

## Sortir au pays de Lorient

Ouest-France  
Vendredi 18 octobre 2002

### La pièce de Marguerite Duras a été jouée pour la première fois mercredi soir

# Savannah Bay, l'escale initiatique

**Moment fort mercredi soir, Savannah Bay a ouvert la saison du Centre dramatique de Lorient. Sur une mise en scène inventive d'Éric Vigner, les deux sociétaires de la Comédie Française, Catherine Samie et Catherine Hiegel ont transcendé le texte de Marguerite Duras.**

Le temps s'est arrêté, mercredi, à la porte du souple rideau vêtu de perles, manteau ondulant au gré des vagues de la vie. Dans cet océan couleur de sang, Catherine Samie et Catherine Hiegel ont su trouver leur place. Elles se répondent, se perdent, se retrouvent et réinventent *Savannah Bay* durant une heure et demie qui compte pour quelques instants.

#### Pierre blanche

Entre la femme fuyante qui tuitoie l'au-delà et sa fille de douleur, concrète et passionnée, il y a océan de passé et d'amour magnifié par un texte qui ravive sans cesse une palette d'émotions qui font mal, petites touches sensibles entrecoupées de moments d'attente oppressants. Ainsi va - mal - la vie du côté de *Savannah*, lieu imprécis près d'une pierre blanche qui n'est que le prétexte à un voyage douloureux dans les méandres de la mémoire.

Il semble que rien ne pouvait mieux rapprocher les deux sociétaires de la Comédie Française qui disent, dans un même mouvement de flux et de reflux, la vie, la mort, l'absence...

On retrouve tout Duras dans un seul texte. C'est là le beau cadeau d'Éric Vigner pour le public de Lorient. Il a su merveilleusement choisir « ses » deux interprètes qui ont



Le théâtre du CDDB permet de suivre le jeu des comédiennes presque à les toucher. Un vrai régal pour le public.

véritablement habité la pièce, mercredi soir, par la force incroyable de leur jeu. Il éclairait un texte difficile où le plus petit geste compte, où le plus petit silence en dit plus long que de longues phrases et souligne magnifiquement le talent de deux grandes dames du théâtre, au sommet de leur art.

Marguerite Duras aurait à coup sûr apprécié l'écrin épuré et sensuel d'Éric Vigner, ces simples fauteuils de rotins qui évoquent l'Asie, la grâce fragile des perles roses qui délimitent l'espace intime, le charme suranné d'un petit projecteur ou la

voix tendue de Piaf rendue plus présente encore par le grésillement du tourne-disque.

Marguerite Duras apprécie car

son portrait trône au fond de la scène. Elle est là et elle sourit.

**Sabine NICLOT-BARON.**

### Une huitième représentation

Coproduite par la Comédie Française et le Centre dramatique de Bretagne, la pièce de Marguerite Duras, *Savannah Bay* se joue à guichets presque fermés. Le directeur du CDDB et le metteur en scène Éric Vigner, en concertation avec les deux

actrices viennent de programmer une nouvelle date de représentation le dimanche 20 octobre à 18 h.

Renseignements et location auprès du CDDB, rue Claire-Droneau. Tél. 02 97 83 01 01, du mardi au vendredi, de 16 h à 19 h.