

THÉÂTRE

## La Comédie française à Evreux avec Marguerite Duras

■ Le théâtre d'Evreux s'offre la Comédie française pour fêter son centenaire.  
■ Vendredi et samedi, deux de ses sociétaires viennent y jouer *Savannah Bay*, de Marguerite Duras.

La Comédie française est une vieille dame qui prend parfois son temps avant d'accepter de jouer des auteurs contemporains. Elle a attendu qu'une autre vieille dame, Marguerite Duras, soit décédée (en 1996) pour inscrire *Savannah Bay* à son répertoire. L'admission date de septembre 2002 et le vieux théâtre d'Evreux profite de la tournée officielle de la pièce pour se l'offrir, le temps de deux représentations.

Madeleine Renaudet Bulle Ogier ont créé la pièce. Dix ans plus tard, Catherine Samie et Catherine Hiegel reprennent leurs rôles. La première est aujourd'hui la doyenne de la Comédie française. Elle y est entrée en 1956, en est devenue sociétaire en 1962, y a travaillé avec les plus grands metteurs en scène (Lavelli, Vitez, Miquel...), a fait du cinéma (avec Lelouch, Annaud, Coline Serreau, Granier-Deferre...) et de la télévision (avec Chabrol, Santelli, Dayan, Molinaro...).

Sa benjamine, Catherine Hiegel, fait partie des Comédiens français depuis 1969. Devenue sociétaire sept ans plus tard, elle a notamment joué sous la direction de Claude Stratz, Joël Jouanneau, Dario Fo et Jacques Lassalle. Elle y a réalisé également ses propres mises en scène (Pinter, Molière...). Elle a aussi joué au cinéma (avec Balasko, Granier-Deferre, Chatillez...) et travaillé à la télévision (avec Choura-



Sociétaires de la Comédie française, Catherine Samie et Catherine Hiegel reprennent les rôles qu'avaient créés Madeleine Renaud et Bulle Ogier.

qui, Santelli...).

Dans *Savannah Bay*, les deux comédiennes sont mises en scène par Eric Vigner, directeur du Centre dramatique de Bretagne (à Lorient), qui avait créé *La pluie d'été* de Marguerite Duras en 1993 avec des élèves de troisième année du Conservatoire supérieur d'art dramatique : « *Savannah Bay* est une œuvre qui tourne, une valse à trois temps, explique-t-il. C'est une parole qui se cherche dans le présent de la représentation, qui avance par

bonds, par boucles successives. Les actrices doivent favoriser ce rythme, ce mouvement, les soutenir et ne rien imposer. *Savannah Bay*, c'est aussi une histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution. *Savannah Bay*, c'est la baie du souvenir ».

› Vendredi 4 avril à 19 h et samedi 5 à 20 h 30 au théâtre d'Evreux. Entrée : de 11,5 à 21,5 euros. Réservations au 02 32 78 85 25.