

## LA MUSIQUE

**PIBROCH** musique classique de cornemuse écossaise.

La cornemuse écossaise, ou « Highland Bag-pipe » est maintenant devenue un instrument populaire dans le monde entier, grâce aux ensembles appelés pipe-bands en Ecosse et en Irlande, ou bien Bagad, en Bretagne.

Par contre, sa vocation d'instrument soliste et par conséquent ses possibilités demeurent insoupçonnées auprès du grand public.

Outre le répertoire habituel de marches, mélodies, jigs et reels, il faut savoir que la cornemuse écossaise est la seule cornemuse du monde à posséder une grande musique classique qu'on appelle PIBROCH. C'est une musique savante de tradition orale élaborée il y a quatre siècles dans les îles Hébrides et qui s'est transmise de bouche à oreille jusqu'à nos jours: Musique envoûtante, fascinante, presque magique, qui a souvent été comparée au RAGA Indien.

A l'époque des clans, les piobaireachd servaient à rythmer les temps forts de la vie de tous les jours: on en composait à l'occasion de la visite d'un personnage puissant, de la réconciliation de deux clans ennemis, de réjouissances comme la naissance d'un fils de chef de clan, d'une

bataille, d'une circonstance nécessitant le rassemblement des hommes d'un même clan, d'un décès, etc...

Patrick Molard est l'un des rares en France à pratiquer cette musique de PIBROCH qu'il a reçue entièrement des deux sonneurs prestigieux que furent Robert U. Brown et Robert B. Nicol, musiciens personnels de la reine Elizabeth au château de Balmoral, considérés en Ecosse comme les plus grands maîtres de PIBROCH du siècle.

