

LES INROCKUPTIBLES

Juin 2001

le théâtre de l'intime

Venue d'Europe, d'Australie ou d'Amérique du Sud, nous parvient une série de propositions de théâtre questionnant tout autant l'histoire et les drames des pays évoqués que la personne de leurs créateurs. Dans *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack*, l'Argentin Federico León installe un monde aquatique où l'on vit dans des baignoires, où les acteurs ne se déplacent qu'en combinaisons d'homme-grenouille. Il fait de l'eau la métaphore de la tragédie des disparus de la dictature argentine (*théâtre de la Cité internationale, Festival d'automne, du 11 au 23 octobre*).

Tél. 01.43.13.50.50. Théâtre du Maillon, Strasbourg, du 16 au 24 novembre. Tél. 03.88.27.61.81/91]. William Yang, Australien d'origine chinoise, projette cinq cents images pour dérouler à l'envers le fil de sa vie et celle de ses ascendants. Un voyage dans le temps et l'espace au titre prometteur : *Blood Links* (*théâtre de la Cité internationale, Festival d'automne, du 8 au 14 octobre*. Tél. 01.43.13.50.50).

La vie, c'est d'abord du quotidien, fût-il irréaliste, délirant, impossible. C'est ce que nous démontrent les comédiens italiens de Spiro Scimone dans *La Festa*, un anniversaire de mariage moins festif qu'il n'y paraît, et dans *Bar*, l'arrière-salle des rêves

perdus, où se retrouvent deux amis, Nino et Petru (*théâtre de la Cité internationale, Festival d'automne, du 15 au 28 octobre*. Tél. 01.43.13.50.50. Théâtre Garonne à Toulouse, du 6 au 17 novembre. Tél. 05.62.48.56.56. CDDB Lorient, 6 et 7 décembre. Tél. 02.97.83.51.51. Théâtre du Maillon, Strasbourg, du 20 au 23 mars. Tél. 03.88.27.61.81/91]. Le théâtre, c'est d'abord de l'intime, et tout le travail qui l'accompagne pour passer le seuil d'une dimension publique. Ainsi vont les dialogues d'*Abel et Bela* de Robert Pinget, mis en scène par Jean-Michel Meyer et interprétés par ces deux colosses des tréteaux que sont Serge Merlin et Roger Jendly (*théâtre de Châtillon, du 11 au 27 octobre*. Tél. 01.46.57.22.11).

La mort, la peur, l'attente, l'inconnu : autant de thèmes qui fondent sur les duettistes Jutta Johanna Weiss et Jean-Damien Barbin, interprètes de *La Bête dans la jungle* d'Henry James dans une adaptation française de Marguerite Duras. Un titre aux allures de manifeste ou de constat grinçant de la part du metteur en scène Eric Vigner, également directeur du théâtre de Lorient, dont nous saluons ici la qualité du travail et les engagements artistiques (*Centre dramatique de Bretagne à Lorient, du 17 octobre au 18 novembre*. Tél. 02.97.83.51.51).