

Théâtre.

Rencontre avec Tommy Milliot

À partir de lundi, le Théâtre de Lorient propose une dizaine de représentations du spectacle de Tommy Milliot, « Il est difficile d'attraper un chat noir dans une pièce sombre... ».



Tommy Milliot et Sarah Cillaire dans les loges du Théâtre de Lorient.

Tommy Milliot est revenu à Lorient pour retravailler le spectacle, qui avait été présenté au Fringe, l'an dernier, avec quatre comédiens de l'Académie, Eye Haidara, Lahcen Elmazouzi, Isaïe Sultan et Vlad Chirita. Adapté d'un album jeunesse de Christophe Honoré et Gwen Le Gac, « Il est difficile d'attraper un chat dans une pièce sombre... » est conçu pour un public réduit (64 personnes), afin de conserver la dimension immersive de la proposition. Un écran géant qui se reflète dans un miroir d'eau, et les acteurs qui se détachent sur le noir, les couleurs vives de leurs costumes répondant à celles des dessins projetés.

Garder le sens

« À l'issue du Fringe, le spectacle était déjà abouti. Il n'était pas question de remettre le principe en question, ni de changer le texte, ni l'esthétique. En revanche, on pouvait aller plus loin d'un point de vue dramaturgique. Redécouper le texte. Réinventer les choses. C'est à la fois le même spectacle et pas le même ». Tommy Milliot a souhaité aller plus loin dans la construction de ses personnages, avec Pauline Simon, chorégraphe, qui a apporté une qualité de corps, et Sarah Cillaire, dramaturge. « Je ramène toujours tout au sens, à l'album, à la narration, au récit. Où ça va. Je dis les choses à Tommy.

Je filtre, je note, et lui, il dit ou pas les choses aux acteurs, au moment opportun ».

Gagner en profondeur

Une intensification de l'aspect théâtral, dont Milliot dit : « C'était très important que ce ne soit pas que de l'esthétique, que les personnages soient de chair et d'os. Les images créées par les corps sont moins longues. Les choses sont plus jouées. On va plus loin dans la bizarrerie, des personnages plus histrions, mais aussi plus de profondeur ». « Ce que ça raconte, cette petite fille qui fait une forme de deuil de sa relation avec ses parents, qui prend conscience qu'elle grandit et renonce à

tout partager avec eux », précise Tommy Milliot.

Isabelle Nivet

► Pratique
Au Studio du Grand théâtre, lundi et mercredi 18, à 19 h ; mardi, lundi 16, mardi 17, à 19 h 30 ; mercredi, vendredi 13 et vendredi 20, à 20 h 30 ; et samedi 21, à 17 h.
Dédicace de Gwen Le Gac à la librairie « Comme dans les livres », jeudi 19, à 17 h.
Rencontre lundi 16, à l'issue du spectacle.
Tarifs : de 7 € à 15 €. Contact : tél. 02.97.83.01.01.