



## Marion, romantique d'aujourd'hui

*Éric Vigner a créé la pièce de Victor Hugo à Lorient avant la tournée.*

Écrite au siècle dernier par Victor Hugo jeune, mais située au début du XVIIe, «Marion de Lorme» devient, avec Éric Vigner, une œuvre d'aujourd'hui. Le metteur en scène, directeur du CDDB-théâtre de Lorient, propose une vision contemporaine de la pièce, d'autant plus accessible que c'est le texte, la limpidité de son style et l'actualité de ses propos qui sont, avant tout, restitués au public.

L'histoire de Marion, la courtisane entourée d'amants et qui rencontre Didier, en espérant échapper à son destin, réunit des thèmes romantiques: l'amour absolu, la fascination de la mort. Mais le romantisme, ici, n'est ni grandiloquent ni larmoyant. Le texte n'est jamais pris au pied de la lettre; la distance, créée notamment par le jeu décalé des comédiens, fait éclore toute sa force. Le rythme de l'alexandrin emporte le spectateur, déjà convaincu



**Le metteur en scène propose une vision contemporaine de la pièce.**

par un dispositif scénique très épuré et d'une grande beauté plastique, par la tonalité ambree de l'ambiance ou encore par la musique de l'ensemble Matheus qui enrichit le spectacle de sa respiration.

Ancré dans son temps par

Victor Hugo, sous couvert de situation historique, «Marion de Lorme» parle aussi à la nôtre, quand il s'agit de critiquer le pouvoir, la tyrannie du prince et son bon plaisir, ou la peine de mort. Si l'on ne voit pas Richelieu — tellement pré-

sent, pourtant! — la figure du roi, summum de futilité, donne lieu à des moments très drôles. Car rien n'est moins monocorde que la pièce qui alterne légèreté et drame, retenue et mouvement. Grâce à l'énergie des comédiens et à la grâce de Jutta Johanna Weiss dans le rôle-titre, il en émane une poésie qui traverse les temps.

**Odile LESTROHAN.**

**Pratique:** «Marion de Lorme» au Centre dramatique de Bretagne-théâtre de Lorient du 1er au 14 octobre, sauf les lundis. (Rens. 0297835151). Également les 19, 20 et 21 octobre au grand théâtre du Quartz à Brest (0298441010), les 5 et 6 novembre au théâtre de Cornouaille à Quimper (0298559855), les 24 et 25 novembre à La Passerelle à Saint-Brieuc (0296681840).