

OUEST FRANCE

4 MAI 2003

Savannah Bay

Théâtre. Une pièce de Duras sur l'obsession de l'amour et de la mort.



Marguerite Dumas avec Bénédicte Vigner, sœur du metteur en scène.

« Savannah Bay », ce n'est pas seulement une pièce de théâtre. C'est une partie de l'œuvre de Duras. Son obsession de l'amour, de la mort, de la mémoire et de l'oubli passe à ce moment-là par Savannah Bay. Le souvenir de l'amour quand il rencontre la mort et qu'il ne peut pas se vivre. C'est un livre à partir duquel on va faire du théâtre, c'est un livre ouvert où la question du théâtre, de sa forme, de sa représentation est permanente. Ce que l'on sait surtout, c'est qu'il y a cette histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa disso-

lution. Savannah Bay, c'est la baie du souvenir. Selon Éric Vignier, metteur en scène, « **écriture de Marguerite Duras est terriblement structurée, mesurée, c'est une partition qu'il faut déchiffrer (...)** Savannah bay est une œuvre qui tourne, une valse à trois temps. On aborde le thème par toutes ses faces, sous tous ses aspects, on n'est jamais tranquille. C'est une parole qui se cherche dans le présent de la représentation, qui avance par bonds, par boucles successives, on ne sait pas très bien où ça va, on est entraîné et l'émotion se déclenche sans

que l'on sache exactement pourquoi. Quelque chose se met en route et se suspend. Les actrices doivent favoriser ce rythme, ce mouvement, les soutenir et ne rien imposer ».

Mise en scène de Éric Vignier, avec Catherine Samie et Catherine Hiégel, sociétaires de la Comédie Française.

Pratique. Saint-Nazaire, théâtre Jean-Bart, 3 bis, route du Fort de l'Ève à Saint-Marc-sur-Mer (Saint-Nazaire), mardi 6 et mercredi 7 mai à 20 h 30. Rens. Le Fanal 02 40 22 39 38. Tarifs de 10 à 19 €