

LE NOUVEL OBSERVATEUR

18/24 MARS 2004

Lyrique

Antigona

Le public français néglige Tommaso Traetta et, ne serait-ce que par gratitude, il a tort. Musicien formé à Naples, Traetta fut un temps attaché à la cour de Parme dont la culture bourbonnienne lui inspira un « Ippolito ed Aricia » et des « Tindari » adaptés de Rameau. Mariant le *melodramma* de ses aïeux à notre tragédie lyrique, il contribua à réformer le chant de son siècle, ce dont témoigne « Antigona » (Petersbourg 1772), tragédie étonnamment fidèle à Sophocle. Christophe Rousset et Maria Bayo, qui l'ont enregistrée il y a sept ans, la portent aujourd'hui en scène avec le concours d'Eric Vigner. Fin juin, ils seront au Châtelet. I. A. A.
Du 21 au 28, Opéra de Montpellier ; 04-67- 60-19-99.