

LIBERTE

Le Bonhomme Libre

9 février 1996

THEATRE DE CAEN
Les 15 et 16 février à 20 h 30

‘‘L’illusion comique’’

de Corneille

Mise en scène par Eric Vigner

Pour la quatrième année consécutive, le théâtre de Caen accueille Eric Vigner considéré désormais comme l’un des metteurs en scène les plus doués de la jeune génération. Après Duras et Motton, Eric Vigner nous propose sa vision de ‘‘L’Illusion comique’’ de Corneille, l’une des plus belles pièces du répertoire classique.

EST-CE une illusion ou quelque enchantement ?’’ demande un personnage de l’Esprit follet d’Ouville (1642). Cette interrogation retentit partout dans le théâtre pré-classique, jusque chez Corneille qui, dans l’Illusion comique, réalise un parfait trompe-l’œil, car la tragédie que l’on croit vécue est en fait jouée par les héros devenus comédiens. Cette pièce, Corneille l’appelait son ‘‘illusion’’, son ‘‘étrange monstre’’. Elle parle d’amour, de l’amour d’un père pour son fils en mal d’identité et ‘‘qui finit par trouver sa vérité dans le métier d’acteur comme l’esprit humain procédant par un mouvement pendulaire se rapprochant peu à peu de la Media Veritas’’ (Bénédicte Vigner). Cette pièce est un ‘‘caprice’’ qui



montre le théâtre sur le théâtre, le spectacle devenant à lui-même spectacle, forme suprême du dédoublement qu’aimaient à cultiver les baroques. Sur scène, Eric Vigner a souhaité la présence d’un quatuor à cordes, ‘‘caprice’’ musical répondant au ‘‘caprice’’ théâtral, les musiciens ‘‘travaillant à l’élaboration d’une dramaturgie musicale comme on construit

une dramaturgie théâtrale’’.

Eric Vigner est depuis 1995 directeur du Centre Dramatique de Lorient.

Avec la Compagnie Suzanne M., mise en scène d’Eric Vigner assisté de Bénédicte Vigner, musique interprétée en direct par le Quatuor Matheus.

Prix des places : de 40 à 110 F. Réservations au théâtre de Caen (31.30.76.20).