

LE POINT

19 OCTOBRE 1996

■ ■ Brancusi contre Etats-Unis

Texte et mise en scène d'Eric Vigner, avec Odile Bougeard, Philippe Cotten, Pierre Baux, Alice Varenne...

De l'art ou du cochon ? Brancusi est-il un artiste ou pas ? Le sculpteur doit-il payer des taxes douanières aux Etats-Unis ? De l'art, ces statues d'oiseaux profilées comme si elles sortaient de l'usine ? Telles sont les questions dont doit débattre le tribunal chargé de l'affaire en 1928. Vigner a imaginé un dispositif enchanteur : le même acteur peut passer d'un rôle d'avocat à celui de procureur, d'accusé à celui de témoin. Les débuts de séance sont annoncés par une voix d'hôtesse de l'air. Tous ressemblent à des oiseaux (merci, Brancusi) et excellent à défendre une certaine idée de l'art et de la liberté contre le commerce, avec, dans la voix, une élégance digne du XVIII^e siècle. Une réussite qui illustre parfaitement l'un des aphorismes de Brancusi : « *L'art n'est pas une crise de nerfs.* » B. H.

Jusqu'au 24 au Théâtre de Lorient (à 20 h 30).
02.97.83.51.51.