

THÉÂTRE ♦ ARTS DE LA PISTE ♦ THÉÂTRE D'OBJETS & MARIONNETTES ♦ DANSE  
JEUNE PUBLIC ♦ MUSIQUES ♦ CONTE ♦ HUMOUR ♦ ACTION CULTURELLE ♦ CINÉMA

SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux

# Equinoxe



« Sempervirent(e) : qui conserve un feuillage vert toute l'année. »

Du latin : semper virens.

« Le théâtre populaire, c'est le théâtre qui fait confiance à l'homme. »

[ROLAND BARTHES]

La Tragédie comique  
Yves Hunstad - Eve Bonfanti  
dim. 12 et lun. 13 oct. 2014

saïson 2014-2015

[www.equinoxe-lagrandescene.com](http://www.equinoxe-lagrandescene.com)



# Tristan

mardi 16 décembre ♦ 20h30

théâtre

Création à Lorient dans le cadre du Festival Mettre en Scène (novembre 2014)

Mise en scène, décor, costumes et scénographie Éric Vigner

Éric Vigner dirige le CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

🏠 Équinoxe

🕒 durée estimée 2 h

*« Toute enfance est fabuleuse, naturellement fabuleuse. [...] Pour retrouver le langage des fables il faut participer à l'Existentialisme du fabuleux, devenir corps et âme un être admiratif, remplacer devant le monde la perception par l'admiration. Admirer pour recevoir les valeurs de ce qu'on perçoit. Et dans le passé même, admirer l'avenir... »*

[Gaston Bachelard,  
*La Poétique de la rêverie*]

Le mythe de Tristan et Iseult est d'origine celte et les poètes normands nous en ont transmis la première version écrite au XII<sup>e</sup> siècle. Enfant de la Bretagne, Éric Vigner en rêve une relecture « libre », placée en ouverture d'une trilogie dédiée à l'amour, de la naissance du désir à la folie suicidaire, à travers les trois âges de la vie (cette mise en scène sera suivie de celle de *Partage de midi* de Paul Claudel, puis de la pièce *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras).

## La légende de Tristan et Iseult

Fille du roi d'Irlande, Iseult a épousé, à la demande de son père, le roi March de Cornouailles... Mais bientôt le destin la pousse dans les bras de Tristan, un chevalier que ses pouvoirs de « sorcière » lui ont déjà permis de sauver de la mort à deux reprises... Réfugiés dans la forêt impénétrable du Morois, les deux amants vivent dans la plus grande pauvreté une idylle passionnée, jusqu'à ce que la magie du philtre qui les unit s'éteigne le jour de la Saint-Jean... Des années plus tard, alors qu'Iseult est redevenue la femme de March et que Tristan a repris sur le continent son existence guerrière, il est gravement blessé. Une fois de plus, seule Iseult peut le sauver. Il la fait rechercher, en convenant que le bateau hisse une voile blanche si elle accepte de le secourir. Iseult arrive dans un vaisseau à la voile blanche, mais la nouvelle femme de Tristan, malheureuse de jalousie, lui annonce que la voile est noire. Se croyant abandonné par celle qu'il aime, Tristan se laisse alors mourir. Iseult, arrivée près du corps de Tristan, meurt à son tour de chagrin. Le roi March prend la mer, ramène les corps des amants et les fait inhumer en Cornouailles, l'un près de l'autre...

## Éric Vigner

Artiste plasticien, scénographe, metteur en scène, directeur du CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National. Il a mis en scène depuis 1988 des pièces de Corneille, Roland Dubillard, Marguerite Duras, Rémi De Vos, Christophe Honoré..., présentées sur les scènes les plus prestigieuses : Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon... Depuis 1996, le CDDB a produit plus de 80 créations, dont de nombreuses productions internationales : Molière en Corée du Sud, Beaumarchais en Albanie, Koltès aux États-Unis, Duras en Inde...

*« Le théâtre qui m'intéresse et que j'essaie de faire, est un théâtre sur lequel le spectateur peut se projeter, s'inventer en toute liberté. Le théâtre n'est pas, pour moi, un endroit où on viendrait trouver des réponses, mais un lieu où il est possible de revisiter des histoires, nos histoires intimes, oubliées. Pour que le spectateur puisse accéder aux choses inconnues – c'est-à-dire oubliées de lui –, il faut que le théâtre porte en lui son double, son paradoxe : qu'il soit quelque chose et en même temps autre chose. Par exemple quand Cézanne peint des pommes et dit "Avec une pomme, je veux étonner Paris", son sujet n'est pas la pomme, son sujet, c'est la peinture elle-même. C'est un peu pareil pour le théâtre, on s'accroche à l'histoire, à la fable pour accéder au théâtre. »*

[Éric Vigner]