

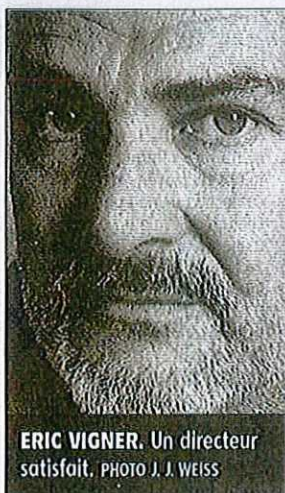
THÉÂTRE

Éric Vigner, ravi de « l'accueil chaleureux » du public orléanais

Le directeur du Centre dramatique national de Bretagne, Éric Vigner, termine sa résidence orléanaise. La pièce « Guantanamo/Place royale » est à l'affiche jusqu'à jeudi.

■ **Quel accueil le public orléanais vous a-t-il réservé ?** Réellement très chaleureux. Le débat organisé après les représentations nous a permis de mesurer la justesse de la juxtaposition des deux textes où les liens sur cette question de la liberté se tissent tout naturellement. Le public était très heureux de découvrir le travail de ces jeunes acteurs étrangers et français de cette académie de théâtre. Les mots lumière, fraîcheur, clarté, beauté reviennent souvent... Cette expérience orléanaise restera un moment important dans l'histoire de l'académie.

■ **Quelle est la méthode de travail avec les jeunes comédiens ?** Nous ne sommes pas dans un rapport classique de metteur en scène à acteur mais dans un processus de transmission, de recherche autant que de production; qui s'inscrit sur trois ans. Je voudrais dépasser la no-



ERIC VIGNER. Un directeur satisfait. PHOTO J. J. WEISS

tion de spectacle et montrer ce qu'est un processus de travail. De fait, notre travail ne s'arrête pas parce que les représentations ont commencé. Au contraire, je les incite à travailler au présent, à ne pas reproduire ce qu'ils pensent savoir faire. Les grands acteurs de théâtre sont ceux qui, plus que de réinventer, sont capables de créer sur l'instant.

F. S.

➔ **Pratique.** Mercredi et jeudi, à 19 h 30, au théâtre d'Orléans. Rencontre, ce soir, à l'issue de la représentation. Tél. CDN : 02.38.81.01.00