

Pays de

L O R I E N T

MERCREDI 16 OCTOBRE 2002

BIENVENUE CHEZ MOLIÈRE

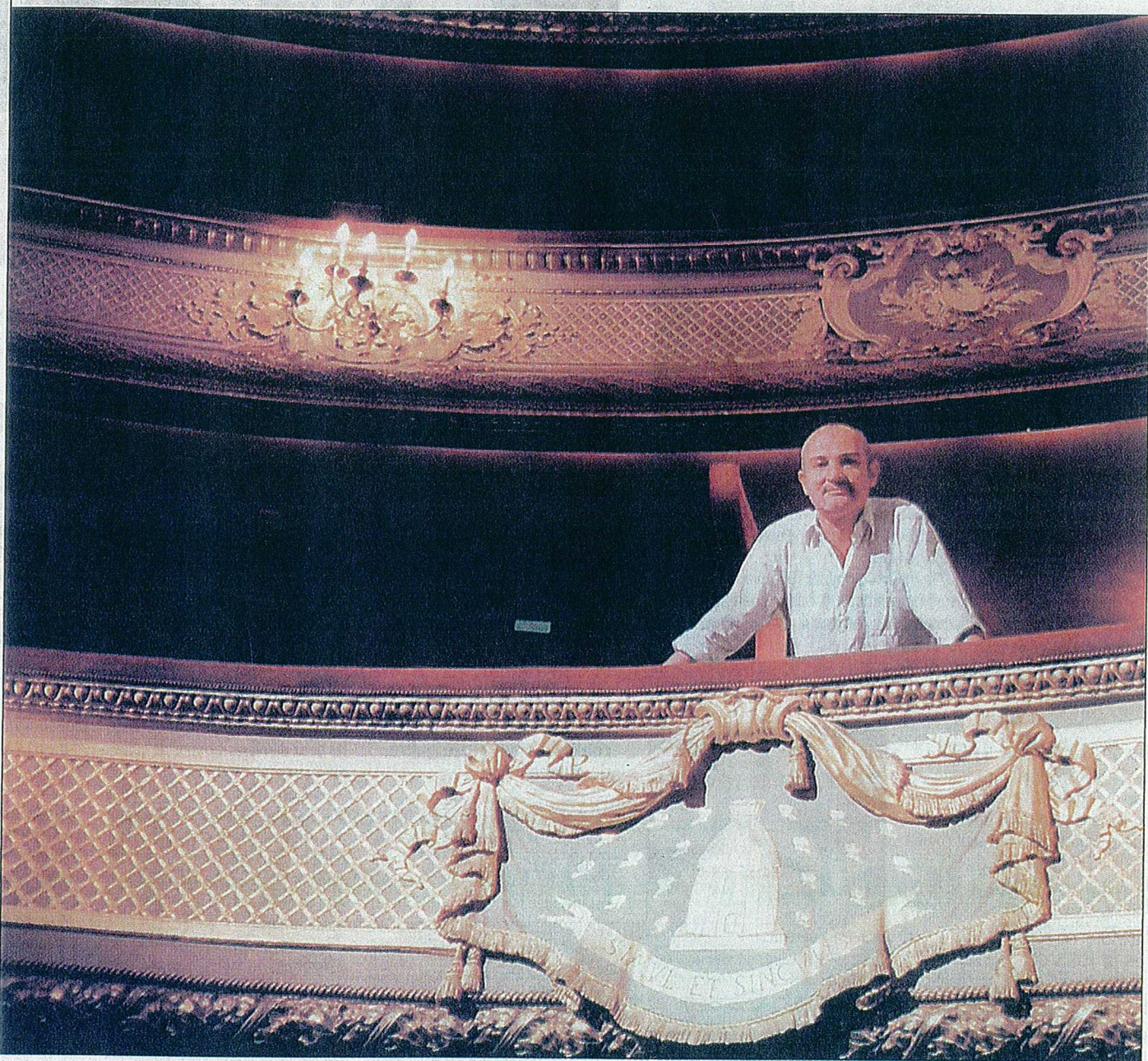


Photo Olivier Scaglia

Metteur en scène et directeur du CDDB, Eric Vigner a créé « Savannah Bay » à Paris, voici tout juste un mois. A partir de ce soir, cette adaptation du texte de Marguerite Duras est jouée à Lorient. Une semaine de programmation au CDDB qui fournit l'occasion de découvrir la Comédie française, institution trois fois centenaire. Bienvenue dans la « maison de Molière ».

16 octobre 2002

PAR PIERRE-YVES COLLINET

Marguerite Duras et Eric Vigner. Coup double

LORIENT - BREST

Eric Vigner, le patron du Centre dramatique national de Lorient signe la mise en scène de deux œuvres théâtrales cette semaine, la première de Marguerite Duras à Lorient, « Savannah Bay » (créée à Paris à la Comédie Française) et la seconde de James Lord, d'après une nouvelle de Henry James, adaptée par Maguerite Duras, « La Bête dans la jungle » au Quartz de Brest.

Coup double donc pour Eric Vigner et feu Marguerite Duras qui se sont rencontrés en 1993 pour l'adaptation de « La Pluie d'été ».

C'est avec « Savannah Bay » que Marguerite Duras a fait son entrée à la Comédie Française où la pièce est actuellement jouée jusqu'au 5 janvier. Les deux comédiennes, Catherine Samie (la doyenne de la Comédie Française) et Catherine Hiegel salueront, à partir de ce mercredi, leur metteur en scène à Lorient où elles viennent

jouer sept représentations d'une belle histoire sur la mort d'un enfant et la disparition de l'amour.

CINÉMA: AVANT-PREMIÈRE

A l'événement théâtral lorientais s'ajouteront deux événements cinématographiques : la projection en avant-première, samedi 19 octobre à 14 h 30 au Ciné Stars de « La dernière lettre », documentaire/drame réalisé par Frédéric Wiseman et notamment interprété par Catherine Samie. Cette dernière



Eric Vigner entouré des deux comédiennes de « Savannah Bay », Catherine Samie (au premier plan) et Catherine Hiegel de la Comédie Française

re rencontrera le public à l'issue de la projection. « La dernière lettre » est celle d'une femme, médecin et juive, écrite à son fils, avant d'être assassinée par les Allemands.

Le second événement cinématographique lorientais sera la rencontre d'Eric Vigner avec le public à l'issue de la projection d'une comédie de Marguerite Duras « Les enfants » (1984) dimanche 20 octobre, à 20 h, toujours au Ciné Stars.

A Brest cette fois, Eric Vigner signe encore une mise en scène

intrigante et séduisante avec « La Bête dans la jungle » à partir de jeudi, au Quartz. Jean-Damien Barbin et Jutta-Johanna Weiss y interprètent un couple qui fête ses retrouvailles au château de Weatherend, dix ans après leur première rencontre à l'occasion d'un voyage en Italie... Le souvenir du secret que l'aristocrate fragile et frivole confia alors à sa divine et sensuelle compagne va rendre leurs destins indissociables et donner un sens à leur existence...



Jean-Damien Barbin et Jutta-Johanna Weiss dans « La Bête dans la jungle »

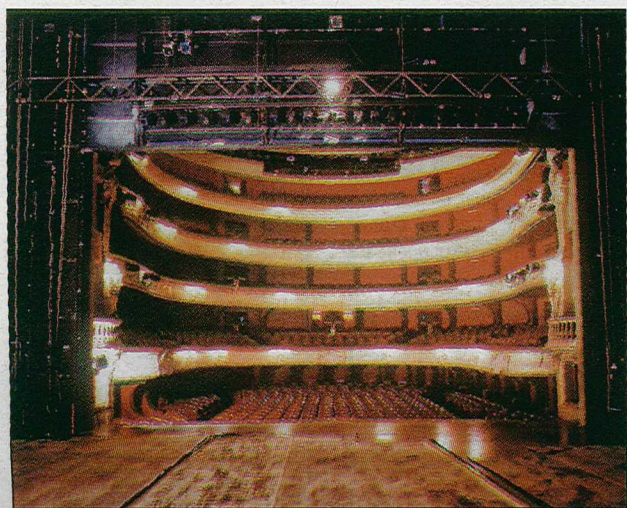
→ **SAVANNAH BAY** au CDDB de Lorient les mercredi 16, vendredi 18, lundi 21 et mercredi 23 octobre à 20 h 30, les jeudi 17, samedi 19 et mardi 22 octobre à 19 h 30. 18/14 €. Rens. 02.97.83.51.51.

→ **LA BÊTE DANS LA JUNGLE** à 20 h 30 au Grand Théâtre du Quartz de Brest les jeudi 17 et vendredi 18 octobre. 19,30/14,20 €. Rens. 02.98.33.70.70.

Avec Duras et Vigner entrez à la Comédie française

Le théâtre-centre dramatique accueille ce soir la première représentation lorientaise de « Savannah Bay ». Mise en scène par Eric Vigner à la Comédie française, cette création est tirée d'un texte de Marguerite Duras. Un auteur désormais inscrit à un répertoire national farouchement gardé par l'institution. L'œuvre interprétée par Catherine Samie et Catherine Hiegel - toutes deux sociétaires du « Français » - va être jouée à Lorient pendant une semaine. Le fruit d'une collaboration entre le grand théâtre national et le CDDB. De Paris à Lorient. Une belle occasion pour découvrir les coulisses de la Comédie française, née en 1680. De Lorient à Paris, bienvenue dans la « maison de Molière ».

Olivier Scaglia



Les chiffres du « Français »

Le théâtre de la Comédie française, dit « le Français », emploie deux cents techniciens, soixante-trois acteurs, cent-vingt personnels administratifs, avec un budget annuel de 27,44 M€.

La salle Richelieu (900 places), le Vieux Colombier (300 places) et le Studio Théâtre (130 places) assurent environ 900 représentations par an. Elles sont programmées tous les soirs au théâtre; il y en a jusqu'à quatre le week-end.

Le « Français » a joué devant 386.536 spectateurs l'an dernier. Un record en France.

Le 21 octobre 1680

Le 21 octobre 1680, une lettre de cachet, signée à Versailles, consacre la fondation d'une troupe unique, composée de vingt-sept comédiens et comédiennes choisis par le Roi pour leur excellence, dans le but de « rendre les représentations des comédies plus parfaites ».



L'agenda de « Savannah Bay »

Créée en septembre à la Comédie française par Eric Vigner, « Savannah Bay » sera interprétée pour la première fois, ce soir, sur la scène du CDDB-Théâtre de Lorient (le spectacle est interrompu pendant une quinzaine à Paris).

Sept représentations

Voici les dates et horaires des représentations : mercredi 16, vendredi 18, lundi 21 et mercredi 23 octobre à 20 h 30. Jeudi 17, samedi 19 et mardi 22 octobre à 19 h 30.

Plein tarif : 18 €, réduit : 14 €. Des formules « Pass » et « Familles » offrent également des tarifs préférentiels sur la saison. Renseignements et réservations au 02.97.83.01.01.

Attention, la billetterie du Théâtre a été prise d'assaut, selon ses responsables : « Il reste encore des places mais en quantité restreinte ».

Films et rencontres

Plusieurs événements viennent se greffer à la programmation de « Savannah Bay ».

Jusqu'au 22 octobre, la chambre

de commerce (quai des Indes) accueille une exposition présentant la Comédie française. Elle est visible aux heures d'ouverture de la CCI, de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h.

A Lanester, le Ciné Stars propose deux projections exceptionnelles. Samedi 19 octobre, à 14 h 30, en avant-première nationale, « La dernière lettre », film de Frédéric Wiseman, sélection officielle du festival de Cannes 2002, avec Catherine Samie. L'actrice échangera avec le public après la séance (4 €).

Dimanche 20 octobre, à 20 h, « Les enfants », réalisé par Marguerite Duras en 1984 (4 €). Eric Vigner, qui a noué un lien particulier avec Marguerite Duras bien avant Savannah Bay, viendra parler de l'auteur après la projection. L'office Lorientais d'action culturelle (OLAC) propose une rencontre avec les deux héroïnes de « Savannah Bay », Catherine Hiegel et Catherine Samie, lundi 21 octobre à 18 h, à la cité Allende. Ces deux grandes comédiennes viendront parler des coulisses de la Comédie française.



● Héritière directe de la troupe de Molière, la troupe de la Comédie française compte 63 comédiens, avec à leur tête Marcel Bozonnet, administrateur général. Sarah Bernhardt, Jeanne Samary, Mouent-Sully, Hugo, Dumas fils, sont quelques-uns des grands noms qui ont marqué l'institution. (Photo Laurence Lot).

Un outil d'État pour faire vivre le patrimoine théâtral

La Comédie française est le plus prestigieux des théâtres d'État. Avec sa troupe de 63 comédiens salariés et ses trois salles, elle a pour mission de conserver et faire vivre des textes considérés comme éléments du patrimoine. Petit tour du côté du Louvre, dans les coulisses d'un autre genre de musée.

Paris, quartiers chics. Au bout de l'avenue de l'Opéra, la place du Palais Royal livre un sentiment d'éternité. La Comédie française est installée ici depuis 1799. Sur les quatre niveaux d'une impressionnante bâtisse, élevée par l'architecte Victor Louis.

Franchir les arcades qui coiffent les accès, c'est pénétrer dans un univers marqué par l'histoire et les principes. Une institution. Une « maison », installée dans le confort bourgeois des moquettes et des dorures, dont les espaces sont

délimités par le souvenir omniprésent des pairs : portraits, bustes... Jusqu'aux étages, qui, dans l'ascenseur, portent le nom de sociétaires. Immersion dans le théâtre.

Raison d'Etat

La Comédie française est née en 1680, sous l'impulsion de Louis XIV. Le roi s'engage à faire vivre les deux dernières troupes de comédiens français établies dans Paris (1) s'ils acceptent de jouer ensemble. Il s'agit d'abord de satisfaire aux exigences de la cour. Mais rapidement confrontée au succès des comédiens italiens, la troupe s'organise en défenseur du jeu et du patrimoine français.

Missions

Trois siècles plus tard, la mission de la Comédie française est restée intacte : conserver et présenter un répertoire de textes que les sociétaires n'ont cessé d'enrichir au travers de choix discutés par le comité de lecture (composé d'administra-

teurs, d'acteurs et trois personnalités extérieures). C'est d'ailleurs comme ça que le texte de Marguerite Duras est entré, sous l'impulsion de Marcel Bozonnet, patron de la Comédie française depuis un an. Cette volonté d'ouverture à des textes contemporains et à des jeunes créateurs s'est concrétisée par une collaboration avec Eric Vigner, « même si la maison reste très attachée au répertoire classique ».

Troupe permanente

La Comédie française est le seul théâtre français à disposer d'une troupe permanente de (63) comédiens, dont Catherine Samie, l'héroïne de Savannah Bay, est la doyenne.

Ces comédiens sont répartis en deux groupes : les nouveaux venus sont « pensionnaires », cooptés par leurs pairs pour devenir « sociétaires ». Statut qui leur ouvre certains droits au sein du théâtre. Notamment un intéressement aux recettes.

Le théâtre est aujourd'hui sous le statut d'établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC).

Trois scènes

La Comédie française dispose de trois lieux de représentation : la salle Richelieu au cœur de la maison. Il s'agit d'un théâtre à l'italienne de 900 places, classé par les Monuments historiques. Trois cents autres places, au Vieux Colombier (6^e arrondissement, quartier Saint-Germain), depuis 1993 : « Une scène plutôt favorable aux textes contemporains. Enfin, le Studio-Théâtre installé dans la pyramide du Louvre est géré par la Comédie française depuis 1996 : « Il accueille des œuvres généralement courtes, sur des mises en scènes très contemporaines ».

O.S.

(1) Troupe de Guénégaud, héritière de la troupe de Molière décédée sept ans plus tôt, et celle de l'Hôtel de Bourgogne.

10.000 pièces de costumes dans la garde-robe du Français



● Rozenn Honoré-Padden est morlaisienne. Elle travaille depuis dix ans à la Comédie française. Aujourd'hui, elle œuvre en compagnie de Luigi Paddeo dans l'atelier de costumes pour hommes. (photo O.S.)

Sous la direction de Renato Bianchi également créateur, l'atelier des costumes est, dans les coulisses de la Comédie française, un autre lieu d'exception. On y fabrique la quasi-totalité de ce qui est utilisé pour les spectacles.

Coincée sous les toits du grand bâtiment, la production est répartie en deux zones distinctes : costumes masculins et féminins. Pantalons, robes, vestes, chemises, chapeaux... Au total, la Comédie française possède une garde-robe de « plus de 10.000 pièces de costumes, conservées depuis le XVIII^e siècle ». Faut de place, l'ensemble est stocké dans un local spécialisé situé dans le 18^e arrondissement.

Des cheveux sur la langue



● Sans être un sanctuaire façon « Lagarde et Michard », la Comédie française est d'abord un lieu qui protège la langue en la faisant vivre sur scène. L'atelier des postiches est l'une des pièces maîtresses de ce grand théâtre. Neuf spécialistes y travaillent en permanence sous la conduite d'Alain Ragneau (photo O.S.)

LE TELEGRAMME

16 octobre 2002

SI ON SORTAIT

D-relacmeg

AUJOURD'HUI

Braderie : à Lanester, au 29, rue de la République, de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, vente de vêtements d'Emmaüs.

A Hennebont, sous-sol du foyer des personnes âgées, rue des Capucines, de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h, braderie du Secours populaire.

A Quéven, aux Arcs, de 9 h à 12 h, braderie du Secours catholique.

Création : à Lorient, au CDDB, à 20 h 30, Savannah Bay, d'après un texte de Marguerite Duras, mise en scène d'Eric Vigner.

Rencontre-débat : à Ploemeur, à Océanis, salle de conférence premier étage, à 20 h 15, rencontre-débat avec Monique Vérité, conservateur à la Bibliothèque nationale de Paris et biographe de Odette du Puigaudeau, dans le cadre de « Lire en fête 2002 ». Entrée libre.

A Lorient, à la Chambre de commerce, à 18 h 30, conférence-débat de Thierry Jigourel, journaliste et écrivain, sur Les druides, modernité d'une tradition millénaire.

Organisée par l'Université populaire bretonne (UPB).

Spectacle : à Pont-Scorff, au Strapontin, à 15 h, « Rouge baleine », par la Compagnie A.K. entrepôt, théâtre visuel et sonore. A partir de 8 ans. Rensei-