

LA TERRASSE

SEPTEMBRE 2002

2 / Théâtre / agenda

Savannah Bay

Après la *Pluie d'été* en 93, Éric Vigner monte *Savannah Bay* : l'entrée de Duras au Français.

La spectatrice de *la Pluie d'été*, un soir d'octobre 93 dans un ancien cinéma des années 50 « Le Stella » à Lambézellec dans la banlieue brestoise, se souvient de la présence de l'auteur Marguerite Duras, ravie de voir ainsi mis en scène son livre par un jeune homme de théâtre, Éric Vigner. De la complicité entre la vieille dame indigne – le terme lui aurait plu – et l'admiration du jeune disciple. Dix ans après, la dame s'en est allée. Vigner, continuant toujours de penser à l'œuvre romanesque, cinématographique et théâtrale de l'écrivain, crée *Savannah Bay* à la Comédie Française. La pièce, selon le metteur en scène, « *qui rend le plus explicitement hommage au théâtre : elle y met en scène une femme, une actrice, qui serait comme dépositaire de la mémoire du monde, de son accomplissement* ». Comme Duras, Vigner est particulièrement attaché au mot, à sa résonance sonore, émotionnelle et visuelle. Duras créa elle-même *Savannah Bay* en 83 avec Madeleine Renaud et Bulle Ogier. Vigner a choisi aujourd'hui deux Catherine : la Samie, dépositaire d'une mémoire de théâtre, et la Hiégel, une force combattive artistique pour une histoire simple, « *la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution.* »

Véronique Hotte

**Savannah Bay, de Marguerite Duras,
mise en scène et scénographie d'Éric Vigner
du 14 septembre à début janvier 2003 en
alternance, à la Salle Richelieu de la Comédie
Française Tél. 01 44 58 15 15**