sein du Théâtre d'Orléans. Nous continuons ainsi à construire l'histoire du CDN, à en inventer la géographie, la langue. Les artistes M/M pensent pour nous ce «pays» avec sa typographie et son livre.

Bienvenue.

SAISON 2009/2010

JEU 17 SEP 2009 19H00 PRESENTATION DE SAISON

14 OCT-17 OCT 2009

SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL JULIUS CAESAR (JULES CÉSAR)

26 NOV-28 NOV 2009
REMI DE VOS
ERIC VIGNER
SFXTFTT

08 DÉC-12 DÉC 2009
DENNIS COOPER
GISÈLE VIENNE
JERK

DENNIS COOPER GISÈLE VIENNE KINDERTOTEN-LIEDER

VIRGILE
FREDERIC
CONSTANT
ENEAS, NEUF

DAVID LESCOT LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

LECTURES

04 FÉV-06 FÉV 2010 VICTOR HUGO CHRISTOPHE HONORÉ ANGELO TYRAN DE PADOUE

23 FÉV-27 FÉV 2010 MIKE KENNY MARC LAINÉ LA NUIT UN RÉVE FÉROCE...

23 MAR-27 MAR 2010
JEAN-LUC
LAGARCE
FRANÇOIS
DERREUR
LAURENT
POITRENAUX
ÉDAUCHE
D'UN PORTRAIT

27 AVR-30 AVR 2010
RICHARD
WAGNER
LANCELOT
HAMELIN
MATHIEU
DAUER
TRISTAN ET...

18 MAI-20 MAI 2010
GERTRUDE STEIN
OLIVIER CADIOT
LUDOVIC LAGARDE
OUI DIT LE TRES
JEUNE HOMME

MER 18 NOV 2009
ANNIE ERNAUX
LES ANNÉES

MER 10 MARS 2010
DAVID LESCOT
NOS OCCUPATIONS

MER 12 MAI 2010
FRANCIS PONGE
LA TENTATIVE
ORALE

SHAKESPEARE ARTHUR NAUZYCIEL JULIUS CAESAR (JULES CESAR)

MER 14 OCT 2009 20H30
JEU 15 OCT 2009 20H30
VEN 16 OCT 2009 19H30
SAM 17 OCT 2009 17H00
SALLE TOUCHARD
DURÉE 3H15 AVEC ENTRACTE



L'ambition de César est devenue une menace pour la République. Est-il juste alors de l'assassiner avant que Rome ne soit totalement assujettie à son pouvoir absolu? Un groupe de conspirateurs convainc son ami Brutus de rallier leur cause...

Écrite pour l'ouverture du Globe Theatre à Londres en 1599, juste avant HAMLET, JULIUS CAESAR (JULES CÉSAR) est la première des grandes tragédies de William Shakespeare. C'est une pièce vertigineuse, à la fois politique et surnaturelle, dans laquelle la parole détient un extraordinaire pouvoir de création, de transformation et de destruction, où la force du discours peut changer le cours de l'Histoire. Pièce très connue aux États-Unis et rarement mise en scène en France, la création de JULIUS CAESAR à Boston en février 2008 fut un événement qui trouva une résonance particulière alors que se déroulaient les primaires des élections présidentielles américaines. Arthur Nauzyciel a choisi de resituer sa mise en scène dans les années 1960, dans un monde où les images semblent vouloir l'emporter sur la parole, années de courants artistiques parmi les plus marquants du XXe siècle, et où

Kennedy, icône dont le fantôme hante toujours le monde politique contemporain, était comme la promesse d'une ère nouvelle... Traversé par le cinéma, la photographie et la musique (de Julie London à Nelly Furtado), le spectacle a été créé à l'American Repertory Theatre (A.R.T), l'un des théâtres les plus novateurs des Etats-Unis, lié à la prestigieuse université de Harvard. Il réunit de grands acteurs de théâtre également connus pour leurs rôles dans des séries TV importantes comme THE WIRE (SUR ÉCOUTE) ou SIX FEET UNDER, la chanteuse de jazz Marianne Solivan, les décorateur et éclairagiste américains Riccardo Hernandez et Scott Zielinski, le chorégraphe Damien Jalet.

Quatrième mise en scène d'Arthur Nauyciel aux États-Unis, elle a été créée juste avant ORDET (LA PAROLE) avec laquelle elle entretient de profondes similitudes. Les deux spectacles sont d'ailleurs présentés ensemble dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2009. JULIUS CAESAR ouvre cette saison en nous rappelant que nous n'en avons pas fini avec la face obscure du siècle précédent.

Avec Sara Kathryn Bakker Gardiner Comfort Jared Craig Thomas Derrah Jeremy Geidt Perry Jackson Thomas Kelly Mark L. Montgomery Daniel Le Daniel Pettrow **Kunal Prasad** Neil Patrick Stewart Jim True-Frost James Waterston et un trio de jazz

Scénographie: Riccardo Hernandez; costumes: James Schuette; lumière: Scott Zielinski; créateur sonore: David Remedios; chorégraphe: Damien Jalet; chant: Marianne Solivan; guitare: Eric Hofbauer; contrebasse: Blake Newman en alternance avec Nate Edgar; régisseurs généraux: Chris De Camillis et James Brandily

Production: CDN Orléans/Loiret/ Centre, American Repertory Theatre (ART), Festival d'Automne à Paris, Maison des Arts de Créteil Mécénat: Philip and Hilary Burling Avec le soutien du Fonds Étant Donnés The French-American Fund for Performing Arts, a Program of FACE

Spectacle en anglais, surtitré en français

Création/Coproduction Spectacle répété au CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-YOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE
AU CINÉMA DES CARMES
LUN 12 OCT 2009
RENCONTRE SUR LE PLATEAU
VEN 16 OCT 2009
SOIRÉE THÉMATIQUE
À VENIR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

RÉMI DE VOS ÉRIC VIGNER

JEU 26 NOV 2009 20H30 VEN 27 NOV 2009 19H30 SAM 28 NOV 2009 17H00 SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT DURÉE ESTIMÉE 1H30



L'existence de Simon vient d'être bouleversée par la mort de sa mère. De retour dans la maison de son enfance, hantée par cinq créatures aux désirs débridés, Simon s'autorise en s'affranchissant de toute contrainte au réel, à pénétrer dans le royaume des femmes où désir et imaginaire se confondent en une projection délirante. Ce faisant, il découvrira la vérité sur ses origines familiales. Les vivants et les morts cohabitent dans cette comédie érotique, musicale et déjantée.

Après les succès de DÉBRAYAGE et OTHELLO, nous sommes heureux d'accompagner pour la troisième fois, l'aventure artistique que mènent ensemble le metteur en scène Éric Vigner et l'auteur Rémi De Vos. Créée avec l'Espace Go, théâtre expérimental des femmes à Montréal, cette pièce écrite pour l'équipe artistique fidèle d'Eric Vigner, réunira également deux comédiennes québécoises, Anne-Marie Cadieux et Marie-France Lambert, ainsi que l'actrice Maria de Medeiros qui fait ainsi son retour au théâtre.

Avec Anne-Marie Cadieux Marie-France Lambert Micha Lescot Maria de Medeiros Johanna Nizard Jutta Johanna Weiss

Décor et costumes: Éric Vigner; lumière: Pascal Noël; son: Othello Vilgard; assistante au décor: Karine Chahin; atelier costumes: Sophie Hoarau; ; maquillage et coiffure: Soizic Sidoit

Production: CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; CDN Orléans/Loiret/ Centre; La Comédie de Reims, CDN; Espace Go-Montréal

Création/Coproduction CDN Orléans/Loiret/Centre

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE AU CINÉMA DES CARMES MER 25 NOV 2009 RENCONTRE SUR LE PLATEAU SOIRÉE THÉMATIQUE À VENTR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

DIPTYQUE DENNIS COOPER GISÈLE VIENNE **JERK**

MAR 08 DÉC 2009 19H MER 09 DÉC 2009 19H JEU 10 DEC 2009 19H VEN 11 DEC 2009 19H SAM 12 DEC 2009 17H REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS AU 108/MAISON DOURGOGNE DURÉE 55 MIN



JERK est une reconstitution imaginaire, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué une vingtaine de garçons dans l'état du Texas au milieu des années 1970. Le texte de Dennis Cooper est mis en scène sous la forme d'un solo pour un marionnettiste. Mêlant sans complexes sexualité et violence dans un registre digne de l'esthétique gore, JERK s'inscrit, dans la lignée des textes du répertoire de la marionnette à gaine qui a été traditionnellement conçue pour l'interprétation de sujets violents et transgressifs.

Depuis plusieurs années, Gisèle Vienne collabore avec l'écrivain américain Dennis Cooper à travers des œuvres qui déplacent notre perception du réel, où se confondent fantasmes et réalité, où les interprètes se mêlent aux corps artificiels de poupées et de mannequins, provoquant ainsi un sentiment d'inquiétante étrangeté.

Avec Jonathan Capdevielle

D'après une nouvelle de Dennis Cooper; dramaturgie et adaptation: Dennis Cooper; traduction: Emmelene Landon; musique: Peter Rehberg (musique originale) et El Mundo Frio de Corrupted; lumières: Patrick Riou; stylisme: Stephen O'Malley et Jean-Luc Verna; marionnettes: Gisèle Vienne et Dorothéa Vienne Pollak: maquillage: Jean-Luc Verna et Rebecca Flores; confection des costumes: Dorothéa Vienne Pollak, Marino Marchand et Babeth Martin; formation à la ventriloquie: Michel Dejeneffe; voix enregistrées: Catherine Robbe-Grillet et Serge Ramon; spectacle crée en collaboration avec l'interprète

Production: DACM, Le Quartz-Scène Nationale de Brest, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio et Centro Parraga de Murcia Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab. La compagnie DACM reçoit l'aide de la DRAC Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère et de la Ville de Grenoble; et de Culturesfrance pour ses tournées à l'étranger.

Administration: Bureau Cassiopée Avec l'aide de l'équipe technique du Quartz-Scène Nationale de Brest

Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre en partenariat avec le 108/Maison Bourgogne et l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (IAV)

Spectacle hors abonnement Réservations ouvertes à la billetterie du CDN uniquement, dès le 1er octobre 2009

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU DIPTYQUE

RENCONTRE SUR LE PLATEAU MER 09 DÉC 2009 ŞOIRÉE THÉMATIQUE À VENIR

www.cdn-orleans.com

DIPTYQUE DENNIS COOPER GISÈLE VIENNE

MER 16 DÉC 2009 20H30 JEU 17 DÉC 2009 19H30 SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT DURÉE 1H15

KINDERTOTEN-



KINDERTOTENLIEDER évoque

l'ancienne tradition de certains

villages autrichiens qui

rassemble dans les rues des

personnages, des Perchten,

créatures venues des enfers.

chasser les mauvais démons

Ils surgissent la nuit pour

et s'emparer des âmes

(KTL).

damnées pour les punir.

KINDERTOTENLIEDER se

déploie comme une cérémonie

troublantes où la neige tombe

inlassablement aux sons des

guitares électriques de Peter

Rehberg & Stephen O'Malley

Situées à la croisée des genres,

les créations de Gisèle Vienne

sont régulièrement invitées en

France et à l'étranger dans des

d'art contemporain. Nous avons

souhaité vous faire découvrir

cet univers et sa collaboration

à travers ce diptyque présenté

et le 108/Maison Bourgogne.

artistique avec l'écrivain

américain Dennis Cooper

en partenariat avec l'IAV

lieux de théâtre, de danse et

d'une beauté et d'une langueur

Avec Jonathan Capdevielle Margrét Sara Gudjónsdóttir Guillaume Marie Anja Röttgerkamp ou Anne Mousselet Jonathan Schatz

Musique originale live: KTL (Stephen O'Malley & Peter Rehberg) et "THE SINKING BELLE (DEAD SHEEP)" par SunnO))) & Boris (monté par KTL); lumière: Patrick Riou; Conception robots: Alexandre Vienne; création poupées: Raphaël Rubbens, Dorothéa Vienne Pollak, Gisèle Vienne, assistés de Manuel Majastre; création masques en bois: Max Kössler; maquillage: Rebecca Flores; coiffure des poupées: Yury Smirnov; traduction: Laurence Viallet; spectacle crée en collaboration avec les interprètes

Production: DACM, Le Quartz-Scène Nationale de Brest, Les Subsistances 2007/Lyon, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio, Centre national de danse contemporaine d'Angers. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, de la Région Rhône-Alpes, de la Ville de Grenoble, du DICRÉAM/Ministère de la culture et de la communication et de Étant donnés, the French-American fund for the performing arts. a program of Face. Avec l'aide du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon et du Point Ephémère à Paris

Administration: Bureau Cassiopée Avec l'aide de l'équipe technique du Quartz-Scène Nationale de Brest

Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU DIPTYQUE

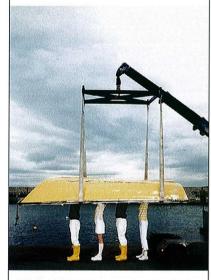
CARTES BLANCHE AU CINÉMA DES CARMES LUN 14 DÉC 2009 RENCONTRE SUR LE PLATEAU JEU 17 DÉC 2009

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

Contenu et programme détaillé

VIRGILE FREDERIC CONSTANT ENEAS, NEUF

MAR 12 JAN 2010 20H30 MER 13 JAN 2010 19H30 JEU 14 JAN 2010 20H30 VEN 15 JAN 2010 20H30 SAM 16 JAN 2010 17H00 SALLE ANTOINE VITEZ DURÉE ESTIMEE 2H30 AVEC ENTRACTE



Avec

Véronique Affholder

Geoffroy Guerrier

Wolfgang Kleinertz

Guillaume Junot

Catherine Pietri

Librement inspiré

de L'ÉNÉÏDE de Virgile

Dramaturgie: Xavier Maurel;

assisté de Corinne Forsans:

costumes: Muriel Delamotte

et Anne Deschaintres; lumière:

Production: CDN Orléans/Loiret/

Centre, CDR de Tours, Equinoxe-

Scène Nationale de Châteauroux,

Les Affinités Électives-Vendôme

CDN Orléans/Loiret/Centre

Création/Coproduction

Spectacle répété au

AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE AU CINÉMA DES CARMES

13 JAN 2010

Contenu et programme

www.cdn-orleans.com

RENCONTRE SUR LE PLATEAU

LES RENDEZ-VOUS

LUN 11 JAN 2010

SOIRÉE THÉMATIQUE

VENIR

Christophe Pitoiset; son: Joris

collaboration artistique: Catherine

Pietri; scénographie: Denis Fruchaud

Pierre Poirot

Chrétien

Rémi De Vos

Amélie Gonin

Le récit de L'ÉNÉÏDE n'est pas sans rappeler L'ILIADE et L'ODYSSÉE d'Homère. Il raconte les aventures d'Enée. survivant troyen qui fuit sa ville en flammes après le génocide de son peuple. Un périple de plusieurs années le conduit d'une rive à l'autre de la Méditerranée, de Carthage aux Enfers, jusqu'en Italie où il fondera une cité prospère. À Carthage, Énée rencontre Didon, reine exilée.

Acteur formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Frédéric Constant a ancré son travail de metteur en scène en Région Centre où il fonde sa compagnie LES AFFINITÉS ÉLECTIVES en 1997. Leur première création TITANIC CITY, posait les bases d'un travail collectif qu'ils poursuivent aujourd'hui. Prenant ses distances par rapport à l'œuvre de Virgile, ÉNÉAS, NEUF sera une sorte de «Road Theatre» où l'errance, les combats truqués. l'impossible retour, le poids du devoir, trouveront des résonances contemporaines. On retrouvera Rémi De Vos. cette fois acteur, dans cette création créée en résidence au CDN Orléans/Loiret/Centre.

DAVID LESCOT LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

MAR 26 JAN 2010 20H30 MER 27 JAN 2010 14H30 ET 19H30 JEU 28 JAN 2010 14130 ET 21H00 VEN 29 JAN 2010 14H30 ET 20H30 SAM 30 JAN 2010 14H30 ET 18H00 SALLE LE KID DURÉE 1H00



C'est à un cabaret du souvenir, que nous convie David Lescot: seul en scène accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque des années 1960, il raconte ses étés passés dans les colonies de vacances de la Commission Centrale de l'Enfance (CCE), une association créée par les juifs communistes français après la Seconde Guerre mondiale pour accueillir les orphelins, filles et fils de déportés. Il témoigne avec humour et sensibilité de l'engagement, des utopies et de la générosité de ceux qui ont fondé et animé ces réseaux qui ont existé

David Lescot cherche à travers l'écriture et son travail scénique à mêler au théâtre des formes non dramatiques, en particulier la musique. Il a signé la mise en scène de ses propres textes au CDN de Reims (UN HOMME EN FAILLITE en 2007) ou encore au théâtre du Rond-Point à Paris (L'AMÉLIORATION en 2004). David Lescot a obtenu le Molière 2009 de la Révélation théâtrale pour LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE. Ce spectacle est présenté au CDN en partenariat avec le CERCIL, centre dédié à la mémoire et à l'histoire des milliers de juifs déportés à partir des camps du Loiret, et en particulier

jusqu'à la fin des années 1980.

des 4000 enfants du Vél d'Hiv.

Production: Compagnie du Kaïros

de la Poésie. Ce texte a fait l'objet d'une commande SACD.

Éditions Actes Sud-Papiers

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE BLANCHE AU CINÉMA DES CARMES LUN 25 JAN 2010 RENCONTRE SUR LE PLATEAU MER 27 JAN 2010 SOIRÉE THÉMATIQUE À VENIR

NOS OCCUPATIONS/DAVID LESCOT MER 10 MAR 19H00

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

VICTOR HUGO CHRISTOPHE HONORÉ ANGELO TYRAN DE PADOUE

JEU 04° FÉV 2010 20H30 VEN 05 FÉV 2010 19H30 SAM 06 FÉV 2010 17H00 SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT DURÉE ESTIMÉE 2H15



Padoue, 1549. Sous la menace

d'Angelo, homme de pouvoir,

mari jaloux et obsédé par

un chassé-croisé amoureux

Dans ce drame romantique

de la tyrannie n'est pas tant

Le cinéaste Christophe Honoré

(DANS PARIS, LES CHANSONS

ANGELO, TYRAN DE PADOUE,

pièce manifeste et d'ambition

son dernier long-métrage LA

du roman de Madame de La

Fayette, LA PRINCESSE DE

au théâtre est aussi marqué

Devos.

commune: l'autorité faite aux

femmes. Ce passage du cinéma

par la présence des comédiennes

Clotilde Hesme et Emmanuelle

CLÈVES) une thématique

BELLE PERSONNE (adaptation

à travers lequel chacun veut

se sauver et sauver l'être aimé.

l'infidélité, commence

de Victor Hugo, l'enjeu

le pouvoir que le désir.

D'AMOUR) a choisi pour

cette mise en scène créée

épique, qui partage avec

au Festival d'Avignon 2009,

Avec Jean-Pierre Albizzati Jean-Charles Clichet Anaïs Demoustier Emmanuelle Devos Marcial di Fonzo Bo Clotilde Hesme Julien Honoré Hervé Lassïnce Antoine Nembrini Sébastien Pouderoux

Assistanat à la mise en scène: Florian Richaud; scénographie: Samuel Deshors; lumière: Rémy Chevrin; son: Valérie Deloof, costumes: Yohji Yamamoto et Limi Feu

Production: Festival d'Avignon; CDN Orléans/Loiret/Centre; France Télévisions; Maison des Arts et de la Culture de Créteil; CDDB—Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de St Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale. Avec le soutien de la Région Ile-de-France; de l'ADAMI; de la Comédie de Reims, CDN; de Yohji Yamamoto et Limi Feu. Avec l'aide du CENTQUATRE, établissement artistique de la Ville de Paris et la participation artistique du Jeune Théâtre National

Création/Coproduction CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-YOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE AU CINÉMA DES CARMES MFR 3 FÉV 2010 RENCONTRE SUR LE PLATEAU VEN 5 FÉV 2010 **ŞOIRÉE THÉMATIQUE** VENIR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

Avec David Lescot

Spectacle créé à la Maison

Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre en partenariat avec le CERCIL

Texte publié aux

MIKE KENNY MARC LAINÉ LA NUIT UN RÉVE FÉROCE…

MAR 23 FÉV 2010 20H30 MER 24 FÉV 2010 14H30 ET 19H30 JEU 25 FÉV 2010 14H30 ET 20H30 VEN 26 FÉV 2010 14H30 ET 19H30 SAM 27 FÉV 2010 17H00 SALLE ANTOINE VITEZ SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 6 ANS



Un enfant fait un rêve étrange et effrayant. Ce rêve est aussi une énigme qu'il doit résoudre car sinon, il pourrait ne jamais se réveiller. Dans une installation scénique à la fois ludique et inquiétante, les spectateurs sont invités à embarquer dans une sorte d'immense lit à bascule, chambre d'enfant ou navire.

Le CDN a déjà présenté deux spectacles auxquels Marc Lainé a collaboré en tant que scénographe: KISS ME QUICK mis en scène par Bruno Geslin la saison passée et ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES par le théâtre de l'Entresort en 2007. Il est le directeur artistique de LA BOUTIQUE OBSCURE nommé ainsi en hommage à Georges Perec et travaille au croisement des arts plastiques, de la littérature et du théâtre. Mike Kenny, vit et travaille en Grande-Bretagne, il écrit pour le théâtre jeune public depuis une vingtaine d'années et a été salué par The Guardian comme l'un des dix dramaturges vivants les plus importants. Le groupe Moriarty (révélation aux Victoires de la musique 2009) composera la musique du spectacle.

Avec Raphaëlle Boitel Odile Grosset-Grange Mathieu Montanier

Traduction: Séverine Magois; scénographie, costumes: Marc Lainé; création musicale: Moriarty

Production: Théâtre du Rond-Point; T.N.G. CDN de Lyon; Théâtre de Nîmes; CDDB— Théâtre de Lorient, CDN; Festival Escapade; Fondation de France

Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE
AU CINÉMA DES CARMES
LUN 22 FÉV 2010
RENCONTRE SUR LE PLATEAU
MER 24 FÉV 2010
SOIRÉE THÉMATIQUE
À VENIR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com JEAN-LUC
LAGARCE
FRANÇOIS
BERREUR
LAURENT
POITRENAUX
ÉDAUCHE
D'UN PORTRAIT

MAR 23 MAR 2010 20H30 MER 24 MAR 2010 19H30 JEU 25 MAR 2010 20H30 VEN 26 MAR 2010 20H30 SAM 27 MAR 2010 17H00 SALLE ANTOINE VITEZ DURÉE 1H50



Durant toute sa vie de théâtre, l'auteur et metteur en scène Jean-Luc Lagarce mort du SIDA en 1995, tient son journal. Il y écrit ses doutes, ses lectures, les films et les spectacles qu'il voit, ses amours et le sens de son œuvre. Il nous livre le combat de son existence, la résistance physique et morale dont il a toujours fait preuve, face à la maladie et à la médiocrité.

Les mots de Jean-Luc Lagarce, auteur aujourd'hui le plus joué en France (NOUS, LES HÉROS; JUSTE LA FIN DU MONDE; LES PRÉTENDANTS), sont une part de notre histoire, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur la barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être. Mis en scène par François Berreur, ancien compagnon de route de l'écrivain, ÉBAUCHE D'UN PORTRAIT est un hommage théâtral d'une grande force où Laurent Poitrenaux, impressionnant, ramène à la vie Jean-Luc Lagarce.

Avec Laurent Poitrenaux

D'après le JOURNAL (1977-1990) et (1990-1995) de Jean-Luc Lagarce publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs; adaptation du texte et scénographie: François Berreur; son et vidéo: David Bichindaritz; lumière: Bernard Guyollot

Production: Cie Les Intempestifs (Besançon); Théâtre Ouvert-CDN de Création (Paris) Avec le soutien de la Maison de la Culture de Bourges-Scène Nationale

Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-YOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE AU CINÉMA DES CARMES LUNDI 22 MAR 2010 RENCONTRE SUR LE PLATEAU MER 24 MAR 2010 SOIRÉE THÉMATIQUE À VENIR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

RICHARD WAGNER LANCELOT HAMELIN MATHIEU DAUER TRISTAN ET...

MAR 27 AVR 2010 20H30 MER 28 AVR 2010 19H30 JEU 29 AVR 2010 20H30 VEN 30 AVR 2010 20H30 SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT



Par la vertu d'un philtre

magique, Tristan et Isolde

s'éprennent violemment l'un

de l'autre et s'aimeront jusqu'à

la mort. C'est précisément à la

mort de Tristan, au moment où

les deux amants sont séparés,

que commence TRISTAN ET...

Orchestrés par le metteur en

l'écrivain Lancelot Hamelin

et les musiciens, chanteurs,

BOURREAU (parmi lesquels

comédiens de SENTIMENTAL

Judith Henry et Marc Berman),

ont composé ce TRISTAN ET...,

chant d'amour et de tendresse,

une histoire d'aujourd'hui qui,

de Wagner pour interroger nos

convoque le mythe et l'opéra

vies, notre quotidien. Après

TENDRE JEUDI (Steinbeck),

via le monde des morts,

nous sommes heureux

de poursuivre l'aventure

avec cette création répétée

Mathieu Bauer est artiste

associé cette saison.

au CDN Orléans/Loiret/Centre.

scène et batteur Mathieu Bauer,

Avec
Marc Berman
Matthias Girbig
Judith Henry
Martin Selze
Pauline Sikirdji
Georgia Stahl (en images)
et les musiciens
de Sentimental Bourreau

Librement inspiré du livret de Richard Wagner TRISTAN ET ISOLDE

Musiciens: Mathieu Bauer (percussions), Sylvain Cartigny (guitares, banjo), Mara Dobresco (piano), Arthur Simon (trompette), Stan Bruno Valette (sample); chorégraphe: Roser Montlló Guberna

Production: Sentimental Bourreau; CDN Orléans/Loiret/Centre; Les Subsistances (Lyon); Théâtre des Amandiers à Nanterre; CDN de Béthune. Avec le soutien du Nouveau théâtre de Montreuil, CDN et de la SPEDIDAM

Création/Coproduction Spectacle répété au CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-YOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE
AU CINÉMA DES CARMES
LUN 26 AVR 2010
RENCONTRE SUR LE PLATEAU
MER 28 AVR 2010
ŞOIRÉE THÉMATIQUE
À VENIR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

GERTRUDE STEIN OLIVIER CADIOT LUDOVIC LAGARDE OUI DIT LE TRÈS JEUNE HOMME

MAR 18 MAI 2010 20H30 MER 19 MAI 2010 19H30 JEU 20 MAI 2010 20H30 SALLE JEAN-LOUIS DARRAULT DUREE 1H30



En 1939, Gertrude Stein et sa compagne Alice Toklas s'installent dans un village de Savoie et y passent toute la guerre. À son retour à Paris en 1945, Gertrude Stein écrit **OUI DIT LE TRÈS JEUNE** HOMME. Histoire de famille drôle et insolente, cette pièce se situe précisément dans un village de France, à la campagne. Elle commence le jour de l'Armistice en 1940 qui annonce la capitulation et le gouvernement de Vichy, et se termine le jour de la Libération en 1944.

Poète, écrivain, féministe, l'américaine Gertrude Stein a passé la majeure partie de sa vie en France. Après avoir écrit FAIRY QUEEN qui mettait en scène l'univers fantasque de ses salons littéraires parisiens, Olivier Cadiot signe la traduction de cette pièce créée au Festival d'Avignon 2004, reprise exceptionnellement cette saison. Écrivain, poète, romancier, auteur de chansons notamment pour Rodolphe Burger et Alain Bashung, de livrets pour Georges Aperghis et Pascal Dusapin, il mène avec le metteur en scène Ludovic Lagarde un compagnonnage artistique qui a débuté avec la création du COLONEL DES ZOUAVES en 1997. Nous sommes heureux de vous faire découvrir ce duo artistique, invité pour la première fois au CDN Orléans/Loiret/Centre.

Avec (distribution en cours) Camille Panonacle Lucien Marchal Christèle Tual

Dramaturgie: Pierre Kuentz; lumières: Sébastien Michaud; scénographie: Ludovic Lagarde et Antoine Vasseur

Production: Comédie de Reims/CDN, Nouveau Théâtre d'Angers-CDN des Pays de la Loire, Le Théâtre du Gymnase-Marseille, Festival d'Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle-La Chartreuse-Villeneuve-lès-Avignon, Compagnie Ludovic Lagarde

Spectacle créé le 9 juillet 2004 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans le cadre de la 58° édition du Festival d'Avignon.

Accueil CDN Orléans/Loiret/Centre

LES RENDEZ-YOUS AUTOUR DU SPECTACLE

CARTE DLANCHE
AU CINÉMA DES CARMES
LUN 17 MAI 2010
RENCONTRE SUR LE PLATEAU
MER 19 MAI 2010
SOIRÉE THÉMATIQUE
À VENIR

Contenu et programme détaillé www.cdn-orleans.com

LECTURES

ANNIE ERNAUX LES ANNÉES MER 18 NOV 2009 19H00

Paru en 2008, LES ANNÉES traverse soixante ans d'une vie française. Annie Ernaux y retrace son itinéraire de femme à travers les souvenirs laissés par le temps, ceux qui construisent notre mémoire commune: les films marquants, les rengaines publicitaires, les modes vestimentaires, mai 68, les repas de famille, l'avènement d'internet... À la fois historique et personnel, ce récit magnifique est sa manière «de sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus».

Avec Laurence Roy et Alain Libolt Espace scénique et lumières: Yves Collet

DAVID LESCOT NOS OCCUPATIONS MER 10 MAR 2010 19H00

Pièce écrite comme une partition musicale, ballet d'acteurs et de voix, NOS OCCUPATIONS parle de la Résistance, d'un réseau vu de l'intérieur: comment on se rencontre, comment on crypte et décrypte les messages, comment on maquille tout, une enveloppe, une émotion. Et donc comment, par nécessité, au risque de la mort, on se fait un masque, qui est notre survie.

Lecture dirigée par David Lescot Avec (distribution en cours) Anne Alvaro, David Lescot, Marie Dompnier, Damien Lehmann (piano)

FRANCIS PONGE LA TENTATIVE ORALE MER 12 MAI 2010 19H00

Pour la première fois, Francis Ponge accepte une proposition de conférence. Lui qui éprouve depuis toujours une aversion pour l'expression orale, qui a même souffert d'aphasie à plusieurs reprises décide donc, comme on tenterait une expérience, de parler, de se montrer. Ce sera LA TENTATIVE ORALE, conférence donnée le 22 janvier 1947 à Bruxelles. S'abandonnant totalement aux vertiges de cette tentative orale inédite, il transforme sa conférence en manifeste poétique.

Avec Pierre Baux Un spectacle de la compagnie IRAKLI (Pierre Baux, Violaine Schwartz et Célie Pauthe).

ARTHUR NAUZYCIEL

Après des études d'arts plastiques

est, de 1986 à 1989, élève à l'école

et de cinéma, Arthur Nauzyciel

du Théâtre national de Chaillot

dirigé par Antoine Vitez. Il joue

ensuite sous la direction d'Éric

Vigner, Alain Françon, Jacques

Nichet, Philippe Clévenot et Tsai

en scène au CDDB—Théâtre de

Lorient en 1999, LE MALADE

MOLIÈRE d'après Molière et

régulièrement en France et à

En 2004, il fait entrer Thomas

Comédie-Française en mettant en

scène PLACE DES HÉROS. En 2008,

il met en scène ORDET (LA PAROLE)

CHIENS) (2001) et ROBERTO ZUCCO

à Boston, ABIGAIL'S PARTY de Mike

(2004) de Bernard-Marie Koltès et

Leigh (2007) et JULIUS CAESAR

de Shakespeare (2008). Invité en

notamment L'IMAGE de Samuel

Jalet et Anne Brochet, puis Lou

les Murs. Depuis le 1er juin 2007,

National Orléans/Loiret/Centre.

il dirige le Centre Dramatique

Islande depuis 2007, il y a présenté

Beckett créé avec le danseur Damien

Doillon, et y crée LE MUSÉE DE LA

MER de Marie Darrieussecq en 2009

Il est lauréat de la Villa Médicis hors

Bernhard au répertoire de la

de Kaj Munk pour le Festival

Il travaille régulièrement aux

États-Unis où il crée à Atlanta

(COMBAT DE NÈGRE ET DE

BLACK BATTLES WITH DOGS

d'Avignon au Cloître des Carmes.

Giovanni Macchia, repris

Ming Liang. Il crée sa première mise

IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE

l'étranger. En 2003, il crée OH LES

BEAUX JOURS avec Marilù Marini,

présenté en France et à Buenos Aires.

LES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS

L'écriture est au centre de notre projet artistique. Depuis 2007, Marie Darrieussecq et Denis Lachaud sont associés au Centre Dramatique National Orléans/ Loiret/Centre. Ils viennent du roman et posent ainsi un regard neuf et singulier sur le théâtre. En plus de leurs pièces et traductions, ils accompagnent les saisons à travers les publications et notamment celle du Livre, ainsi que les ateliers, les rendez-vous auxquels ils participent et qu'ils inventent avec nous.

MARIE DARRIEUSSECQ ECRIVAIN, PSYCHANALYSTE

Écrivain, ancienne élève de l'École Normale Supérieure. TRUISMES, NAISSANCE DES FANTÔMES, LE MAL DE MER, PRÉCISIONS SUR LES VAGUES, BREF SÉJOUR CHEZ LES VIVANTS, LE BÉBÉ, WHITE, LE PAYS, ZOO, TOM EST MORT sont tous publiés aux éditions P.O.L. CLAIRE DANS LA FORÊT (2004) est publié aux Éditions Des Femmes. Elle écrit pour des artistes comme Annette Messager, Louise Bourgeois ou Jürgen Teller. Elle est aussi psychanalyste. La traduction d'ORDET (LA PAROLE), est son premier travail pour le théâtre. Son roman TOM EST MORT a fait l'objet d'une lecture dirigée par Arthur Nauzyciel au Festival d'Avignon 2007. Elle a écrit pour lui sa première pièce, LE MUSÉE DE LA MER.

DENIS LACHAUD ÉCRIVAIN COMÉDIEN METTEUR ÉN SCÈNE

Auteur de cinq romans, J'APPRENDS L'ALLEMAND, COMME PERSONNE. LA FORME PROFONDE, LE VRAI EST AU COFFRE et PRENEZ L'AVION, il a écrit quatre pièces de théâtre dont HÉTÉRO et MA FORÊT FANTÔME. Tous ces ouvrages sont publiés aux éditions Actes Sud. Il a écrit un journal des répétitions de trois mises en scène d'Arthur Nauzyciel: PLACE DES HÉROS, Thomas Bernhard; OH LES BEAUX JOURS, Samuel Beckett et ORDET (LA PAROLE), Kaj Munk. Pour France Culture, il a écrit deux pièces radiophoniques: SANS VOIR et MOI ET MA BOUCHE. Il a mis en scène MA FORÊT FANTÔME à l'occasion d'une résidence à la Fonderie (Le Mans). Il se produit sur scène avec Olivia Rosenthal dans le cadre de performances qu'il écrit et met en scène avec elle. Il est membre du collectif La Forge.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Parce que le théâtre se nourrit des autres arts et les influence en retour, metteurs en scène, dessinateur, photographe, musicien, plasticiens, accompagnent chaque saison du CDN. Ils travaillent avec nous à affirmer notre engagement en faveur de la création et de l'accompagnement du public.

FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL PHOTOGRAPHE

Diplômé d'un Magistère de Finance, administrateur de danse et de théâtre, Frédéric Nauczyciel découvre la force de la photographie par l'usage d'un Polaroïd. Il réalise, avec la complicité de ses sujets, des STILLS FROM..., des images mi-cinématographiques, mi-documentaires. Ses travaux personnels et collaborations artistiques lui ont valu les commandes de la Ville de Paris, du Centre Pompidou (Paris et Metz), du Festival d'Avignon, de la chorégraphe Satchie Noro, du chef Bruno Viala comme de la presse. En 2007, il est lauréat d'une Carte Jeune Génération Culturesfrance pour DEMEURE INTIME, reconstructions de l'intime familial. En 2009 il expose DEMEURE INTIME à Singapour, à l'Été Photographique de Lectoure et au Centre de l'Image de Barcelone; et ses VUES MONUMENTALES DU PUBLIC D'AVIGNON à l'École Régionale d'Art de Besançon.

FADRICE NEAUD DESSINATEUR

Après des études de philosophie, Fabrice Neaud entre aux Beaux-Arts. Il nourrit un projet de bande dessinée autobiographique qui donne lieu à la publication de JOURNAL (1) en 1996 par l'éditeur Ego comme X, dont il est l'un des membres cofondateurs. Cet ouvrage obtient le prix Alph'Art «Coup de coeur» au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 1997. Par son ampleur et son ambition artistique, le travail de Fabrice Neaud est l'une des démarches les plus singulières de l'histoire de la bande dessinée, à la croisée de l'essai et du journal intime. En 2000, pour JOURNAL (3), il reçoit le «Prix spécial» du prix littéraire Georges, créé par Guillaume Dustan et en 2002, lors du Festival de Saint-Malo (Quai des Bulles) le prix «Petit Robert» pour l'ensemble de son œuvre.

MATHIEU BAUER METTEUR EN SCÈNE, MUSICIEN

En 1989, avec d'autres acteurs, musiciens et plasticiens, il crée le collectif Sentimental Bourreau. À travers une recherche plastique forte, leurs créations puisent du côté de la musique et du cinéma tandis que la matière textuelle n'est pas forcément théâtrale. Leur premier spectacle est STRIP ET BONIMENTS. d'après le livre de Suzanne Meiselas en 1990. Viennent ensuite, LES CARABINIERS (d'après Jean-Luc Godard), LA GRANDE CHARGE HYSTÉRIQUE (d'après Georges Didi-Huberman) en 1991, SATAN CONDUIT LE BAL en 1997 à la Ménagerie de Verre... À partir de 2001, Mathieu Bauer assure la direction artistique de Sentimental Bourreau et met en scène LES CHASSES DU COMTE ZAROFF (montage de textes d'Elias Canetti et du scénario du film LES CHASSES DU COMTE ZAROFF), L'EXERCICE A ÉTÉ PROFITABLE, MONSIEUR en 2003 (Montage de textes de S. Daney), RIEN NE VA PLUS en 2005 (montage de textes de S. Zweig et G. Bataille), TENDRE JEUDI d'après Steinbeck en 2007, créé au Festival d'Avignon et accueilli au CDN Orléans/Loiret/Centre.

VINCENT RAFIS COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, CHERCHEUR

En tant que metteur en scène, acteur et dramaturge, il a pris part à une quinzaine de créations théâtrales en France et en Europe. Il est collaborateur artistique de la Compagnie Montalvo-Hervieu. Chercheur au Research Institute for History and Culture (OGC-U trecht) et à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS-Paris). il enseigne la dramaturgie et l'interprétation. Son premier ouvrage, MÉMOIRE ET VOIX DES MORTS DANS LE THÉÂTRE DE JON FOSSE, est paru en mai 2009 aux Presses du réel. Il écrit également pour le cinéma, et a collaboré à diverses revues (Études théâtrales, Mouvement...).

LES
PRODUCTIONS
ET
COPRODUCTIONS
DU CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
ORLEANS/
LOIRET/CENTRE
EN TOURNÉE

FRÉDÉRIC CONSTANT METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Après sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Frédéric Constant travaille, au théâtre, sous la direction. entre autres, de Philippe Honoré, Jean-Louis Thamin, Jean-Pierre Vincent, Alain Bézu, Catherine Marnas, Georges Lavaudant, Dominique Pitoiset. Parallèlement à sa carrière de comédien, il se consacre à l'écriture et à la mise en scène, en privilégiant le travail collectif avec une équipe de comédiens qu'il convoque régulièrement. Après l'expérience d'un premier spectacle intitulé LA DÉSILLUSION qu'il conçoit et met en scène en compagnie de Michel Fau, il fonde sa compagnie LES AFFINITÉS ÉLECTIVES qu'il installe dans sa ville natale de Vendôme. Dès lors, il créera en région Centre TITANIC CITY, TABLEAU AUTOUR DE G et une libre adaptation de LA MOUETTE d'Anton Tchekhov: ON NE MET PAS UN FUSIL CHARGÉ SUR LA SCÈNE SI PERSONNE NE VA S'EN SERVIR.

M/M (PARIS)

M/M (Paris), fondé en 1992 par Mathias Augustyniak et Michaël Amzalag, a conçu l'identité visuelle du CDN. Libérés des structures de séparation entre les disciplines, ces designers graphiques envisagent leur métier comme une position stratégique. Leurs travaux ont été montrés au Consortium, Dijon; au Cneai, Chatou; au Kunstverein, Francfort; au Palais de Tokyo, Paris; au Victoria & Albert Museum, Londres; au Centre Pompidou, Paris; au Guggenheim Museum et au Drawing Center, New York. Depuis avril 2009 ils ont été nommés Creative Directors de Interview Magazine, fondé par Andy Warhol en 1969.

MARIE DARRIEUSSECQ KAJ MUNK ARTHUR NAUZYCIEL ORDET (LA PAROLE)

16 SEP-10 OCT 2009 Théâtre du Rond-Point, Paris (Festival d'Automne)

SHAKESPEARE/ARTHUR NAUZYCIEL JULIUS CAESAR (JULES CÉSAR)

21 OCT-24 OCT 2009 Maison des Arts et de la Culture à Créteil (Festival d'Automne)

28 OCT 2009 Le Cadran, Évreux (Festival Automne en Normandie)

05 NOV-06 NOV 2009 La Comédie de Clermont-Ferrand

12 NOV-13 NOV 2009 La Comédie de Reims-CDN

18 NOV-19 NOV 2009 CDDB—Théâtre de Lorient, CDN

RÉMI DE VOS/ÉRIC VIGNER SEXTETT

15 OCT-14 NOV 2009 Théâtre du Rond-Point, Paris

17 NOV-19 NOV 2009 La Comédie de Reims-CDN

1 DÉC-2 DÉC 2009 Maison de la Culture d'Amiens

4 DÉC 2009 Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper

12 JAN-6 FÉV 2010 Espace Go-Montréal

YIRGILE/FRÉDÉRIC CONSTANT ÉNÉAS, NEUF

19 JAN-21 JAN 2010 Centre Dramatique Régional de Tours

28 JAN 2010 Théâtre 95, Cergy-Pontoise

25 FÉV 2010 L'Hectare, Scène Régionale de Vendôme

2 MAR 2010 Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

PRINTEMPS 2010 Théâtre Paris-Villette

VICTOR HUGO/CHRISTOPHE HONORÉ ANGELO, TYRAN DE PADOUE

12 JAN-15 JAN 2010 La Comédie de Reims-CDN

20 JAN-22 JAN 2010 La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle

27 JAN-30 JAN 2010 Maison des Arts et de la Culture de Créteil

10 FÉV-12 FÉV 2010 La Comédie de Clermont-Ferrand

17 FÉV-20 FÉV 2010 Théâtre de St Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale

2 MAR-4 MAR 2010 Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène Nationale

9 MAR-11 MAR 2010 CDDB—Théâtre de Lorient, CDN

RICHARD WAGNER LANCELOT HAMELIN SENTIMENTAL DOURREAU TRISTAN ET...

23 JUIN-27 JUIN 2009 Les Subsistances, Lyon

01 OCT-13 OCT 2009 Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN

13 JAN-15 JAN 2010 CDDB—Théâtre de Lorient, CDN

2 FÉV-5 FÉV 2010 Théâtre de Dijon Bourgogne

5 MAI-8 MAI 2010 CDN de Béthune

25 MAI-26 MAI 2010 Maison de la Culture d'Amiens

28 MAI 2010 Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Très étroitement liées au projet artistique du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, ces actions s'articulent autour des spectacles de la saison et s'inventent en fonction des projets pédagogiques.

Le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre mène ces projets en partenariat et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Centre, de la Région Centre, de la Ville d'Orléans, de l'Académie d'Orléans-Tours, de l'Université d'Orléans, des directions et des équipes enseignantes des établissements participant aux différentes opérations, du Conservatoire d'Orléans (musique, danse et théâtre), de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (IAV), des CEMEA, de l'ASELQO.

LE SUIVI D'UNE CRÉATION

Des rencontres avec les équipes artistiques, techniques ou administratives permettent à des écoliers, collégiens ou lycéens, de suivre le processus de création, depuis les premières maquettes jusqu'aux dernières répétitions.

AVEC L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

Le CDN organise des stages de pratique théâtrale (écriture, mise en scène, jeu et scénographie) menés par les artistes associés. Des rencontres avec les équipes artistiques sont également organisées tout au long de la saison.

ENTRE DEUX COURS

Ces rencontres, spécifiquement destinées aux étudiants en art (IAV et Conservatoire), sont organisées avec les équipes de création.

LES ATELIERS OPTIONS THÉÂTRE

Menés par les artistes associés du CDN, ces ateliers d'écriture, jeu et mise en scène sont destinés aux élèves de 2^{nde.} 1^{ère} et terminale ayant choisi l'option théâtre au lycée. Les séances sont hebdomadaires et ont lieu tout au long de l'année scolaire.

AUX ARTS LYCÉENS!

Ces ateliers rassemblent les lycéens des options théâtre, danse et arts plastiques. Ils aboutissent à la réalisation d'un spectacle ou d'une lecture programmés par le CDN.

LYCÉENS ET THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Les classes qui participent à cette opération assistent à trois créations chaque saison. Une formation est proposée aux enseignants et des rencontres sont organisées avec les équipes artistiques et techniques.

AVEC LE CONSERVATOIRE D'ORLÉANS (MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE)

Tout au long de la saison, le CDN engage un véritable compagnonnage artistique avec le Conservatoire d'Orléans. Il propose des stages de pratique artistique aux élèves de tous les cycles et accompagne plus particulièrement les élèves de la classe d'enseignement professionnel en leur proposant chaque saison: un atelier hebdomadaire d'écriture, une master class, des rencontres autour des spectacles de la saison, l'ouverture des répétitions.

AYEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN D'ORLÉANS (IAY)

Des rencontres avec les scénographes et les équipes de création sont proposées tout au long de la saison. Un Atelier de Recherche et de Création (ARC) en résonance avec les thématiques de la saison est mené au cours d'un semestre chaque année.

AYEC LES CENTRES D'ENTRAÎNEMENT AUX MÉTHODES D'ÉDUCATION ACTIVE DE LA RÉGION CENTRE (CEMEA)

Les animateurs des CEMEA proposent un parcours spectateur autour de certains spectacles de la saison.

LES RENDEZ-VOUS

Nous souhaitons proposer aux spectateurs un véritable parcours artistique tout au long de la saison, que les spectacles ouvrent des pistes de réflexion et soient le prétexte à d'autres explorations. Ces rendez-vous sont imaginés comme autant d'échos aux créations que nous présentons.

LES RENCONTRES SUR LE PLATEAU

Pour chaque spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique est organisée à l'issue d'une des représentations.

LES SOIRÉES THÉMATIQUES

Ces rendez-vous proposent différents points de vue (sociologues, philosophes, chercheurs, artistes, habitants ou associations) sous différentes formes (débats, dialogues, témoignages, lecture), autour d'un thème relié au spectacle présenté.

AUTOUR DE L'ÉCRITURE

Tout au long de la saison, le CDN organise des rencontres avec les auteurs en partenariat avec la librairie Les Temps Modernes.

LES RÉSONANCES

Le CDN s'associe aux autres structures culturelles d'Orléans (FRAC Centre, L'Astrolabe, Centre Chorégraphique National, Scène Nationale d'Orléans, Cinéma des Carmes) parce que la création théâtrale s'inspire et influence aussi les autres disciplines artistiques.

LES CARTES DLANCHES AU CINÉMA DES CARMES

Ces soirées sont l'occasion de découvrir les univers et inspirations des metteurs en scène invités et de révéler les liens entre cinéma et théâtre. Chaque metteur en scène présente le film choisi

Entrée à tarif réduit au Cinéma des Carmes puis 10€ la place au CDN sur présentation de votre ticket de cinéma. À partir de cette saison nous vous proposons également un Abonnement Cartes Blanches couplé avec votre Abonnement CDN (cf Bulletin de souscription).

Réservations scolaires Téléphone 02 38 62 94 79

Cinéma des Carmes 7, rue des Carmes – 45000 Orléans

INFORMATIONS PRATIQUES

CDN Orléans/Loiret/Centre Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

Billetterie Téléphone 02 38 81 01 00

Administration Téléphone 02 38 62 15 55 Fax 02 38 62 20 98

VENIR AU THÉÂTRE DEPUIS PARIS

En train:
Il est possible d'effectuer
un aller-retour dans la soirée,
en particulier pour les
représentations programmées
à 19h30 et les samedis à 17h00.
Le Théâtre d'Orléans se situe
à 10 min à pied de la Gare d'Orléans.
Le dernier train pour Paris-Austerlitz
part de la gare d'Orléans après 22h.
Pour les horaires exacts,
se renseigner auprès de la SNCF
www.sncf.com

En voiture: Orléans se situe à 1h15 min de Paris

LES PARTENAIRES

Le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication— DRAC Centre, la Région Centre, la Ville d'Orléans. Il reçoit le soutien de Culturesfrance pour ses projets et tournées à l'étranger.

Tout au long de la saison, il collabore avec d'autres structures culturelles d'Orléans: la librairie Les Temps Modernes, la Scène Nationale, le Cinéma des Carmes, L'Astrolabe, le FRAC Centre, l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (IAV), les CEMEA, le Service culturel de l'Université d'Orléans, le PAC, le CROUS, l'ASELQO, le Conservatoire d'Orléans (musique, danse et théâtre).

Tous les textes de la saison sont disponibles à la libraire Les Temps Modernes, au point de vente du Théâtre d'Orléans le soir des représentations et au:

57, rue Notre-Dame de Recouvrance 45000 Orléans

Téléphone 02 38 53 94 35

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL/
ORLEANS/
LOIRET/
CENTRE
L'ÉQUIPE

Arthur Nauzyciel Directeur

Anne Cuisset Secrétaire générale cuisset@cdn-orleans.com

Sophie Mercier Administratrice mercier@cdn-orleans.com

Marie-Hélène Berthout Attachée de direction cdn@cdn-orleans.com

Nathalie Dumon Relations avec les publics dumon@cdn-orleans.com

Marlène Halgrain Assistante d'administration halgrain@cdn-orleans.com

Emilie Leroy Attachée de billetterie et assistante de production billetterie@cdn-orleans.com ou production@cdn-orleans.com

Catherine Rolland Chargée de production et de diffusion rolland@cdn-orleans.com

Crédits photographiques: Frédéric Nauczyciel; Alain Fonteray; Alain Monot; Mathilde Darel; Sabine Villiard; Marc Lainé; Jean-Julien Kraemer; Arnold Jerocki

Conception graphique et identité visuelle: M/M (Paris)

TARIF PLEIN

20€

TARIF RÉDUIT
MOINS DE 26 ANS RMI,
DEMANDEURS D'EMPLOI
ÉTUDIANTS, PLUS DE 65 ANS

LES

ABONNEMENTS

MOINS DE 18 ANS 10€

TARIF GROUPES

10 PERSONNES ET PLUS 10€

GROUPES SCOLAIRES

LECTURES
Tarif unique 5€

PASSERELLES

Les abonnés des structures partenaires bénéficient d'un tarif réduit pour tous les spectacles de la saison

ADONNÉS DE LA SCÈNE NATIONALE ET DES STRUCTURES PARTENAIRÉS DU THÉÂTRE D'ORLÉANS

15€

MOINS DE 26 ANS 10€

Réservations/renseignements Téléphone 02 38 81 01 00

Places également disponibles via FNAC, Carrefour, Magasins U, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34€/min), www.fnac.com

Ouverture de la location hors abonnement dès le 1^{er} octobre 2009

ABONNEMENTS

3 SPECTACLES 45€ (soit 15€ la place)

5 SPECTACLES 60€ (soit 12€ la place)

7 SPECTACLES
70€ (soit 10€ la place)

10 SPECTACLES 80€ (soit 8€ la place)

ADONNEMENTS TARIF RÉDUIT

MOINS DE 26 ANS, RMI, DEMANDEURS D'EMPLOI, ETUDIANTS, PLUS DE 65 ANS

3 SPECTACLES 30€ (soit 10€ la place)

5 SPECTACLES 35€ (soit 7€ la place)

7 SPECTACLES
42€ (soit 6€ la place)

10 SPECTACLES **50€ (soit 5€ la place)**

ADONNEMENT PAC ÉTUDIANT Uniquement à la billetterie PAC 32€, 38€ et 45€ Renseignements Téléphone 02 38 24 27 27

ADONNEMENT CARTES DLANCHES AU CINÉMA DES CARMES

Au moment de la souscription de votre abonnement CDN, vous avez la possibilité d'acheter vos places pour les Cartes Blanches des spectacles choisis et de bénéficier ainsi d'un tarif privilégié. 4,506 pour chaque film

Réservations/renseignements Téléphone 02 38 81 01 00

L'abonnement vous permet d'accompagner les artistes et de vous inscrire dans un parcours à travers les spectacles qui composent la saison. Avec l'abonnement, vous êtes plus qu'un spectateur.

Pour les spectacles du Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, le placement est libre.

Les personnes qui accompagnent les abonnés bénéficient du tarif réduit.

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2009/2010 80 EUROS 10 SPECTACLES	JE CHOISIS MES SPECTACLES	MES COORDONNÉES
	JULIUS CAESAR (JULES CÉSAR) MER 14 OCT 2009 20H30 [] JEU 15 OCT 2009 20H30 [] VEN 16 OCT 2009 19H30 [] SAM 17 OCT 2009 17H00 [] SEXTETT JEU 26 NOV 2009 20H30 [] VEN 27 NOV 2009 19H30 [] SAM 28 NOV 2009 17H00 []	
COCHEZ YOTRE FORMULE ET COMPLETEZ LE FORMULAIRE CI-CONTRE	KINDERTOTENLIEDER MER 16 DÉC 2009 20H30 [] JEU 17 DÉC 2009 19H30 [] ÉNÉAS NEUE	
ADONNEMENT 3 SPECTACLES soit 15€ la place 45€ []	MAR 12 JAN 2010 20H30 [] MER 13 JAN 2010 19H30 [] JEU 14 JAN 2010 20H30 [] VEN 15 JAN 2010 20H30 [] SAM 16 JAN 2010 17H00 []	Nom Prénom
5 SPECTACLES 60€ [] soit 12€ la place 7 SPECTACLES 70€ [] soit 10€ la place	LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE MAR 26 JAN 2010 20H30 [] MER 27 JAN 2010 14H30 [] MER 27 JAN 2010 19H30 []	Adresse
10 SPECTACLES SOE [] SOIT 86 la place ADONNEMENT TARIF RÉDUIT	JEU 28 JAN 2010 18H00 [] JEU 28 JAN 2010 21H00 [] VEN 29 JAN 2010 14H30 [] VEN 29 JAN 2010 20H30 [] SAM 30 JAN 2010 14H30 [] SAM 30 JAN 2010 18H00 []	
MOINS DE 26 ANS, RMI, DEMANDEURS D'EMPLOI, ETUDIANTS, PLUS DE 65 ANS MERCI DE JOINDRE	ANGELO, TYRAN DE PADOUE JEU 04 FÉV 2010 20H30 [] VEN 05 FÉV 2010 19H30 [] SAM 06 FÉV 2010 17H00 []	Code postal Ville
UN JUSTIFICATIF 3 SPECTACLES soit 10€ la place 5 OPECTACLES	LA NUIT UN RÊYE FÉROCE MAR 23 FÉV 2010 20H30 [] MER 24 FÉV 2010 14H30 [] MER 24 FÉV 2010 19H30 [] JEU 25 FÉV 2010 14H30 []	Téléphone
5 SPECTACLES 35€ [] soit 7€ la place 7 SPECTACLES 42€ [] soit 6€ la place	JEU 25 FEV 2010 14H30 [] JEU 25 FEV 2010 20H30 [] VEN 26 FEV 2010 14H30 [] VEN 26 FEV 2010 19H30 [] SAM 27 FEV 2010 17H00 []	Courriel
10 SPECTACLES 50€ [] soit 5€ la place ADONNEMENT CARTES BLANCHES AU CINÉMA DES CARMES	ÉDAUCHE D'UN PORTRAIT MAR 23 MAR 2010 20H30 [] MER 24 MAR 2010 19H30 [] JEU 25 MAR 2010 20H30 [] VEN 26 MAR 2010 20H30 [] SAM 27 MAR 2010 17H00 []	Profession (facultatif) Âge (facultatif)
3 FILMS 13,50€ [] 5 FILMS 22,50€ [] 7 FILMS 31,50€ []	TRISTAN ET MAR 27 AVR 2010 20H30 [] MER 28 AVR 2010 19H30 [] JEU 29 AVR 2010 20H30 [] VEN 30 AVR 2010 20H30 []	À retourner complété, avec votre règlement par chèque à l'adresse de:
10 FILMS 45€ [] Le nombre de films choisis doit correspondre à votre abonnement CDN.	OUI DIT LE TRÈS JEUNE HOMME MAR 18 MAI 2010 20H30 [] MER 19 MAI 2010 19H30 [] JEU 20 MAI 2010 20H30 []	CDN Orléans/Loiret/Centre Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

