

MATCH SPECTACLE

4 FEVRIER 1999

Théâtre

REVER PEUT-ETRE
de Jean-Claude Grumberg



Le juge (Marcel Maréchal) et l'assassin rêvé (Pierre Arditi).

R imaginez qu'un matin un juge (Marcel Maréchal) vous tire du lit pour vous signifier votre mise en examen pour un crime commis en songe. C'est ce cauchemar que Jean-Claude Grumberg, l'auteur, fait vivre à son personnage principal, un acteur obsédé par « Hamlet ». Entraîner les spectateurs sur les chemins du rêve, c'est prendre le risque de les endormir pour de bon. Seul un auteur d'envergure pouvait relever ce défi. Grumberg, à qui l'on doit une vingtaine de pièces dont « L'atelier », « Zone libre » ou « Adam et Eve », signe ici son œuvre la plus ambitieuse. Explorant à la fois les mystères du théâtre et ceux de l'inconscient, il rejoint les grands maîtres que sont Kafka et Woody Allen, y ajoutant ses propres obsessions (les fantômes de l'Holocauste). Des décors signés Jean-Marc Stehlé à la mise en scène de Jean-Michel Ribes, en passant par l'interprétation de Pierre Arditi, Marcel Maréchal, Michel Aumont et de toute la troupe, tout concourt à faire de « Réver peut-être » le rêve de tout amateur de beau théâtre. Rond-Point des Champs-Élysées. **Alain Spira**

MARION DE LORME de Victor Hugo

Décidément, Hugo n'a pas fini de soulever des passions. Aux représentations de « Marion de Lorme », le spectacle est aussi dans la salle. Les modernes conspuent les anciens qui hurlent à la mort du théâtre. « Je m'ennuie », se lamente sur scène Louis XIII. « Nous aussi », crient les détracteurs. Hugo le jeune aurait été content de cette nouvelle bataille d'Hemani. Th. de la Ville.