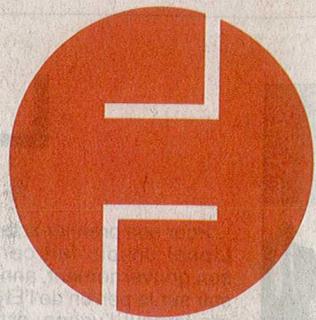


ouest france



Justice et Liberté

Lorient

Jeudi 5 juin 1997

Un panorama présenté samedi à Kerguéhennec, par des performances

La démarche artistique d'Éric Vigner

Éric Vigner a derrière lui une courte mais riche carrière de metteur en scène. A l'initiative de l'Académie expérimentale des théâtres, un panorama artistique de son travail est proposé, samedi, au Centre d'art contemporain de Kerguéhennec. Des performances d'artistes, mais aussi une grande fête.

La carrière de metteur en scène d'Éric Vigner commence en 1991 à Paris, avec la fondation de la Compagnie Suzanne M et la création de « La maison d'Os » de Roland Dubillard. De nouvelles mises en scène suivent. Elles imposent l'actuel directeur du théâtre de Lorient-CDDDB comme un des principaux metteurs en scène français de la nouvelle génération. Citons ainsi « La pluie d'été » de Duras, « Reviens à toi encore » de Motton, « Bajazet » de Racine, « L'illusion comique » de Corneille, et, tout récemment, « Brancusi contre États-Unis ».

Transmission du savoir

C'est ce parcours d'Éric Vigner qui est présenté, samedi, au Centre d'art contemporain de Kerguéhennec, à Bignan. L'idée a été de réunir des artistes qui ont travaillé avec le Lorientais d'adoption, scénographe, photographe, musiciens... Chacun d'entre eux interviendra d'une manière ou d'une autre devant un public d'invités. Kerguéhennec n'a pas été

Éric Vigner est l'un des six jeunes metteurs en scène français choisis par l'Académie expérimentale des théâtres, ici avec Michelle Kokosowski, la directrice de l'académie.



choisi par hasard. « **L'endroit s'y prête. Un lieu qui n'est justement pas un théâtre** », justifie lui-même Éric Vigner. Denys Zacharapoulos, patron du centre, met de son côté l'accent sur « **le rôle organique que jouent les arts plastiques dans la démarche artistique d'Éric Vigner** ».

Sur cette « recherche-rétrospective », vient se greffer un projet encore plus vaste. En 1991, Éric Vigner et quatre jeunes metteurs en scène sont allés à Moscou rencontrer leur homologue Anatoli Vassilief. La transmission de savoir est au cœur de l'action

de ce pédagogue mondialement reconnu. Cette année, les cinq metteurs en scène (plus un) ont à leur tour été sollicités pour transmettre quelque chose de leur travail. Chacun a collaboré avec deux compagnies. Éric Vigner a choisi « Faits divers » de Nantes et « La Lusège » du Limousin. Samedi, ces deux troupes rendront leur copie autour de cet échange.

Derrière cette journée de bouillonnement sur le théâtre, et plus généralement entre des arts très différents, se reflète l'Académie expérimentale des théâtres. Fondée en 1990, celle-ci fait sa voca-

tion de la transmission des savoirs. Sa directrice, Michelle Kokosowski, est claire : « **Aucun lieu en Europe ne forme les metteurs en scène de demain. Nous nous plaçons entre la fin des formations et la production. Il y a des esthétiques à défendre** ». Cette action avec des jeunes metteurs en scène est la première du genre.

M. T.

Participation à cette journée
sur réservations au
02 97 83 51 51.