

LA LETTRE AUX AMIS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Numéro 53 - Juin 2000

ISSN 1260-8866

La saison 2000-2001 de la Comédie-Française connaîtra encore une activité très dense, avec dix-neuf titres affichés à travers les trois salles, une tournée en Amérique du Sud, une tournée en France, Belgique et Hollande, plusieurs tournages pour la télévision et des enregistrements pour France Culture.

On pourra voir :

- neuf pièces classiques, dont cinq nouvelles productions et quatre reprises, de Corneille, Molière, Racine, Marivaux et Musset avec des œuvres connues, et d'autres à redécouvrir ;
- quatre grands auteurs de la seconde partie du xx^e siècle, Audiberti, Genet, Pinter, Gombrowicz, avec leurs titres majeurs, encadreront cinq pièces de dramaturges d'aujourd'hui : Marie Laberge, Xavier Durringer, Pierre-Henri Loÿs, Laurent Gaudé, Karin Mainwaring, pour la plupart inédites ;
- enfin, les Samedis du Vieux-Colombier feront connaître de nouveaux « *Dialogues des hommes illustres* », et les Salons littéraires du Studio des écrivains de tous horizons.

Ces trois axes du programme - classiques du passé, classiques du xx^e siècle et nouveaux auteurs - répondent autant à l'attente des différents publics qu'aux désirs de la troupe de diversifier les styles, les recherches, les expériences. Dix-huit metteurs en scène conduiront ces spectacles, dont plusieurs jeunes ou nouveaux collaborateurs de la Maison. Mis en place cette saison, le « Passeport Comédie-Française » permettra aux spectateurs de passer d'une salle à l'autre avec facilité et en bénéficiant de conditions préférentielles. Ce dernier programme de mon mandat viendra donc tout naturellement confirmer une politique artistique qui s'est affirmée pendant les sept dernières années par son ouverture à des répertoires variés, et notamment aux écritures et esthétiques contemporaines.

Jean-Pierre Miquel



. Actuellement à l'affiche

Salle Richelieu**FESTIVAL MOLIERE 2000**

- *George Dandin ou le Mari confondu*, dans la mise en scène de Catherine Hiegel. Jusqu'au 23 juillet.
- *Les Femmes savantes*, dans la mise en scène de Simon Eine. Reprise jusqu'au 20 juillet.
- *L'École des femmes*, dans la mise en scène d'Éric Vigner. Du 10 juin au 2 juillet.
- *L'École des maris*, dans la mise en scène de Thierry Hancisse et *Le Mariage forcé*, dans la mise en scène d'Andrzej Seweryn. Du 3 au 19 juillet.
- *L'Avare*, dans la mise en scène d'Andrei Serban. Du 7 au 23 juillet.

Théâtre du Vieux-Colombier**FEYDEAU - BRISVILLE**

Jusqu'au 2 juillet 2000, reprise de *Chat en poche* de Feydeau, dans la mise en scène de Muriel Mayette.

Avec Dominique Constanza (*Marthe Pacarel*), Thierry Hancisse (*Tiburce*), Jean Dautremay (*Pacarel*), Jean-Pierre Michaël (*Lanoix de Vaux*), Cécile Brune (*Amandine Landernau*), Jean-Baptiste Malartre (*Landernau*), Coraly Zahonero (*Julie Pacarel*), Denis Podalydès (*Dufausset*) et Stéphanie Bourguignon (*la bonne muette*).

Représentations à 20 h 30, les mardi, mercredi, vendredi et samedi ; le jeudi à 19 h ; le dimanche à 16 h. Relâche le lundi et, exceptionnellement, jeudi 1^{er} juin 2000.

. Les Samedis du Vieux-Colombier, à 17 h

Dialogues des hommes illustres, lecture-spectacle.

Les 17 et 24 juin 2000, *La Chambre de Liège*, de Jean-Claude Brisville. Réalisation de Simon Eine. Avec Françoise Gillard (*Céleste*) et Christian Cloarec (*Proust*).

. La Galerie du Vieux-Colombier

Jusqu'au 2 juillet 2000, *Peintures*, exposition-vente de Catherine Loeb.

Entrée libre les mardi, mercredi, vendredi et samedi de 11 h à 22 h ; le jeudi de 11 h à 21 h, et les dimanche et lundi de 13 h à 18 h. Fermeture exceptionnelle jeudi 1^{er} juin 2000.

Studio-Théâtre**GHELDERODE - RENARD - DELTEIL**

Jusqu'au 1^{er} juillet 2000, *Escorial, trois acteurs, un drame...* de Michel de Ghelderode, dans la mise en scène de Vincent Boussard. Avec François Beaulieu (*le roi et le père noble*), Christine Fersen (*l'ingénue*), Jean Dautremay (*l'auteur*), Pierre Vial (*le moine et le souffleur*) et Yann Goven (*Folial et le jeune premier*).

À 18 h 30, les lundi, mardi, mercredi, vendredi et samedi. Relâche les jeudi et dimanche, et exceptionnellement lundi 12 juin 2000.

. Salons littéraires

M. Alain Pralon dit des textes de Jules Renard, avec la participation de M^{lle} Claire Vernet :
- mercredi 31 mai à 12 h 30 et jeudi 8 juin 2000 à 18 h 30.

M. Jean-Claude Drouot dit des textes de Joseph Delteil :

- mercredi 14 juin à 12 h 30 et jeudi 22 juin 2000 à 18 h 30.

Trois concerts au Studio-Théâtre,

présentés par L'Association « Découvertes 2000 » :

- mardi 4 juillet : Gautier Capuçon, violoncelle, interprète des œuvres de J. S. Bach, Henri Dutilleux et Kodaly ;
- mercredi 5 juillet : Mireille Delunsch, soprano, Jérôme Ducros, piano, interprètent des œuvres de Schubert ;
- jeudi 6 juillet : duos, trios, quatuors, quintette vocaux de Messager, Offenbach, Claude Terrasse, par Isabelle Vernet, soprano, Marc Laho, ténor, Marc Barrard, baryton, Anne C. Gillet, soprano, Rodolphe Drion, ténor, Pascal Le Corre, piano.

Hommage à Antoine Vitez

À l'occasion du 10^e anniversaire de sa mort, l'Association « Les Amis d'Antoine Vitez », présidée par Pierre Vial, organise un colloque international sur l'œuvre d'Antoine Vitez, du 23 au 25 juin 2000, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. 2 bis, rue du Conservatoire, 75009 Paris. Entrée libre.

Le Studio-Théâtre s'associe à cette manifestation en projetant dans le cadre de la théâtro-tèque des spectacles mis en scène par Antoine Vitez :

- *La Vie de Galilée* de Brecht. Réalisation d'Hugo Santiago (1991).

Samedi 3 juin à 14 h 30.

- *Catherine*, théâtre-récit d'Antoine Vitez, à partir des *Cloches de Bâle* d'Aragon (1976).

Samedi 10 juin à 14 h 30.

- *Électre* de Sophocle. Réalisation d'Hugo Santiago (1986).

Samedi 17 juin à 14 h 30.

- *Le Soulier de satin* de Paul Claudel. Réalisation d'Yves-André Hubert (1988).

Mercredi 21 juin : à 11 h, 1^{re} journée ; à 14 h, 2^e journée ;

. Tournées

- *L'École des femmes*, dans la mise en scène d'Éric Vigner, est présentée au Centre Dramatique de Bretagne à Lorient, les 1^{er} et 2 juin 2000.

- *Cinna*, de Corneille, dans une mise en scène de Simon Eine. Avec Yves Gasc (*Euphorbe*), Simon Eine (en alternance) (*Auguste*), Véronique Vella (*Émilie*), Alberte Aveline (*Livie*), Claudie Guillot (*Fulvie*), Christian Gonon (*Maxime*), Jean-Claude Drouot (en alternance) (*Auguste*), Jacques Poix-Terrier (*Polyclète*), Christian Cloarec (*Cinna*) et Alain Lahaye (*Évandre*). Spectacle présenté au Château du Plessis Macé, à Angers, dans le cadre du Festival d'Anjou, les 25, 26 et (sous réserve) 27 juillet. Puis, sous réserve, au Théâtre Montansier à Versailles, du 21 au 27 septembre, avant sa présentation à la salle Richelieu.

- *L'École des Maris*, dans la mise en scène de Thierry Hancisse, sera présentée, à partir de septembre 2000, dans différentes villes de France et de pays étrangers.

Tournée internationale des *Fourberies de Scapin* de Molière, dans la mise en scène de Jean-Louis Benoit :

- en Angleterre, du 7 au 14 juin, au Barbican Theatre de Londres,

- en Argentine, du 14 au 17 septembre, au Théâtre San Martin de Buenos Aires,

- au Brésil, les 24 et 25 septembre, au Théâtre Municipal de Rio de Janeiro, et les 29 et 30 septembre, au Théâtre Alfa de Sao Paulo.

. Activités des Comédiens-Français hors les murs

- M^{me} Catherine Samie joue dans *Deux Femmes à Paris*, film pour la télévision, de Caroline Huppert.
- M^{lle} Véronique Vella donne un spectacle cabaret le 24 juin, à Villevêque.
- M. Nicolas Silberg joue dans *La Maîtresse en maillot de bain*, film de Liesse Boukchine.
- M. Jean-Yves Dubois joue du 13 au 29 juin *Onysos le Furieux* de Laurent Gaudé, mis en scène par Yannis Kokkos au Théâtre National de Strasbourg.
- M. Andrzej Seweryn joue en tournée *Alceste du Misanthrope* de Molière, mis en scène par Jacques Lassalle, les 1^{er} et 2 juin à Kiev.
- M. Michel Robin joue dans *Amélie*, film de Jean-Pierre Jeunet.
- M. Éric Génovèse joue dans un film (moyen métrage) de Didier Blasco, *le Chien, le Chat et le Cybachrome*.

. Visites-conférences, réservées aux Amis de la Comédie-Française

Dernière visite de la saison : dimanche 4 juin 2000, à 10 h 15. Prière d'adresser votre demande (en indiquant votre numéro d'Ami) accompagnée d'une enveloppe timbrée et libellée à vos nom et adresse, à : Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française BP 2141 - 75021 Paris cedex 01, au plus tard une semaine avant la date choisie.

. La Comédie-Française sur France Culture

Samedi 3 juin 2000, à 22 h 05, (sous réserve) diffusion de *la Princesse de Babylone* de Voltaire, texte dit par Dominique Constanza. Réalisation de Catherine Lemire.

Samedi 24 juin 2000, à 22 h 05, diffusion de *La Conférence de Cintegabelle* de Lydie Salvayre, texte dit par Roland Bertin. Réalisation de Catherine Lemire.

. La Comédie-Française sur France 3

Diffusion en 2^e partie de soirée, de trois pièces enregistrées dans le cadre de la « Collection Molière » :

- le 18 août 2000, *L'Impromptu de Versailles*,
- le 25 août 2000, *le Mariage forcé*,
- le 1^{er} septembre 2000, *les Femmes savantes*.

Le « Molière 2000 » de la meilleure pièce du répertoire a été décerné au *Révizor* de Gogol, mis en scène par Jean-Louis Benoit à la Comédie-Française.

