

Le festival du court démarre aujourd'hui au Quartz et au Stella

Hommage à Duras et René-Jacques

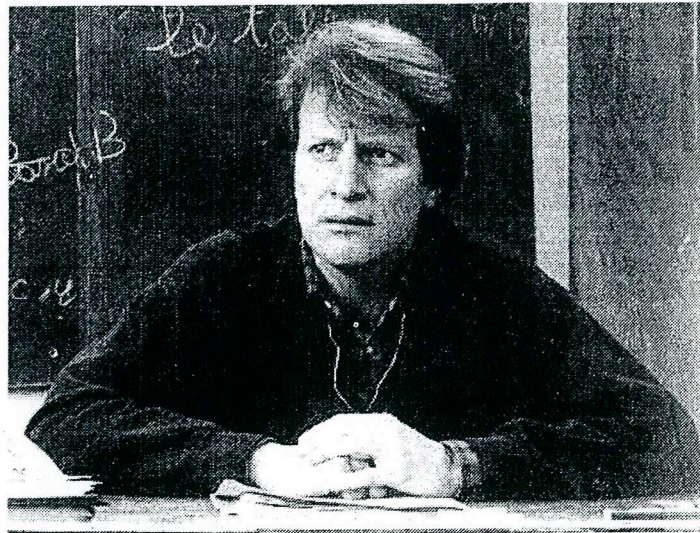
Le festival du court, huitième ! En hommage à Marguerite Duras, il s'ouvre aujourd'hui sur la création théâtrale « La pluie d'été » jouée dans un ancien cinéma de quartier, le Stella, et la projection au Quartz des films qui ont initié la naissance du texte. Il s'ouvre encore sur l'exposition de René-Jacques, qui fut entre autres qualités, photographe de plateau du film « Remorques » de Jean Grémillon, lequel sera projeté samedi au Quartz.

◆ **Premières images.** Deux rendez-vous en introduction. La pièce « La pluie d'été », mise en scène par Eric Vigner, continue sa quinzaine au Stella, à 20 h 30. Inspirée du roman de Marguerite Duras, lui-même amorcé par un film « les enfants », signé par l'écrivain elle-même, et d'un premier court-métrage « En rachâchant », conçu sur la même trame, réalisé par Jean-Marie Straub. Les deux films seront présentés au petit théâtre au Quartz, à 20 h 30. Pour la petite histoire, sachez que le premier des deux a connu quelques vicissitudes de diffusion. Un différend entre le producteur et

Marguerite Duras a limité sa carrière. Elle voulait une triple signature au bas du film, la sienne et celles de Jean-Marc Turine et de Jean Mascolo, son fils. Ce dernier n'est pas un inconnu du festival brestois. Voici trois ans, l'année où Zulawski était président du jury, il avait présenté un portrait de sa mère. L'hommage rendu aujourd'hui a des antécédents.

◆ **Festival en douceur.** La préface du jour est l'occasion d'entrée en douceur dans le huitième festival du court. L'occasion de se familiariser avec les lieux tout d'abord. Les deux salles du Quartz pour les projections. « La Méridienne », aménagée en salle de bar-restaurant pour les rencontres. Le tout festival s'y donne rendez-vous. Pour ce vendredi, elle ne sera pas encore le cœur de la fête. Peu de personnalités sont attendues.

◆ **Astuces.** Les cinéphiles sont d'ores et déjà avertis qu'il y aura des cassettes-vidéo de grands classiques et de jeunes talents du cinéma français et étranger, ainsi que des scénarios de la collection Synopsis de Nathan, à gagner lors des séances de l'après-midi. A noter encore, le dimanche 7 novembre une vente aux enchères d'affiches de Jean Renoir, d'Orson Welles,... et de films sur le thème de la mer.



André Dussolier, dans le film « Les enfants », projeté en ouverture du festival en hommage à Marguerite Duras.

◆ **Mémoire.** Olivier Bourbeillon, le délégué du festival, a passé son mercredi avec les techniciens de la Cinémathèque de Bretagne pour monter et mixer les images de « Mémoire de Brest ». En vrac à découvrir, ce sera dimanche à 14 h 30 et 16 h 30, des plans très forts du Brest détruit, filmés par les cinéastes anglais de l'« Imperial War Museum » ; des archives

Pathé sur deux départs de la **Jeanne** dans les années 50-60 ; « L'enfant des autres », une fiction de prévention sur la délinquance à Brest dans les années 60, réalisée en collaboration avec la police locale ou encore un document des services municipaux de ces mêmes années baptisé « Ce Brest dont il ne restait rien ».