

# PARIS CAPITALE

16 décembre / 31 janvier 2002

## La Presse est unanime

De Laurent Ruquier. Mise en scène d'Agnès Boury. Avec Isabelle Alonso, Steevy Boulay, Isabelle Mergault, Raphaël Mezrahi, Gérard Müller, Claude Sarraute.

Ils sont à la radio, ils sont à la télé. Ils devaient bien finir par envahir aussi les planches. Les membres de la bande à Ruquier déboulent donc au théâtre des Variétés, dans la première pièce de son charismatique leader, qui se pose une vraie question métaphysique: que peut faire un redouté critique du "Figaro", le jour où sa compagne, actrice, fait son retour au cinéma? Faire de la radio ou de la télé, c'est bien, mais on verra que passer la rampe, c'est tout autre chose...

■ **Théâtre des Variétés.** 7, bd Montmartre, 2<sup>e</sup>. Tél. 01 42 33 09 92. A 20h30. Mat sam 17h, dim 15h30.

## Prof!

De Jean-Pierre Dopagne. Mise en scène de Jean-Claude Idée. Avec Jean Piat.

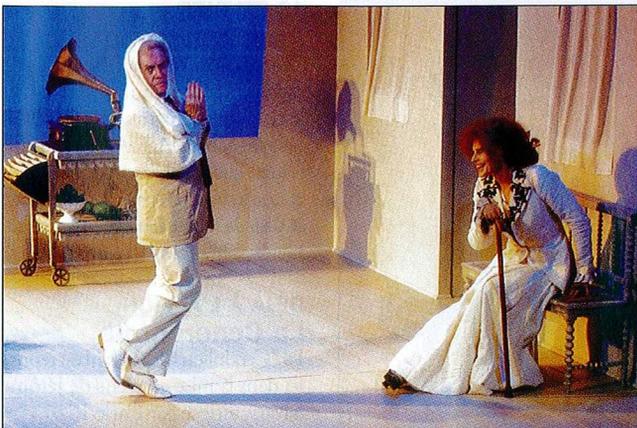
Infatigable, ce Jean Piat, qui revient, comme chaque année ou presque, sur une scène parisienne, prêt à nous faire découvrir une œuvre nouvelle. Il est cette fois-ci, seul face à son public, dans un rôle de prof. Un ex-prof idéaliste, mais un ex-prof brisé et assez monstrueux, qui a beaucoup de choses à nous dire.

L'auteur, Jean-Pierre Dopagne, a surtout créé ses pièces en Belgique, d'où est également originaire le metteur en scène, Jean-Claude Idée.

■ **Théâtre de la Gaité Montparnasse.** 26, rue de la Gaité, 14<sup>e</sup>. Tél. 01 43 22 16 18. A 18h30 du mer au dim. Lundi à 20h30.

## Sarah

De John Murrell. Mise en scène de Bernard Murat. Avec Fanny Ardant et Robert Hirsch.



EC COADIC/ANGELI



MARC ENGUÉRAND

Catherine Samie et Catherine Hiégel dans "Savannah Bay" de Marguerite Duras.

Personne n'a oublié Delphine Seyrig et Georges Wilson dans la précédente version de cette pièce canadienne, alors nommée "Sarah ou le cri de la langouste". Mais cette distribution-ci restera aussi dans les annales. Car dans les atours de Sarah Bernhardt, en pleine réminiscence de ses souvenirs en compagnie de son fidèle serviteur Georges Pitou, il y a "la" grande Fanny Ardant, qui vient de nous donner une Maria Callas sublime. On sait aussi qu'elle peut être tout autant loufoque, et drôle. Tout en restant toujours si classe. Face à elle, on trouve l'inénarrable Robert Hirsch.

■ **Théâtre Edouard VII.** Place Edouard VII. 9<sup>e</sup>. Tél. 01 47 42 59 92. A 21h. Mat sam 17h et dim 15h30.

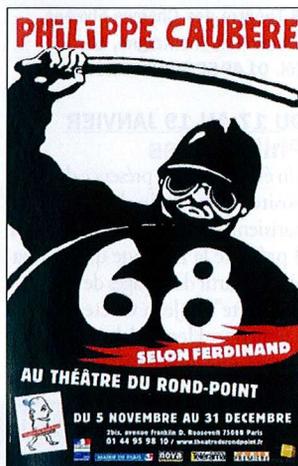
## Savannah Bay

De Marguerite Duras. Mise en scène et scénographie d'Eric Vigner. Avec Catherine Samie et Catherine Hiégel. Il était temps que Marguerite Duras fasse son entrée à la Comédie-Française. Là voici donc, royale, dans la grande salle Richelieu, avec une pièce intimiste (comme toujours) à deux personnages. Deux femmes, dont une vieille actrice qui a un peu perdu

la mémoire. Et qui doit rentrer en scène. Texte sur le théâtre, sur la solitude, le souvenir et la mort. Madeleine Renaud (l'actrice fétiche de Duras) et Bulle Ogier l'avaient créée en 1983. Les grandes Catherine du Français (Samie et Hiégel), aux voix si particulières qui n'auraient pas déplu à Marguerite D., reprennent le flambeau. Une entrée au répertoire qui fait date, le tout mis en scène par l'extravagant Eric Vigner.

■ **Comédie Française.** Place Colette, 1<sup>er</sup>. Tél. 01 44 58 15 15. En alternance jusqu'en janvier.

## 68 selon Ferdinand



Texte, mise en scène et interprétation: Philippe Caubère.

Avec Philippe Caubère, c'est très simple. Il y a les caubérophiles, et les caubérophobes. Ceux qui l'adorent, ceux qui l'abhorrent. L'homme, il faut dire, ne laisse pas indifférent. Engagé depuis vingt ans dans une introspection narcissique et solitaire sur sa vie d'acteur, il agace. Mais une fois parti dans ce délire autocentré mais peuplé de personnages incroyables, il épate par son énergie, son talent d'acteur, sa générosité.

dans la grande folie de 1968. Occasion pour Caubère de nous rappeler les grandes expériences théâtrales du Living Theater et autres créations collectives. Et comme Caubère ne fait jamais comme tout le monde, il joue, en alternance, un deuxième spectacle sur ses premières émotions avignonnaises.

■ **Théâtre du Rond-Point.** 2 bis, av. Franklin Roosevelt, 8<sup>e</sup>. Tél. 01 44 95 98 21. A 20h30. Jusqu'au 31 décembre.

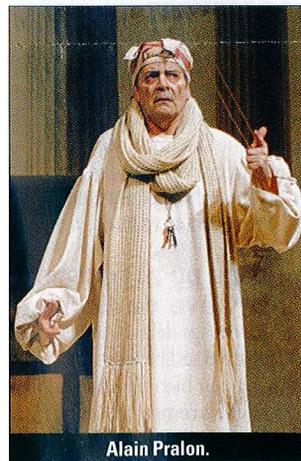
## ILS REPRENENT

### Ruy Blas

Le drame de Victor Hugo, remonté pour les commémorations du bicentenaire de sa naissance, était l'un des temps forts de la saison dernière à la Comédie-Française. On y découvrait Rachida Brakni, très belle Dona Maria. Thierry Hancisse endosse le rôle titre.

■ **Comédie-Française.** Place Colette, 1<sup>er</sup>. Tél. 01 44 58 15 15. Jusqu'en mai.

## Le Malade imaginaire



Alain Pralon.

RAMON SENERA/AGENCE BERNAND

La mise en scène du Suisse Claude Stratz, délaissant Argan dans une maison de vieux et dans un fauteuil pour incontinent fonctionne très bien. C'est drôle, enlevé, et Alain Pralon ne dénote pas dans la longue lignée des grands "malades" de la Maison de Molière.

■ **Comédie Française.** Place Colette, 1<sup>er</sup>. Tél. 01 44 58 15 15. A partir du 9 janvier.

## Les classiques contre-attaquent

L'été dernier, ce zapping de textes classiques signés la Fontaine, Rabelais ou Voltaire avait fort bien marché. Le voici de retour dans le petit théâtre de la Huchette.

■ **Théâtre de la Huchette.** 23, rue...